
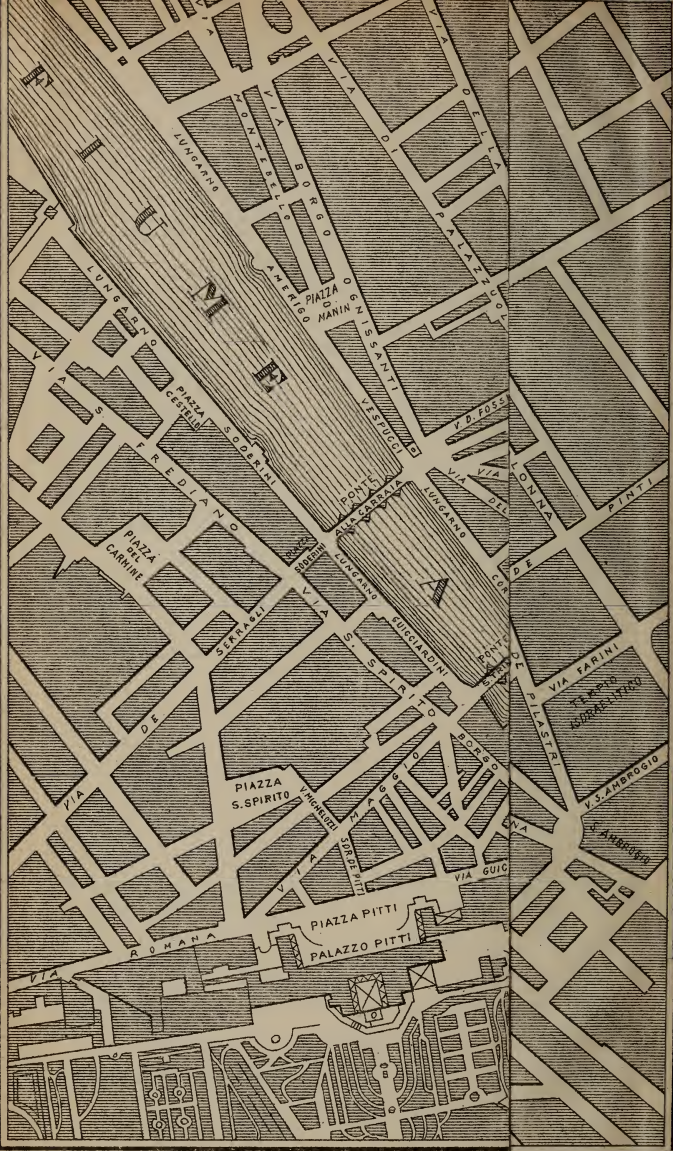


914.551
A445g



Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of Illinois Urbana-Champaign





GUIDE ALINARI

*Droits de Traduction
et de Reproduction Réservés*

Prato — Tipografia Succ. Vestri

VITTORIO ALINARI



GUIDE

AUX MONUMENTS, ÉGLISES, GALERIES, MUSÉES, &c.

DE LA VILLE DE

FLORENCE

REPRODUITS EN PHOTOGRAPHIE

PAR LA MAISON

ALINARI FRÈRES

ÉDITEURS



FLORENCE

—
1904

914,551
AL459
✓

APERÇUS HISTORIQUES

Nous n'avons pas de documents précis sur les origines de Florence ; dans la première période de son histoire les légendes remplacent la vérité historique. Il est néanmoins certain que Florence fut une importante colonie Romaine ; sa grandeur dans ces temps-là est attestée par les monuments publics dont les historiens nous ont conservé les noms, ou dont il reste encore des vestiges tels que l'amphithéâtre qui dans le Moyen Age fut appelé Parlascio, les thermes, les aqueducs, la rue Cassia, le Campo Marzio et le Capitole dont le nom était jusqu'à nos jours rappelé par la petite église de Santa Maria in Mercato Vecchio.

La tradition veut que Charlemagne ait rebâti la ville détruite par les Goths en en reconstruisant aussi les églises. Ce qui est certain ce fut l'établissement, sur le territoire de Florence, de feudataires Allemands tels que les Uberti, les Ubaldini, les Lamberti, les Adimari, les Guidi, les Alberti, etc. En 1078 la ville s'agrandit en élargissant son enceinte, ce que les Chroniqueurs appellent son deuxième *Cerchio*; le pour-

Je ne crois pas avoir fait chose inutile pour l'Artiste et l'Amateur en leur offrant dans ce Guide, parallèlement à une description des Monuments et des Œuvres d'Art qui embellissent notre Ville, le moyen de voir s'ils ont été reproduits par la photographie et, par conséquent, si on peut aisément s'en procurer un souvenir, soit dans mon Atelier de la Rue Nationale, soit dans le Magasin de la Rue Strozzi, ou chez les Succursales et les Correspondants établis dans presque toutes les Villes d'Italie et de l'étranger.

A cet effet j'ai placé à la droite de toute œuvre mentionnée, et qui a été reproduite, le numéro correspondant aux Catalogues Alinari.

Les numéros à gauche se reportent à ceux des inventaires des Galeries ou des Musées où ces objets sont conservés.

Je tiens à remercier ici M. le Comm. Professeur Corrado Ricci, Directeur des RR. Galeries de Florence, MM. Giovanni Poggi et Marcel Raymond de Grenoble, qui ont aidé à cette entreprise, et particulièrement le Prof. B. J. Supino, Directeur de notre Musée National, auquel je dois aussi les aperçus historiques et artistiques concernant notre belle Ville.

Florence, Mars 1904.

Vittorio Alinari.

tour constituait sur la rive droite de l'Arno un carré dont les angles étaient placés aux endroits où se trouvent actuellement le *Ponte alla Carraia*, le *Ponte alle Grazie*, le *Canto alle Rondini*, le *Canto dei Nelli* derrière San Lorenzo. La rive gauche comprenait la *Via dei Bardi*, la *Piazza Pitti* et la *Piazza San Spirito*.

En 1113, du vivant de la Comtesse Matilde, les citoyens prirent les armes contre le vicaire envoyé par l'empereur ; ce fut la première entreprise militaire de Florence.

En 1117 survint le premier tumulte dont on ait conservé la mémoire. Il fut provoqué par les Uberti, puissante famille soutenue par ses adhérents et amis, contre les consuls élus par les Arts.

La ville fut divisée en factions ayant à leur tête les plus séditeuses familles. Tous les jours et dans toutes les parties de la ville les citoyens s'entrecombattaient de palais à palais, de tour à tour.

En 1217 la ville fut de nouveau divisée à cause d'un Buondelmonti, qui ne voulut pas reconnaître l'engagement qu'il avait pris avec une jeune fille des Uberti.

Comme les Uberti tenaient pour l'empereur et les Buondelmonti pour le Pape, les deux familles et leurs adhérents prirent respectivement les noms de Guelfes et de Gibelins et ainsi la dispute privée fut mêlée aux disputes des deux grandes factions qui divisaient alors toute l'Italie.

En 1247 Frédéric II, excommunié par Innocent IV, favorisa les Gibelins qui, étant au gouvernement de la République, persécutèrent les Guelfes, tyrannisant le peuple tant et si bien qu'il se souleva.

La mort de l'empereur étant survenue et la puissance des Gibelins ayant déchu, les Guelfes furent rappelés; on enleva au Podestat le commandement de la ville, qui fut divisée en six parties et l'on enrégimenta chaque quartier dans les compagnies de milice, gouvernées par des Gonfaloniers présidés par le Capitaine du peuple.

Les choses intérieures ainsi réglées, les Florentins, pour accroître leur territoire, se tournèrent contre leurs voisins, et vainquirent Pistoia, Sienne, Volterre et Pise; et, comme les émigrés Gibelins s'étaient opposés à l'entreprise sur Pistoia, les Guelfes parvinrent à les chasser et à les vaincre à Figline dans le Valdarno.

Mais les Gibelins conduits par Farinata degli Uberti se réfugièrent à Sienne et ils purent rentrer dans leur patrie, lorsque, aidés par Manfredi, ils déconfirent l'armée Florentine sur les rives de l'Arbia.

En 1266 les Guelfes, aidés par Charles d'Anjou, chassèrent de nouveau les Gibelins jusqu'à ce que, en 1280, Nicolas III parvint à rétablir la paix entre les deux factions en élevant au gouvernement Nobles et Populaires, Guelfes et Gibelins.

Mais la paix ne dura guère, parce que les Gibelins, ranimés par la mort d'Honorius IV, attaquèrent les Guelfes à Campaldino où ils furent définitivement battus.

Les troubles recommencèrent dans la ville aussitôt que les Florentins ne craignirent plus les ennemis extérieurs. Giano della Bella, soutenant le peuple contre les violences des nobles, proposa de joindre un gonfalonier de justice aux six Prieurs créés en 1282. Il voulut aussi que les nobles n'eussent aucune autorité dans la

suprême magistrature, s'ils ne s'inscrivaient pas dans un des Arts déjà organisés, depuis 1266, en corporations avec leurs magistrats respectifs.

Cette réforme eut des conséquences douloureuses car elle prépara les divisions entre les Cerchi et les Donati, les Blancs et les Noirs, qui, de Pistoia, où ils prirent origine, vinrent à Florence, rendant publiques leurs dissensions privées.

Boniface VIII envoya Charles de Valois, qui, au lieu de mettre la paix entre les rivaux, favorisa Corso Donati qui chercha à se rendre maître de la ville ; mais, ses menées découvertes, le peuple vint l'assiéger dans sa maison, d'où il parvint à s'échapper ; reconnu et poursuivi, il fut tué en dehors de la Porte à la Croce.

Florence est libre, mais presque aussitôt elle voit Henri VII à ses portes et doit céder Montecatini à Ugucione della Faggiola, tandis que ses troupes sont battues à Altopascio par Castruccio Castracani. Pour se sauver elle recourt à Charles, Duc de Calabre, lui donnant tout pouvoir. Charles envoie, en qualité de vicaire, Gualtieri de Brienne, duc d'Athènes, qui cherche à se rendre maître de Florence en supprimant toute autorité du peuple et des nobles. Mais la ville entière se soulève et chasse le Duc, qui dut renoncer à jamais à toute seigneurie.

Bien que les nobles eussent contribué avec le peuple à délivrer la ville de la tyrannie ducale et que, par la réforme du Gouvernement, ils fussent appelés aux offices et à la magistrature, la ville ne s'apaisa pas ; le peuple, toujours en guerre contre les nobles, parvint à obtenir la reconstitution de la charge de

Gonfalonier de Justice, telle qu'elle était du temps de Giano della Bella et à faire admettre dans les conseils de la Signoria seize Gonfaloniers des Arts et Métiers.

Aux discordes civiles et aux adversités qui avaient tourmenté la ville se joignit en 1348 la peste, qui ravagea la ville si cruellement que plus de cent mille personnes en moururent.

A toutes ces calamités on peut ajouter les attaques contre la ville par Giovanni Visconti et les nouvelles dissensions à l'intérieur, grâce auxquelles, sur les ruines de la vieille noblesse, s'éleva la caste des riches marchands qui voulurent s'emparer à leur tour du gouvernement, créant de nouvelles inimitiés, des dissensions entre leurs propres familles, et surtout entre celles des Albizzi et des Ricci.

Un capitaine du parti guelfe fut élu de nouveau, et à ce magistrat on dénonçait quiconque était suspect d'appartenir au parti des Gibelins, moyen bien facile pour se livrer à des vengeances personnelles.

Salvestro des Médicis s'opposa à cette tyrannie lorsqu'il tint la charge de Gonfalonier.

Mais la populace se souleva de nouveau, et sous la conduite de Michele de Lando prit le gouvernement et le tint à peu près quatre années ; mais ensuite, étant abolis les privilèges que la plèbe s'était arrogés, le peuple *gras* reprit le pouvoir chassant les plus remuants parmi les plébéiens et ceux qui les avaient favorisés. Ces dissensions nouvelles amenèrent les nobles au pouvoir et ils se vengèrent cruellement en envoyant en exil ou au supplice leurs adversaires. En même temps la ville supportait les guerres contre Pise, les Visconti, le Pape,

contre Ladislas roi de Naples et contre les Génois. Les grandes dépenses qu'on devait soutenir conduisirent à de nouvelles impositions qui provoquèrent des soulèvements. Tandis que le peuple et la bourgeoisie continuaient leurs querelles devenues séculaires, quelques familles très puissantes faisaient adhésion à la cause des multitudes et accaparaient la faveur du peuple. Parmi celles-ci la famille des Médicis, contre laquelle s'éleva la famille Albizzi, qui, voyant le péril qui menaçait la République, réussit à faire exiler Cosme de Médicis (1433).

Mais, après une année, Cosme fut rappelé dans sa patrie et y fut reçu presque en triomphe; et ce fut de cette époque (1434) que date à Florence la Seigneurie de Médicis.

Cosme très rusé sut donner le dernier coup à la liberté du peuple ; il aima les arts, protégea les lettres, fit des largesses au peuple, fut généreux envers ses amis et implacable contre ses adversaires. Il réussit à concentrer tous les pouvoirs de la République dans la faction dont il était le chef reconnu ; et lorsqu'il mourut, en 1464, toute la ville resta plongée dans la douleur, et par reconnaissance pour les bienfaits reçus l'appela « Padre della Patria ».

Très court (1464-1469) fut le Gouvernement de Piero, fils de Cosme, et peu heureux, étant rempli de conspirations, de trahisons, d'exils et de persécutions ; mais son successeur (1449 1492) Laurent le Magnifique eut un esprit entreprenant et élevé qui lui gagna l'amour de ses concitoyens ; sans avoir le titre de prince il parvint à gouverner en souverain absolu. La conspiration des Pazzi (1478), dans laquelle son frère Julien perdit

la vie, le rendit encore plus populaire et son nom en acquit une plus grande célébrité, tandis que son pouvoir fut affermi par les plus stables racines.

Mais à sa mort, Piero de Médicis, si inférieur à son père, ne réussit même pas à maintenir le prestige et la puissance qui devaient être son héritage.

Il voulut s'opposer à Charles VIII ; puis, servilement, il se plaça entre ses mains.

En attendant Fra Girolamo Savonarola, prêchant aux Florentins la liberté, parvint à faire expulser Piero et ses frères Jean et Julien, et à rendre à la ville un gouvernement populaire dont il fut l'inspirateur.

Mais bientôt, trahi, il dut payer sur le bûcher (1498) le songe de liberté qu'il avait fait et les Médicis revinrent à Florence en 1512 sous les auspices de plusieurs princes. Leur restauration fut facilitée par l'avènement au trône pontifical de Jean, fils de Laurent le Magnifique, qui prit le nom de Léon X, et par celui du Cardinal Julien de Médicis qui lui succéda sous le nom de Clément VII.

Mais cela ne dura pas longtemps, car les florentins, las du joug des Médicis, profitèrent des revers de Clément VII pour les chasser de Florence en rétablissant dans leur ville un gouvernement de forme populaire. Ce fut le dernier éclair d'une flamme sur le point de s'éteindre, car Clément VII fit la paix avec l'empereur, qui pensa dédommager le pape en restituant à sa famille la ville qui était tombée en son pouvoir après un siège de onze mois.

Le sacrifice et l'héroïsme des citoyens, la valeur de Francesco Ferrucci, le génie de Michel-Ange qui dirigea les ouvrages de défense, n'avaient pu empê-

cher que la ville ne tombât, le 12 août 1530, dans les mains des impériaux. La trahison, peut-être, eut sa part dans ce malheur. Alexandre de Médicis fut nommé duc de Florence, mais il fut tué en 1537 par son cousin Lorenzino. Le successeur d'Alexandre, Cosme I, fils de Giovanni delle Bande Nere, après avoir réuni à Florence les villes d'Arezzo, Cortona, Montepulciano, Volterra, Pisa, Pistoia et Sienne, eut le titre de Grand-Duc (1566). Il abdiqua en faveur de son fils François qui régna de 1574 à 1587 ; à François succédèrent Ferdinand I^{er} (1587-1609), Cosme II (1609-1621), Ferdinand II (1621-1670), Cosme III (1670-1723) et Jean Gaston (†1737), qui fut le dernier duc de la Maison des Médicis qui gouverna Florence.

APERÇUS ARTISTIQUES

Si Florence ne possède pas les ruines gigantesques qui, dans sa voisine Fiesole, témoignent de la grandeur des Romains et des Etrusques, elle a pourtant dans son *bel San Giovanni* un des plus importants monuments de l'art chrétien primitif. C'est cet édifice, construit entre le 4^{me} et 5^{me} siècle, qui servit de modèle aux églises florentines du moyen-âge, si caractéristiques dans leur ensemble, telles que les Santi Apostoli, San Miniato al Monte, San Salvatore all'Arcivescovado, la Badia di Fiesole, la Cattedrale d'Empoli, etc. Mais si Florence n'arrive pas la première, dans l'architecture et dans la sculpture, et se laisse devancer par les autres villes de la Toscane, elle réussit plus tard à donner une nouvelle vie à toute manifestation artistique, tant et si bien que l'histoire de l'art florentin peut très souvent s'appeler l'histoire de l'art italien.

Les formes gothiques importées en Italie par les corporations monastiques internationales ne font pas oublier aux architectes les merveilles des anciennes basiliques chrétiennes, depuis celles de Rome jusqu'à la Cathédrale de Pise. C'est ainsi qu'ils peuvent associer le respect de la tradition classique, toujours vivant chez nous, au besoin du nouveau. Tenant compte seulement de certaines améliorations de forme, ils ne suivent pas complètement le nouveau système de construction, mais ils en profitent pour rendre plus légers et plus spacieux leurs monuments et pour les enrichir de décorations plus élégantes. A cet effet les architectes se servent de lignes horizontales continues, de toits dont la pente est à peine sensible, de murailles dépourvues de tout ornement, percées par des fenêtres de bonne proportion. Les contreforts n'ont que de faibles saillies à l'extérieur ; le clocher n'est presque jamais une partie essentielle de la construction, mais il en est le plus souvent isolé.

Ces caractères se retrouvent dans les deux célèbres églises de Sainte Marie Nouvelle et de Santa Croce. La première est une création des Dominicains ; on doit la seconde aux Franciscains, quoique généralement on s'accorde à en attribuer le mérite à Arnolfo, qui eut part à la construction de la Cathédrale de Florence, commencée sur ses dessins en 1296.

Arnolfo mourut cinq ans après, et il ne reste de lui, dans la construction de cet édifice, que le mur de la façade ; ce qui est trop peu vraiment pour pouvoir continuer à lui attribuer le mérite de la construction de cet édifice monumental, qui n'a été l'oeuvre ni d'un seul homme, ni d'une seule époque.

Ce qui est certain, c'est le mérite qui reste à Arnolphe d'avoir uni aux plans des églises médiévales italiennes, l'ancienne conception de la coupole, suivant les traditions byzantines.

Après la mort d'Arnolfo, les travaux continuèrent très lentement, car en 1355 les Operai délibérèrent de construire une église encore plus monumentale que celle qu'on avait commencée. L'oeuvre fut conduite par Francesco Talenti, avec l'assistance de Giovanni di Lapo Ghini et en 1355 on bénit les fondations du premier nouveau pilastre. En 1407 la tribune centrale avec ses cinq chapelles était achevée, en 1413 la deuxième et en 1421 la troisième de l'octagone, auquel il ne manquait désormais que la coupole.

Le beau Campanile, commencé sur le dessin de Giotto en 1334, continué après sa mort (1337) par Andrea Pisano, resta interrompu pendant quelques années et fut achevé par Francesco Talenti et Neri di Fioravanti en 1387, époque à laquelle la toiture fut mise en place.

Il est probable que Francesco Talenti, qui travailla à la Cathédrale et au Campanile, prit part à la construction de l'église d'Orsanmichele, commencée en 1337 sur l'emplacement d'une ancienne église.

En 1366 ou 1367 on commença à dresser les arcs entre les pilastres de la loge. L'architecte était Simone di Francesco Talenti, celui-là même qui, avec Benci di Cione, fut préposé à la construction de la Loge, appelée communément de l'Orcagna, construction vraiment grandiose, aux pilastres polistyles soutenant de grandes arcades en plein cintre avec des voûtes en croisée d'ogive.

De même que l'architecture religieuse, l'architecture civile eut à Florence les caractères de l'art gothique, dans les décorations partielles plus que dans la partie constructive. Les ouvertures ont fréquemment des arcs barrés et aussi à plein cintre, mais les formes se maintiennent graves et lourdes, ainsi qu'on le voit dans le Palais du Potestat, construit en 1255, et agrandi en 1334-45 sous la direction de Neri di Fioravante, et dans le célèbre Palazzo Vecchio, si curieux par sa lourde galerie et sa tour, bâtie avec la plus grande des hardiesses.

Avec la Renaissance de l'architecture, la sculpture et la peinture si étroitement liées entre elles, prirent un nouvel essor, principalement à cause de l'influence bienfaisante que Giotto, le grand novateur florentin, exerça sur les arts.

Credette Cimabue nella pittura
Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido
Sì che la fama di colui oscura.

Ainsi Dante, dans son Poème divin, glorifia l'oeuvre de son ami, justement considéré comme le père de la peinture nouvelle.

Giotto jouit de l'admiration de la postérité parce qu'il fut le créateur (comme Vasari l'a écrit) des nouvelles méthodes de dessiner et de peindre.

Ses compositions, par leur vigueur, par la proportion et la beauté des figures, montrent jusqu'à quel point il avait étudié la nature et comme il avait su s'en inspirer pour créer des motifs nouveaux et originaux.

Sa personnalité eut aussi une sérieuse influence

sur la sculpture, car il inspira Andrea de Pontedera, communément connu sous le nom d'Andrea Pisano, qui, avec la Porte de S. Giovanni, ouvre une nouvelle période à l'histoire de l'art.

On dit qu'Orcagna, considéré, après Giotto, comme le plus grand maître du XIV^{me} siècle, fut l'élève d'Andrea Pisano.

Orcagna fut également célèbre dans la peinture et dans la sculpture, et il sut donner à ses grandioses compositions le mouvement et la vie.

Dans ses oeuvres on retrouve la manière des Pisans, unie à l'influence de Giotto, soit dans les types, soit dans la façon de traiter les plis, dans une manière plus propre à la sculpture, comme on en a la preuve dans le célèbre tabernacle d'Orsanmichele, l'oeuvre la plus parfaite que l'art du XIV siècle nous ait laissée.

Mais avec Orcagna on peut dire que l'école inaugurée par Giotto est près de s'éteindre.

Renfermée par la tradition ecclésiastique dans un cycle trop restreint d'images et de représentations, procédant de la même manière avec des variantes trop superficielles, elle devait nécessairement devenir maniérée et conventionnelle.

« Lorsqu'un style, écrit M. Müntz, est arrivé à sa complète évolution, toute réation est préférable à un arrêt, non seulement pour le salut de l'art, mais aussi pour la dignité de l'artiste ».

Et la réaction vint en effet et fut réaliste, comme elle devait être, et elle fut l'oeuvre d'artistes qui, aux abstractions du moyen-âge, substituèrent l'esprit d'observation et de recherche, c'est-à-dire un esprit essentiellement analytique.

L'art du XV^{me} siècle, par l'effet de cet esprit d'observation, se dégage de la tradition et prend son essor à la recherche de la nature sous ses différents aspects et de l'homme même sous ses inépuisables et différentes manifestations individuelles et dans son essence intime.

A cela on peut ajouter l'étude des oeuvres classiques, par lesquelles les artistes acquirent le moyen de comprendre plus facilement le vrai, en cherchant plus profondément et plus sûrement les lois de sa structure organique.

L'architecture fut la première à se ressentir de l'influence classique et redevint plus simple, avec des profils extrêmement légers, des pilastres à faible saillie, des corniches élégantes, dont la sobriété formait une parfaite antithèse avec la surabondance de l'art gothique.

Brunelleschi, en étudiant les concepts constructifs et décoratifs de l'art antique, sut donner une vie nouvelle à quelques formes de l'époque chrétienne primitive. Michelozzo s'inspira du type de Brunelleschi, mais, plus hardi et plus original, Léon Battiste Alberti chercha à rendre plus organiques dans ses reproductions les éléments de l'architecture romaine.

A ces initiateurs succèdent les imitateurs, tels que Bernardo Rossellino, Agostino di Duccio; et plus tard, tandis qu'à Rome, Bramante, tout en suivant les traces de Philippe Brunelleschi, montre aux autres, comme Vasari l'a écrit, *« le vrai chemin dans la profession de l'architecture, ayant lui-même âme, valeur, génie et science dans cet art, soit en théorie, soit dans la pratique »*, en Toscane florissaient les architectes sculpteurs, dont les chefs furent Giuliano et Benedetto da Maiano.

A leur suite vinrent Giuliano et Antonio da San Gallo et enfin Michel-Ange qui, ne se préoccupant presque pas de la fonction statique des diverses parties architectoniques, les rassembla de la manière la plus variée, en obtenant les plus originaux motifs décoratifs.

Dans la sculpture, les premiers maîtres qui contribuèrent à mettre cet art sur une voie plus vraie et plus saine furent un siennois et un florentin, Jacopo della Quercia et Lorenzo Ghiberti.

Le premier, vrai précurseur de Michel-Ange, réussit à donner à ses figures une vigueur vraiment dramatique ; le second, par ses compositions riches, claires et pleines de fantaisie et d'animation, est justement considéré comme un des plus illustres sculpteurs modernes. Mais un autre maître devait reproduire dans ses oeuvres un audacieux réalisme et arriver à une intensité dramatique que personne ne dépassa jamais.

Ce fut Donato di Niccolò di Betto Bardi, dit Donatello, lequel, en passant des formes de l'art gothique à celles de l'art classique, en recherchant toujours davantage la pureté exquise des formes, s'éleva aux grandioses oeuvres de Padoue et atteignit finalement aux plus fortes expressions du sentiment dans les deux chaires de saint Laurent. Donatello peut être considéré comme le plus grand sculpteur de la Renaissance.

La recherche de la nature et l'étude de l'art antique furent l'origine de son inspiration. Sans oublier la recherche du beau, il réussit à s'exprimer avec une fougue dramatique et une intensité que personne ne sut égaler. Son art viril, et parfois violent, fut salutaire au progrès de la sculpture plus que celui trop pittoresque de Ghiberti, mais tous les deux contribuèrent

rent puissamment au développement d'un art riche et original qui, pendant tout un siècle, continua à nous donner des oeuvres qui ont l'empreinte évidente de la beauté, de la grâce et de la plus parfaite vérité.

Parmi ceux qui suivirent ces nouvelles tendances on doit signaler Luca della Robbia, dont le nom est universellement connu surtout par l'invention des terres émaillées, Michelozzo, qui fut l'associé de Ghiberti, de Donatello et de Luca della Robbia, Antonio Rossellino, Desiderio da Settignano, le plus fin et le plus spirituel parmi les sculpteurs florentins, et Mino da Fiesole, plus remarquable par son charme que par son énergie.

Mais les vrais continuateurs de Donatello furent les deux Pollaioli, qui unirent, à l'étude de la construction du corps, l'amour pour l'art antique, et Andrea Verrocchio qui, en dehors de sa réelle valeur artistique, eut le mérite d'être le maître de Leonardo da Vinci.

Giotto découvrit le vrai parmi les formes conventionnelles de ses prédécesseurs, mais lorsque ses imitateurs s'abandonnèrent à une imitation servile des types qu'il avait créés, la décadence de l'art commença.

Lorsque Ghiberti et Donatello s'efforcèrent de concilier le naturalisme avec l'enseignement du passé, ils réussirent à combler l'abîme qui séparait les arts de la nature.

Dans la peinture cet honneur échut à Masaccio.

La chapelle Brancacci, dans l'église des Carmes, fut l'école à laquelle se formèrent tous les artistes, parce que dans ces fresques se remarquent, déjà développés, les caractères essentiels de l'art de la Renaissance.

sance ; la vie et la vérité y sont unies à un sentiment plastique très élevé, à une sévère noblesse de caractère et de forme.

Tandis que l'art de Giotto se renouvelait par la recherche du vrai dans l'oeuvre de Masaccio, un moine florentin, fra Giovanni Angelico, continuait la tradition à laquelle s'étaient inspirés les peintres d'Assise et de Padoue. En même temps d'autres peintres étudiaient la perspective et le vrai, entre autres Paolo Uccello, Andrea del Castagno et Domenico Veneziano.

Après ces novateurs, se présentent des artistes doués d'une joie ingénue toute mondaine et d'un vrai sentiment artistique, tels Fra Filippo Lippi et Benozzo Gozzoli.

Voilà enfin Andrea del Verrocchio et les deux Pollaioli, qui perfectionnent les formes, en imprimant à l'art le charme d'une fraîcheur ingénue, le souffle de la vie naturelle.

C'est par eux que la peinture florentine va se développer avec la plus grande liberté et vivacité de représentation ; c'est par eux que l'art parviendra à la poésie avec le Botticelli, à la sincérité avec le Ghirlandaio, à la perfection avec Léonardo, à la grâce avec Raphaël et à la force avec Michel-Ange.

Après la splendide floraison à laquelle sont liés les noms de Léonard, Raphaël et Michel-Ange, l'art s'achemine fatalement vers la décadence. La perfection à laquelle arrivèrent ces grands artistes, fit naître le désir irrésistible de l'imitation, dans laquelle se complurent trop souvent leurs successeurs, au détriment évident de l'art.

On oublia trop tôt que la perfection à laquelle on

était arrivé provenait, non seulement de l'étude des oeuvres des prédécesseurs, mais aussi d'une puissance individuelle et d'un travail continue en vue d'une plus parfaite élaboration esthétique des formes.

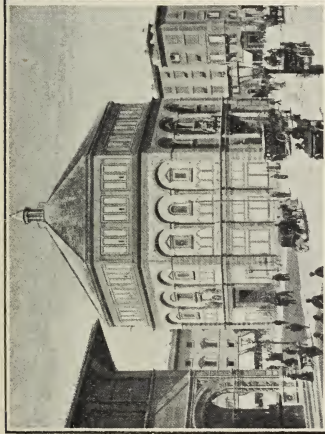
Michel-Ange régnait en maître souverain et, par son énergie créatrice, exerçait une véritable tyrannie sur les trois arts, en raison de la puissance de son génie novateur qui en avait presque paralysé la marche.

« Ma science, aurait-il dit, créera un peuple d'ignorants », et un peuple d'*imitateurs* va le suivre ébloui par l'éclat qu'il avait répandu tout autour de lui, se bornant en dernier lieu à une imitation servile, ennemie du vrai et du beau. En faisant parade de grandeur, trop souvent les artistes oublièrent que, sans la vraie force, l'audace n'est qu'une ridicule bouffissure.

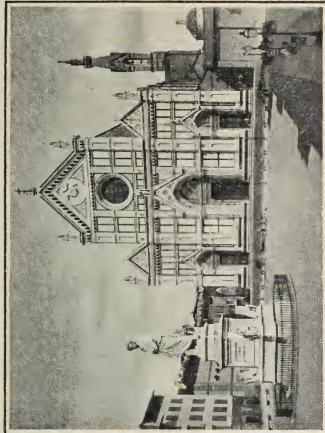
C'est ainsi que l'art s'achemina dans une fausse voie; mais après la perfection raffinée et la production abondante du XV^{me} siècle, cette transformation était devenue inévitable, soit dans les arts, soit dans la littérature, à cause du désir qui pousse fatalement l'homme vers tout ce qui est nouveau.

Florence dut alors céder à d'autres villes de l'Italie le sceptre de l'art, et les artistes qui travaillèrent dans la Toscane se ressentirent des défauts plus que de la valeur des grands maîtres, qui donnaient à l'art italien une nouvelle direction.

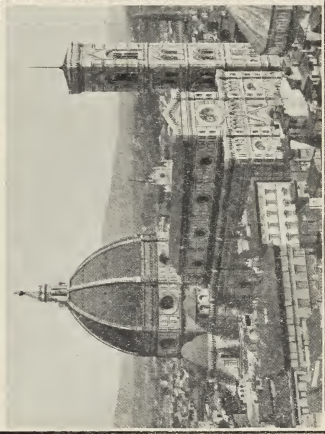
1807



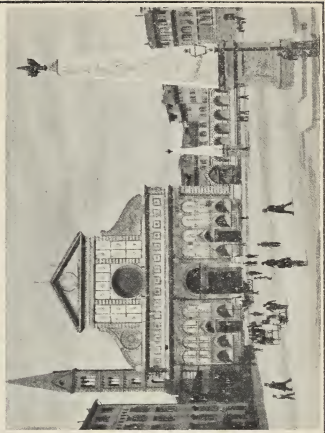
2068



1932



2269



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Baptistère

(St. Jean)

Ancienne Cathédrale de Florence. Architecture chrétienne primitive, IV^{me} ou V^{me} Siècle. 1807-7A7B
Porte au Sud : ANDREA PISANO (1330-1336). *La fonte en bronze fut l'oeuvre du Vénitien* LEO-NARDO D'AVANZO (1332). 1808-1809

à gauche :

L' Ange qui se présente à Zaccarie et Zaccarie qui perd la parole.	1810
La Visitation de S.te Elisabeth et la Naissance de St. Jean.	1811
Zaccarie écrit le nom de l'enfant et St. Jean qui part pour le désert.	1812
St. Jean prêche aux pharisiens et au peuple.	1813
St. Jean baptisant le peuple et Baptême de Jésus Christ.	1814
L' Espérance et la Foi.	1815
La Force et la Tempérance.	1816

à droite :

St. Jean en présence d'Hérode et St. Jean conduit en prison.	1817
St. Jean interrogé par les Hébreux et St. Jean_annonçant la venue du Christ.	1818
Danse de Salomé et Décollation de St. Jean.	1819

Les numéros à droite sont ceux des Photographies ALINARI.

Salomé présentant la tête de St. Jean à Hérode et à Hérodiade.	1820
Translation et Ensevelissement du corps de St. Jean.	1821
La Charité et l'Humilité.	1822
La Justice et la Prudence.	1823

Encadrement de la porte; LORENZO et VITTORIO GHI-
BERTI (1452-62). 1824 a 30

Décollation de St. Jean, au dessus de la porte: VIN-
CENZO DANTI (1571). 1831

Porte au Nord: LORENZO Ghiberti (1403-25) 1832-33

à gauche:

Le Christ qui porte la Croix; le Crucifiement.	1834
Oraison dans le jardin des Oliviers; Arrestation du Christ.	1835
La Transfiguration; la Résurrection de Lazare.	1836
Le Baptême du Christ; la Tentation.	1837
L'Annonciation; La Nativité.	1838
St. Jean; St. Mathieu.	1839
St. Ambroise; St. Jérôme.	1840

à droite:

La Résurrection — La Descente du St. Esprit.	1841
Le Christ à la Colonne — Pilate qui se lave les mains.	1842
L'Entrée du Christ à Jérusalem — La dernière cène.	1843
Le Christ qui chasse les marchands du temple — La Bar- que de St. Pierre.	1844
L'Adoration des Mages — Le Christ et les docteurs.	1845
St. Luc — St. Marc.	1846
St. Grégoire — St. Augustin.	1847

Encadrement de la porte: LORENZO et VITTORIO
Ghiberti. 1848 a 1854

Au dos de la porte — Têtes de lion: L. Ghiberti. 1855

Prédication de St. Jean, au dessus de la porte,
FRANCESCO RUSTICI (1511). 1856

Porte à l'Est, dite du Paradis: LORENZO GHI-
BERTI (1425-1452). 1857-58

à gauche :

La Création et Adam et Ève chassés du Paradis.	1862
Noé après le déluge et son ivresse.	1863
Esaü et Jacob.	1864
Moïse recevant les tables de la loi.	1865
La Bataille contre les Ammonites.	1866

à droite :

Caïn tuant son frère et Caïn labourant.	1867
Les trois Anges chez Abraham et le sacrifice d'Isaac.	1868
Joseph et ses frères.	1869
La prise de Jéricho.	1870
La reine de Saba.	1871

Encadrement de la porte : LORENZO Ghiberti. 1872 a 78

Baptême du Christ au dessus de la porte : ANDREA CONTUCCI dit SANSOVINO (1502) terminé par VINC. DANTI, *l'Ange est de* SPINAZZI. (XVIII^{me} Siècle). 1879

Intérieur (la tribune fut ajoutée au XII^{me} SIÈCLE.) 1880

Mosaïques du pavé : XII^{me} SIÈCLE. 1888 a 1904

Mosaïques dans la coupole : FRA IACOPO (*Le Christ est attribué à* TAFI). 3738 a 46

Candélabre de marbre XIII^{me} SIÈCLE. 1881

Fonts baptismaux (1371). 1882

S.^{te} Marie Madeleine ; Statue en bois : DONATELLO. 1883

Tombeau du pape Jean XXIII : DONATELLO et MICHELOZZO (1425-28). 1884 a 87

Cathédrale

(*Santa Maria del Fiore*)

Commencée en 1294 par ARNOLFO DI CAMBIO, continuée par GIOTTO (1334-37) et par ANDREA PISANO (1337-39). En 1357 on agrandit l'edifice et on commença la nef majeure sur le plan de

FRANCESCO TALENTI. Une commission de 24 architectes donna en 1366-67 les modèles définitifs du choeur et de la coupole. Les trois absides furent achevées de 1407 à 1418. En 1418 BRUNELLESCHI commença la coupole (1418-34).	1929 a 36 - 17099
<i>Première porte au nord</i> : FRANCESCO TALENTI (?)	1937
<i>Porte dite de la Mandorla</i> — GIOV. D'AMBROGIO PIERO TEDESCO, NICCOLÒ ARETINO, (1408).	1938 a 42
<i>Deux prophètes sur les pinacles</i> : DONATELLO.	1942 A - B
<i>Assomption de la Vierge</i> : NANNI D'ANTONIO DI BANCO.	1938 A
<i>Annonciation</i> : mosaïque de DOMENICO GHIRLANDAIO (1480-90).	3791 A
<i>Première porte au sud</i> : FRANCESCO TALENTI (?)	1943
<i>Deuxième porte au sud, dite des Chanoines</i> — LORENZO DI GIOVANNI D'AMBROGIO, PIETRO TEDESCO ecc. (1402)	1944
<i>Vierge et deux anges, relief dans le tympan.</i>	1944 A
<i>Mosaïques des fenêtres.</i>	1946 a 53
<i>Fenêtre géminée au sud.</i>	1954
<i>Ornementation architectonique de la tribune.</i>	1954 A
<i>Façade (inaugurée le 12 Mai 1887)</i> DE FABRIS et DEL MORO.	1955-56
<i>Porte principale</i>	1958
<i>La Vierge qui protège le peuple, bas relief du tympan.</i> PASSAGLIA.	1961
<i>La Vierge et l'Enfant, tabernacle au dessus</i> : SARROCCHI, saint Pierre de GALLORI et saint Jean de ZOCCHI.	1962
<i>Battants en bronze</i> : PASSAGLIA.	1960 A
<i>Porte à gauche</i> :	1963
<i>Battants en bronze</i> : PASSAGLIA.	1963 A
<i>Porte à droite</i> :	1964
<i>Battants en bronze</i> : CASSIOLI.	1964 A

Intérieur

1966 - 66 A - B

Au dessus de la porte principale :

Couronnement de la Vierge. Mosaïque : GADDO GADDI. 3794

du côté droit :

Portrait équestre de John Hawkwood condottière à la solde de la République : PAOLO UCCELLO (1436). 3795

Bonifazio VIII : ARNOLFO (?) 3538

du côté gauche :

Portrait équestre de Niccolò da Tolentino (†1433) ANDREA DEL CASTAGNO. 3792

Sarcophage d'Antonio d'Orso : TINO DI CAMAINO. 1975

Au premier pilier :

Bénitier Gothique : XIV SIÈCLE. 1977

Nef de Droite :

Médailon avec le buste de Filippo Brunelleschi (†1446) : LAZZARO CAVALCANTI dit BUGGIANO. 3503

Josué, statue : DONATELLO (1412 ?) 3500

Médailon avec le buste de Giotto (†1337) BENEDETTO DA MAIANO (1490). 3504

Isaïe ? Statue : BERNARDO DI PIETRO CIUFFAGNI (1419). 3501

Marsilio Ficino, buste : ANDREA FERRUCCI (1522) 3505

Peintures de la Coupole, commencées en 1572 : G. VASARI, achevées par FEDERIGO ZUCCHERI. 3796

Clôture du Chœur : GIULIANO DI BACCIO D'AGNOLO : bas-reliefs DE BANDINELLI (1555. 3505 A - B

Derrière le maître-autel.

Descente de croix, MICHEL-ANGE. 1976

Sacristie Vecchia ou des Chanoines.

Ascension : LUCA DELLA ROBBIA (1446). 1973

A l'intérieur.

Evêque, peut-être St. Pondio — SCULPTURE DU
XIV^{me} SIÈCLE. 1988

Deux anges : LUCA DELLA ROBBIA (1448). 3508 - 9

Lavabo : LAZZARO CAVALCANTI dit BUGGIANO (1440) 1978

St. Michel : LORENZO DI CREDI. 4635

Tribune de St. Zanobi.

Chasse en bronze avec les reliques du Saint : LO-
RENZO GHIRIBERTI (1441). 1967 a 72

Buste d'argent avec les reliques de St. Zanobi : AN-
DREA ARDITI (1365). 1983-84

Chapelle de St. Antoine.

Reliquaire de St. Antoine : XV^{me} SIÈCLE. 1985

Urne avec les chaînes de St. Pierre : XV^{me} SIÈCLE. 1987

Reliquaire de St. Juste : XV^{me} SIÈCLE. 1986

St. Marc : NICCOLÒ DI PIETRO LAMBERTI D'AREZ-
ZO (1409). 3497

St. Luc : NANNI D'ANTONIO DI BANCO (1410). 3496

St. Mathieu : BERNARDO DI PIETRO CIUFFAGNI (1410). 3498

St. Jean l'Evangeliste : DONATELLO (1408-12). 3495

Aux piliers de la Tribune derrière le Choeur.

St. Jean : BENEDETTO DA ROVEZZANO. 3492

St. Pierre : BACCIO BANDINELLI (1517). 3494

St. André : A. FERRUCCI (1512). 3491

Sacristie Nuova ou de la Messe.

Résurrection : LUCA DELLA ROBBIA (1443). 1974

Porte en bronze : LUCA DELLA ROBBIA et MICHE-
LOZZO (1446-67). 1980

La Vierge, l'Enfant et deux Anges	3510
St. Jean Baptiste et deux Anges.	3511
St. Jean l'Evangeliste.	3512
St. Mathieu.	3513
St. Luc.	3514
St. Marc.	3515
St. Ambroise.	3516
St. Jérôme.	3517
St. Grégoire.	3518
St. Augustin.	3519

A l'intérieur

<i>Frise d'enfants avec des guirlandes :</i> GIULIANO et BENED. DA MAIANO.	1981-82 A B
<i>Lavabo :</i> LAZZARO CAVALCANTI dit BUGGIANO. (1440)	1979
<i>Fronton de lavabo — Tête d'Ange.</i>	3520
<i>Armoires à marqueterie : Dessins de G. DA MAIANO, FINIGUERRA et BALDOVINETTI.</i>	

Annonciation.	4555
Naissance de Jésus.	4556
Présentation au Temple	4557
Le Prophète Amos.	4558
Le Prophète Isaïas.	4559
Décoration floréale.	4560

Grands Piliers

<i>St. Jacques :</i> JACOPO SANSOVINO.	3493
--	------

Nef de gauche

<i>Dante, vue de Florence et allégorie à la « Divina Commedia » — Fresque — DOMENICO DI MI- CHELINO (1465)</i>	3793
<i>Le Roi David :</i> BERNARDO CIUFFAGNI.	3499
<i>Antonio Squarcialupi, médaillon : BENEDETTO DA MAIANO.</i>	3506
<i>Arnolfo di Cambio, médaillon : A. COSTOLI.</i>	3502
<i>Poggio Bracciolini : DONATELLO.</i>	3507

Le Campanile

Commencé par GIOTTO (1334), continué par ANDREA PISANO (1387-42) et FRANCESCO TALENTI (1351); achevé en 1387.

1989-1993

La Porte : GIOTTO.

1994

Armoiries de l'Arte della Lana, dans le tympan.

1995

Sculptures au premier plan à l'Ouest :

Création d'Adam.	ANDREA PISANO.	1998
Création d'Eve	»	1999
Travaux des premiers hommes.	»	2000
Jabel et la vie pastorale.	»	2001
Jubal et la musique.	»	2002
Tubalcain et la métallurgie	»	2003
Noé et la vigne.	»	2004

Sculptures au premier plan au Sud :

L'astronomie.	»	2005
L'art de bâtir.	»	2006
L'art du potier.	»	2007
L'art de dresser les chevaux.	»	2008
L'art de tisser.	»	2009
La promulgation des lois	»	2010
La mécanique, personnifiée par Dédale	»	2011

Sculptures au premier plan à l'Est :

La Navigation.	»	2012
La Guerre ou la Justice sociale.	»	2013
L'Agriculture.	»	2014
Le Commerce.	»	2015
La Géométrie, personnifiée par Euclide	»	2016

Sculptures au premier plan au Nord :

La Sculpture, personnifiée par Phidias.	»	2017
La Peinture, personnifiée par Apelle.	»	2018
La Grammaire	LUCA DELLA ROBBIA.	2019

La Logique et la Dialectique, personnifiées par Platon et Aristote.	LUCA DELLA ROBBIA	2020
La Poésie lyrique, personnifiée par Orphée. »		2021
Les Sciences physiques, personnifiées par Euclide et Pythagore.		2022
L'Harmonie, personnifiée par Tubalcaïn. »		2023

Sculpture au second plan à l'Ouest :

Saturne.	EGOLE D'ANDREA PISANO	17122
Jupiter.	»	17123
Mars.	»	17124
Le Soleil.	»	17125
Vénus.	»	17126
Mercure.	»	17127
La Lune.	»	17128

Sculptures au second plan au Sud :

La Foi.	EGOLE D'ANDREA PISANO	17112
La Charité.	»	17114
L'Espérance.	»	17113
La Prudence.	»	17108
La Justice.	»	17109
La Tempérance.	»	17111
La Force.	»	17110

Sculptures au second plan à l'Est :

L'Astronomie.	EGOLE D'ANDREA PISANO	17115
La Musique.	»	17116
La Géométrie.	»	17117
La Grammaire.	»	17118
La Rhétorique.	»	17119
La Dialectique.	»	17120
L'Arithmétique.	»	17121

Sculptures au second plan au Nord :

Le Baptême	EGOLE D'ANDREA PISANO	17129
La Pénitence	»	17131
Le Mariage	»	17133
La Confirmation	»	17130
L'Eucharistie	»	17132
L'Extrême Onction	»	17134

Statues à l'Ouest :

St. Jean Baptiste	DONATELLO	17021
Le Roi David, dit le Zuccone	»	17022
Le Prophète Jérémie	»	17023
Le Prophète Abdias NANNI DI BARTOLO, dit IL ROSSO		17024

Statues à l'Est.

Patriarches	NICCOLÒ ARETINO	17025-26
Abraham sacrifie Isaac	DONATELLO et ROSSO	17027
Habacuc	»	17028

Statues au Sud

Prophètes et Evangélistes	XIV Siècle	17029 a 32
---------------------------	------------	------------

Par les fenêtres de TALENTI on a de jolis panoramas de la ville. Surtout intéressante la vue du Palais Vieux.

1996

Église de Sant'Ambrogio

D'ancienne origine, mais tout à fait modernisée.

À l'intérieur.

<i>Tabernacle dans la Chapelle du miracle :</i> MINO DA FIESOLE (1481).	2024 a 27
<i>Saint Sébastien ; Sculpture en bois :</i> LEONARDO DEL TASSO.	2027 A
<i>Procession et miracle du St Sacrement, avec plusieurs portraits, entre autres celui de Pico della Mirandola ; Fresque :</i> COSIMO ROSSELLI. (1486)	4699-4700
<i>Dans la Sacristie :</i>	
<i>Encensoir et bénitier :</i> ART FLORENTIN, XV ^{me} ET XVII ^{me} SIÈCLE.	17176

Église de l'Annunziata

Bâtie sur l'emplacement de l'ancien oratoire de Caffaggio, accordé en 1250 aux Sept Fondateurs de l'ordre des Servites, par les libéralités de Falconieri, frère d'un des Fondateurs et père de Santa Giuliana.

Le portique extérieur fut construit sur le modèle de l'arcade du milieu d'ANTONIO DA SAN GALLO IL VECCHIO par CACCINI (1601).

2028

Au dessus de la porte :

Annonciation - Mosaique: DAVID GHIRLANDAIO (1509)

2029 A

Dans le cloître dit des Voti, bâti en 1447 par MANETTI, Bénitier en bronze : A. SUSINI.

3657

Vers 1510 et par la suite les moines confièrent la décoration du cloître à plusieurs artistes célèbres.

À droite.

Assomption de la Vierge : G. B. ROSSO.

3817

Visitation de la Vierge à S^{te} Elisabeth : PONTORMO (1515).

3815

Mariage de la Vierge : FRANCIABIGIO.

3816

Nativité : ANDREA DEL SARTO (1514).

3819-20 4569-70

Adoration des Mages : ANDREA DEL SARTO.

3821

Naissance du Christ : BALDOVINETTI. (1460 ?).

3821 A

À gauche :

St. Philippe Benizzi guérissant un enfant : ANDREA DEL SARTO (1510).

3826

Résurrection par le contact du cercueil du Saint : ANDREA DEL SARTO.

3825

<i>Guérison d'une possédée</i> : ANDREA DEL SARTO.	3824
<i>Blasphémateurs foudroyés</i> : ANDREA DEL SARTO.	3823
<i>Guérison du lépreux</i> : ANDREA DEL SARTO.	3822
<i>Prise d'habit du Saint</i> : COSIMO ROSSELLI (1476).	3818
<i>Intérieur de l'Église</i> : MANETTI.	2030-30 A
<i>Chapelle de la Madone érigée par Pierre de Médicis (1448-61) ; consacrée en 1452 par le Cardinal d'Estouteville</i> : MICHELOZZO et PAGNO PORTIGIANI.	2031-32
<i>Tête de Christ</i> : ANDREA DEL SARTO (1515).	3828
<i>Choeur circulaire</i> de MANETTI (1444) et L. B. ALBERTI (1470). <i>A droite</i> : <i>Tombe de Donato dell'Antella</i> (1666); <i>au pilastre</i> : statue de S. Paul, FOGGINI.	
<i>À gauche</i> : <i>Monument au Cardinal Angelo Marzi-Medici</i> (1546) : FRANCESCO DA S. GALLO.	2040
<i>Statue de St. Pierre, au pilastre</i> : SILVANI	
<i>Chapelle du Soccorso.</i>	
<i>Crucifix, bronze</i> : GIAMBOLOGNA.	2033
<i>Scènes de la passion, reliefs en bronze</i> : GIAMBOLOGNA.	2034 a 39
<i>Septième Chapelle</i>	
<i>La Vierge sur un trône et Saints</i> : PIETRO PERUGINO.	4615
<i>Sacristie</i>	
<i>Porte en marbre, XV^{me} SIÈCLE.</i>	2043 A
<i>Monument à St. Philippe Benizzi</i> (1592)	2041
<i>Nef de gauche</i>	
<i>Assomption</i> : PIETRO PERUGINO	4614
<i>Cloître des morts</i> : CRONACA.	2043
<i>Madonna del Sacco</i> : ANDREA DEL SARTO (1525).	3827-4535

Pierre tombale de Guglielmo Berardi, mort à Campaldino (1289). 2043 B

Confrérie de St. Luc ou des peintres (1561). 3827 A

Dans un corridor du Couvent

St. Jean Baptiste : MICHELOZZO. 2042

Église de Sant'Agata

(Via S. Gallo)

La façade est marquée par une tête de maure, arme des Pucci ; aujourd'hui Hôpital militaire.

La porte, XVII^{me} SIÈCLE. 3707

Église des Santi Apostoli

Construction romane, XI^{me} Siècle ; la porte est de
BENEDETTO DA ROVEZZANO. 3658

Intérieur

Ciborium : ANDREA DELLA ROBBIA. 3659

Monument à Oddo Altoviti : BENEDETTO DA ROVEZZANO (1507). 3660

Dans la Sacristie.

Porte-feu, XIV^{me} SIÈCLE 2044

Église de Badia

L'Abbaye bénédictine fut fondée à la fin du X^{me} Siècle par Ugo il Grande et par sa mère Willa. Ce fut la première résidence des Priori, magi-

- strature communale créée en 1282. Elle fut rebâtie presque entièrement après 1284 aux frais de la République. De l'ancienne construction reste seulement le mur en face du palais du Podestat. 2045
- Le Clocher hexagonal* fut érigé en 1330 sur les ruines de celui qui fut démoli en 1307 par la Commune. 2060 B
- La Porte* sur la rue du Proconsolo est attribuée à BENEDETTO DA ROVEZZANO. 2046
- La Lunette sur la porte*: BENEDETTO BUGLIONI. 2046 A
- Intérieur à droite*
- Tombeau de Giannozzo Pandolfini* († 1457). BERNARDO ROSSELLINO. 2055
- Autel avec la Vierge, St. Laurent et St. Léonard, commandé à MINO DA FIESOLE* (1470) par Diotisalvi Neroni. 2047
- Dans le transept à droite*
- Tombeau de Bernardo Giugni* († 1466) MINO DA FIESOLE (1468) 2048
- Dans le transept de gauche*
- Monument au Comte Ugo*: MINO DA FIESOLE (1481) 2049 a 54
- Choeur*: FRANCESCO ET MARCO DEL TASSO (1501) 2056 a 59
- Plafond sculpté par FELICE GAMBERAI*, XVI^{me} Siècle. 2060
- Chapelle de St. Bernard*
- L'Apparition de la Vierge à St. Bernard*: FILIPPINO LIPPI (1482). 3829 a 32 A
- Sacristie*
- Reliquaires* — ART FLORENTIN, XV^{me} et XVI^{me} Siècle. 17177-78
- Cloître*, ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE. 2060 A

Église de San Barnaba

(Via Guelfa)

Fondée en 1280 en honneur de la Victoire des
Guelfes à Campaldino.

Sur la Façade

Vierge et l'Enfant ÉCOLE DES DELLA ROBBIA 3683

Église de San Carlo

(Via Calzaioli)

Façade construite en 1384 sur dessin de SIMONE DI
FRANCESCO TALENTI 2061

Église del Carmine

L'incendie de 1771 détruisit avec l'ancienne église
presque toutes les œuvres d'art qu'elle conte-
nait — L'incendie s'arrêta au transept ou
s'ouvre la

Chapelle Brancacci.

<i>Adam et Ève tentés par le serpent :</i>	MASOLINO.	3833
<i>St. Pierre ressuscitant Tabita.</i>	»	3834 a 38
<i>Prédication de St. Pierre.</i>	»	3839
<i>St. Pierre baptisant :</i>	TOMMASO DI SER GUIDI DA	
S. GIOVANNI dit MASACCIO.		3840
<i>Le Tribut.</i>	»	3841 a 45
<i>Adam et Ève chassés du Paradis.</i>	»	3846

<i>St. Pierre faisant l'aumône.</i>	MASACCIO	3847
<i>St. Pierre et St. Jean guérissant les malades. »</i>		3848
<i>Résurrection du fils de l'empereur :</i>	MASACCIO et FILIPPINO LIPPI.	3850 a 58
<i>St. Paul visitant St. Pierre en prison :</i>	FILIPPINO LIPPI.	3849
<i>Délivrance de St. Pierre :</i>	FILIPPINO LIPPI.	3859-60
<i>St. Pierre et St. Paul devant le proconsul et Crucifixion de St. Pierre :</i>	FILIPPINO LIPPI.	3861 a 68
<i>Choeur.</i>		
<i>Monument au gonfalonier Pier Soderini :</i>	BENEDDETTO DA ROVEZZANO (1515)	2067
<i>Chapelle Corsini :</i>	PIER FRANCESCO SILVANI (1670-75)	2063
<i>Ascension de St. André :</i>	G. B. FOGGINI (1675)	2064
<i>Vision de St. André :</i>	»	2065
<i>Miracle du Saint :</i>	»	2066
<i>Sacristie.</i>		
<i>Fresques représentant la vie de Ste Cécile et de St. Urbain :</i>	GIOV. DA MILANO.	
Epousailles de Sainte Cécile et de Valérien.		3870
Un Ange donne une guirlande de fleurs à S.te Cécile et à Valérien.		3871
Arrestation de S.te Cécile.		3872
Le Pape Urbain instruit Valérien dans la religion chrétienne.		3873
Conversion de Maxime, son baptême et martyre des deux frères.		3874
Ensevelissement de S.te Cécile.		3875
Valérien et Tiburce donnent leur argent aux pauvres		3876
Valérien et Tiburce devant le préfet.		3877
<i>Cloître</i>		
<i>Vierge et l'Enfant, Saints et Donateurs :</i>	ÉCOLE DE GIOTTO.	3869
<i>Dans les Souterrains.</i>		
<i>Vierge, l'Enfant et Saints :</i>	ÉCOLE DE GIOTTO.	3878

58



1966



93



2079



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Église de la Madonna delle Grazie

Jadis petite Chapelle des Alberti sur le Ponte alle Grazie.

À l'intérieur.

Vierge, l'Enfant et deux Anges : INCONNU, XIV^{me}
SIÈCLE.

4562

Église de Santa Croce

Sur une petite Église qu'on avait donnée aux Franciscains en 1222, ARNOLFO construisit en 1294 l'Église qu'on admire à présent — Le Clocher est de BACCANT (1865) ; la Façade de MATAS (1863).

2068-69

Grande porte : Dans le tympan : *Exaltation de la Croix* : G. DUPRÉ.

2070-71

Porte à droite : Dans le tympan : *Vision de Constantin* : E. ZOCCHI.

2072-73

Porte à gauche : Dans le tympan : *Invention de la Croix* : T. SARROCCHI.

2074-75

Loge sur le côté Nord : ARNOLFO DI CAMBIO.

2069 A

Sarcophage de Francesco Pazzi : ÉCOLE PISANE.

2076

Vierge, l'Enfant et deux Anges — Sur l'arc vis-à-vis de la place : ÉCOLE PISANE, XIV^{me} SIÈCLE

2077

L'intérieur à trois nefs fut restauré en 1560 par VASARI qui effaça les peintures giottesques des parois.

2078 a 82

Paroi d'entrée — au dessus de la porte

St. Louis — Statue en bronze : DONATELLO.

2142

À droite

Monument à G. B. Niccolini: PIO FEDI (1883). 2121-22

À gauche

Monument à Gino Capponi: ANTONIO BORTONE (1884) 2104-5

Nef de droite

Monument à Michel-Ange d'après VASARI (1570)
fresques de B. NALDINI. 2099

Buste de Michel-Ange: G. B. LORENZI. 2100
Statue de l'Architecture: GIOV. DELL'OPERA. 2100 A
Statue de la Sculpture: V. CIOLI. 2100 B
Statue de la Peinture: G. B. LORENZI. 2100 C

Au pilier

La Madonna del Latte: A. ROSSELLINO. 2092

Monument à Dante Alighieri: STEF. RICCI (1829) 2097

Monument à Vittorio Alfieri († 1803): A. CANOVA (1810) 2096

Au pilier

Chaire: BENEDETTO DA MAIANO (1475?) 2124 a 26

Onorio III confirme la règle de St. François. 2127
St. François traverse le bûcher. 2128
St. François reçoit les Stigmates. 2129
Mort de St. François. 2130
Martyre de cinq frères Franciscains. 2131

Statuettes dans les consoles

La Foi. 2132
L'Espérance. 2133
La Charité. 2134
La Force. 2135
La Justice. 2136

Monument à Niccolò Machiavelli († 1527): INNOCENZO SPINAZZI (1787) 2110

- St. François et St. Jean Baptiste, fresque*: DOMENICO VENEZIANO. (?) 3881
- Annonciation, relief en pierre*: DONATELLO. 2083 a 85
- Monument à Leonardo Bruni d'Arezzo* († 1444)
BERNARDO ROSSELLINO. 2101 a 3
- Monument à Gioacchino Rossini*: G. CASSIOLI. 2109 A
- Transept de droite*
- Monument à Neri Corsini* († 1859): O. FANTACCHIOTTI. 2107
- Chapelle du Sacrement ou Castellani — Fresques giottesques, STARINA, ANGELO GADDI, GERINI et autres maîtres du XIV^{me} Siècle. Dans la voûte les Évangélistes et les Docteurs de l'Église, sur la paroi de droite scènes de la vie de St. Nicolas et de St. Jean Baptiste — A gauche, scènes de la vie de St. Jean l'évangéliste et de St. Antoine.*
- Tableau d'autel — La Cène*: VASARI.
- Statues de St. Bernard et St. François*: DELLA ROBBIA. 2140-41
- À gauche — Tombeau Castellani.*
- Monument à la Comtesse d'Albany* († 1824): SANTARELLI et GIOVANNOZZI. 2095
- Le Crucifix, St. Jean et la Vierge*: NICCOLÒ GERINI. 3916
- Chapelle Baroncelli Giugni. Sur le pavé*
- Pierre tombale de Domenico Biordo degli Ubertyni* († 1358). 2089
- Aux pilastres*
- La Vierge et l'Ange annonciateur*: ÉCOLE PISANE 2086-87
- Dans l'épaisseur de la muraille*
- Sarcophage surmonté par une fenêtre grillée*: ÉCOLE PISANE (1326). 2090-91
- Fresques — Vie de la Vierge*: TADDEO GADDI (1332-38)
- Joachim chassé du temple. 3896
- Joachim et S.te Anne. 3897

Naissance de la Vierge.	3898
Présentation au Temple.	3899
Mariage de la Vierge.	3900
Annonciation et Visitation.	3901
Naissance de Jésus Christ.	3902
Adoration des bergers.	3903
Apparition de l'étoile aux Mages.	3904
Adoration des Mages.	3905
David avec la tête de Goliath.	3906
Joseph et la Vierge.	3907

Dans la vouite

Les Vertus Cardinales.	3908 a 11
------------------------	-----------

La Vierge qui donne sa ceinture à St. Thomas, tableau d'autel : SEBASTIANO MAINARDI. 3969

Le Christ déposé : B. BANDINELLI.

La Vierge et l'Enfant : VINCENZO DANTI. 2091 A

Chapelle Velluti

St. Michel terrassant le démon : ECOLE DE GIOTTO. 3972

Chapelle Peruzzi

Fresques de GIOTTO.

St. Jean l'Evangéliste dans l'île de Patmos.	3925
St. Jean ressuscite Drusiane.	3926
Ascension de St. Jean.	3927
St. Zaccarie au Temple	3928
Naissance de St. Jean Baptiste.	3929
Banquet d'Hérode et danse de Salomé.	3930

À l'autel

Dieu le Père, la Vierge et les Saints Rocco et Sebastien : ANDREA DEL SARTO. 3974

Chapelle Bardi

Fresques de GIOTTO (1305).

St. François renonce à son patrimoine.	3931
Apparition de St. François à St. Antoine de Padoue.	3932

Funérailles de St. François.	3933
St. François présente au Pape Onorio III la règle de son ordre	3934
St. François devant le Sultan.	3935
Apparition de St. François à l'évêque Guido d'Assisi.	3936
St. Louis de Toulouse.	3937
St. Louis roi de France.	3938
S.te Elisabeth de Hongrie.	3939
S.te Claire.	3940
St. François reçoit les Stigmates.	3947

A l'autel

<i>St. François et scènes de sa Vie : CIMABUE ?</i>	3970 A
---	--------

Choeur

<i>Histoires de la Sainte Croix : AGNOLO GADDI (1390)</i>	
---	--

A droite

Seth plante l'arbre du bien et du mal sur le corps d'Adam.	3885
Salomon fait ensevelir le bois de cet arbre parce que la reine de Saba avait prophétisé qu' il causerait la destruction de son regne.	3886
Les Hebreux retrouvent ce bois et en fabriquent la Croix.	3887
Miracle de la Sainte Croix.	3888

À gauche

S.te Hélène porte la Croix a Jérusalem.	3890
Cosroe, roi des Perses, entre dans Jérusalem.	3891
Songe d'Héraclès et défaite de Cosroe.	3892
Héraclès rend la Croix à Jérusalem.	3893

A l'autel

<i>Vierge et Saints, retable : AGNOLO GADDI et NICCOLÒ DI TOMMASO (1361-72)</i>	3895
---	------

Bras gauche du transept — Chapelle Pulci-Berardi

<i>Vierge, l'Enfant et Saints : GIOV. DELLA ROBBIA.</i>	2093
<i>Scènes de la vie de St. Etienne et de St. Laurent — Fresques : BERNARDO DADDI</i>	3883-84

5.me Chapelle

<i>Déposition du Christ</i> : GIOTTINO	3918
<i>Miracles de St. Sylvestre</i> : GIOTTINO	3917
<i>Tombeau d'Uberto de' Bardi</i> : ÉCOLE PISANE XIV ^{me} SIÈCLE	2098

*Chapelle Niccolini — Architecture de la Renaissance, DOSIO.
Peintures du VOLTERRANO et d'ALLORI; Statues de FRAN-
CAVILLA (1585-600).*

Chapelle Bardi

<i>Crucifix en bois</i> : DONATELLO.	2088
--------------------------------------	------

Chapelle Salviati-Borghesi

<i>Monument à la Princesse Zamoyska († 1857)</i> : L. BARTOLINI.	2123
---	------

Au pilier

<i>Monument à L. Cherubini († 1842)</i> : O. FANTACCHIOTTI.	2106
---	------

Au pilier de la grande nef

<i>Monument à L. B. Alberti</i> : L. BARTOLINI.	2094
---	------

Nef de gauche

<i>Monument à Charles Marsuppini († 1455)</i> : DESIDE- RIO DA SETTIGNANO.	2111 a 20
---	-----------

<i>Monument à Vittorio Fossombroni († 1844)</i> : LO- RENZO BARTOLINI.	2108
---	------

<i>Monument à Galileo Galilei († 1642)</i> : FOGGINI et TICCIATI (1737)	2109
--	------

Nef du milieu près de la porte

<i>Pierre tombale d'un Galilei ancêtre du grand astro- nome</i> : AGOSTINO SANTUCCI.	4783
--	------

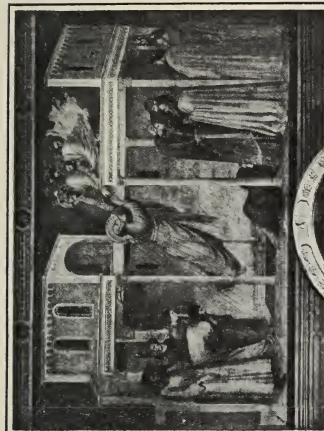
<i>Pierres sépulcrales enchâssées dans le pavé; déco- ration en marqueterie</i>	17082 a 92
---	------------

Sacristie : — <i>Porte à l'extrémité du transept droit de l'Église par laquelle on passe dans le corridor de la Sacristie et de la chapelle du Noviciat :</i>	
MICHELOZZO.	2143 43 A
<i>La Vierge avec l'Enfant et Saints — Lunette au dessus de la porte vis-à-vis du corridor :</i>	
JACOPO PONTORMO.	3880
<i>Porte de la Sacristie, ouvrage en marqueterie :</i>	XIV
SIÈCLE.	2144
<i>Sacristie construite au XIV SIÈCLE aux frais des Peruzzi.</i>	2145
<i>Christ qui monte au Calvaire. Fresque de</i>	NICCOLÒ
DI PIETRO GERINI.	3912
<i>La Crucifixion</i>	»
	3913
<i>La Résurrection</i>	»
	3914
<i>L'Ascension</i>	»
	3915
<i>Christ, la Vierge et St. Jean :</i>	GIOTTO ?
	3949
<i>La Vierge, l'Enfant et Saints :</i>	ECOLE SIENNOISE,
XIV ^{me} SIÈCLE.	3973
<i>Boiseries marquetées et sculptées :</i>	GIOVANNI DI MI-
CHELE (1440-50).	2146 a 53
<i>Le Rédempteur — Buste des</i>	DELLA ROBBIA.
	2154
<i>Lavabo :</i>	XVI ^{me} SIÈCLE.
	3606
<i>Vierge et l'Enfant :</i>	DELLA ROBBIA.
	2155
<i>Reliquaires du</i>	XIV ^{me} SIÈCLE.
	2157-58
<i>Clochetons ciselés :</i>	ART FLORENTIN, XVI ^{me} SIÈCLE.
	2156
<i>Crucifix :</i>	CIMABUE.
	3882
<i>Chapelle Rinuccini</i>	
<i>Grille en fer forgé :</i>	XIV ^{me} SIÈCLE.
	2159-60
<i>Vierge, l'Enfant, Apôtres, Saints et le Crucifix</i>	
— <i>Tableau d'autel :</i>	TADDEO GADDI (1379).
	3962
<i>Fresques de</i>	GIOVANNI DA MILANO (1365); à droite :
<i>Vie de la Madeleine.</i>	3961
<i>La Madeleine aux pieds du Christ.</i>	3956
<i>La Madeleine qui écoute l'enseignement du Christ.</i>	3957

La Résurrection de Lazare.	3958
Les Maries qui visitent le Sépulcre.	3959
Histoire du prince de Marseille.	3960
<i>À gauche — Vie de la Vierge.</i>	3955
Joachim chassé du Temple.	3950
Apparition de l'Ange.	3951
Naissance de la Vierge	3952
Présentation au Temple.	3953
Mariage de la Vierge.	3954
<i>Chapelle Médicis, dite du Noviciat : MICHELOZZO.</i>	2161
<i>Christ qui sort du tombeau : DELLA ROBBIA.</i>	2162
<i>Le Bienheureux Gherardo de Villamagna »</i>	2163
<i>St. François »</i>	2164
<i>Vierge et Saints — Rétable : ANDREA DELLA ROBBIA.</i>	2165
<i>Tabernacle pour les Saintes Huiles : MINO DA FIESOLE.</i>	2167
<i>Monument Lombardi avec la Vierge, l'Enfant et des Anges : DONATELLO.</i>	2166
<i>Couronnement de la Vierge : GIOTTO.</i>	3919 a 24
<i>La Vierge, l'Enfant et les saints Grégoire et Giaele — Triptyque daté 1365.</i>	3966
<i>Couronnement de la Vierge — Tableau d'autel : LORENZO DI NICCOLÒ (1410).</i>	3967
<i>St. Jean Gualbert et histoires de sa vie — Triptyque : INCONNU XIV^{me}, SIÈCLE.</i>	3965
<i>La Vierge sur le trône et Saints — Tableau d'autel : XV^{me} SIÈCLE.</i>	3964
<i>Sur la petite porte</i>	
<i>Dieu le Père : MICHELE SCHEGGINI dit GRAEFFIONE.</i>	3963
<i>Chambre contigue</i>	
<i>Gloire de St. François — Fresque : SEBASTIANO MAINARDI.</i>	3968
<i>Corridor de la Chapelle du Noviciat</i>	
<i>Crucifix, St. Jean et la Vierge : MARGARITONE ?</i>	3970
<i>Cloître : XIV^{me} SIÈCLE.</i>	B a 71



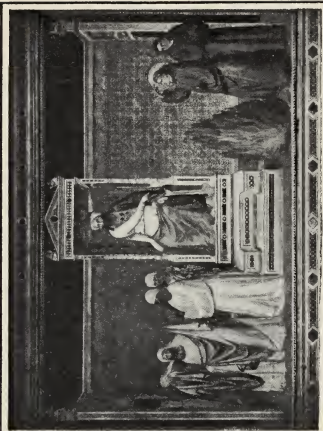
3926



3927



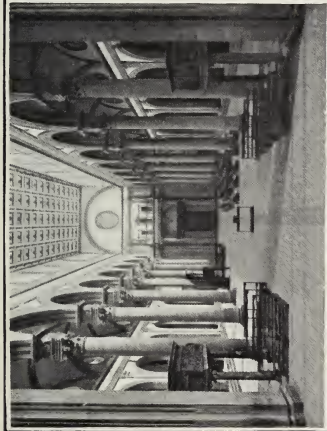
3933



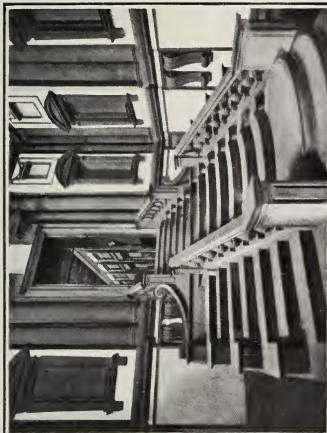
3935

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

2209



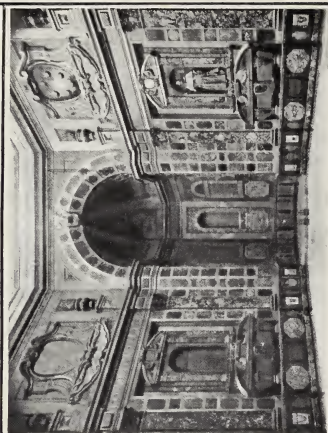
1905



2234



2265



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

<i>Tombeau de Gastone della Torre</i> († 1317): AGOSTINO et AGNOLO DE SIENNE ?	2173-74
<i>Monument à Joseph la Farina</i> : M. AUTERI POMAR.	2175
<i>Monument à Virginia de Blasis</i> : L. PAMPALONI.	2172
<i>La Vierge, l'Enfant et les Saints Michel et Ludovic</i> : ECOLE DE GIOTTO.	3971
<i>Chapelle Pazzi</i> — Commencée en 1430 par BRU- NELLESCHI.	2176
<i>Frise sur la façade : Têtes d'Ange</i> par DONATELLO et DESIDERIO DA SETTIGNANO.	3628 a 30
<i>Portique décoré</i> par LUCA DELLA ROBBIA.	2177 a 83
<i>Porte à panneaux sculptés</i> , du XV ^{me} SIÈCLE.	2184-84 A
<i>Fronton avec relief</i> : DONATELLO ?	2185
<i>Intérieur décoré par des reliefs en terre émaillée de</i> LUCA DELLA ROBBIA, <i>représentant les Evangé-</i> <i>listes dans la coupole et les Apôtres sur les</i> <i>parois de la chapelle.</i>	3542-43
St. Pierre.	3544
St. Mathieu.	3545
St. Barthélémy.	3546
St. Mathias.	3547
St. Philippe.	3548
St. Thomas.	3549
St. Paul.	3550
St. Simon.	3551
St. Jacques le Mineur.	3552
St. André	3553
St. Jacques Majeur.	3554
St. Jean.	3555
Les quatre Evangélistes.	2186 a 2189
<i>La Trinité</i> — Tableau d'autel : L. CIGOLI.	3879
<i>Vitrail avec St. André</i> : Dessin de A. BALDOVINETTI.	2189 A
<i>Chapelle Vieri-Canigiani. Confrérie de la Nativité</i> — <i>Stigmates de St. François, l'Ange et Tobie</i> — Rétable : A. DELLA ROBBIA.	2190

Réfectoire — <i>Tabernacle</i> : G. VASARI.	2191
<i>Sur la paroi du fond — fresques de T. GADDI et de l'école de GIOTTO.</i>	3941
Cénacle — TADDEO GADDI.	4583-84
St. François reçoit les Stigmates: ÉCOLE DE GIOTTO.	3942
Histoires de St. Ludovic »	3943 44
La Madeleine aux pieds du Christ »	3945
Crucifixion, arbre généalogique des Franciscains »	3946
Dispute du Christ avec les docteurs — »	3948
<i>Deux enfants jadis au tabernacle de l'Annonciation</i> : DONATELLO.	17093-94
<i>Petit réfectoire d'hiver</i>	
<i>St. François multiplie les pains — Fresque</i> : GIOVANNI DA S. GIOVANNI.	4585
Porte du grand Cloître: BRUNELLESCHI?	2192
Grand Cloître. »	2193

Saint Égyde

Église annexe à l'Hôpital de Santa Maria Nuova, fondé par Folco Portinari en 1288 — Construction du XIV^{me} Siècle. Façade sur la place (1574-1612) — BUONTALENTI et PARIGI. 3182

Sur la porte

Couronnement de la Vierge — Terre cuite: BICCI DI LORENZO. 2194

À l'intérieur

Vierge et l'Enfant: A. DELLA ROBBIA. 2195

Tabernacle en marbre: B. ROSSELLINO. 2196

» *porte en bronze*: Ghiberti 2197

Église de San Felice

Architecture de la Renaissance : ÉCOLE DE MICHELOZZO ? 4704

À l'intérieur — *Premier autel*

St. Antoine abbé, St. Roch et Sainte Cathérine: ÉCOLE FLORENTINE, 2^{ne} moitié du XV^{me} SIÈCLE. 4705

Au dessus de la Chaire

Crucifix: GIOTTO ? 4706

Sixième autel — St. Augustin, St. Jean Baptiste St. Julien et St. Sigismond — Triptyque : NERI DI BICCI (1467). 4707

Église de Sainte Félicite

Érigée avec le couvent des Bénédictines avant le XI^{me} Siècle, mais presque refaite en 1736 par RUGGERI. La loge extérieure est de VASARI (1564).

À l'intérieur

Descente de Croix: PONTORMO. 4708

Martyre des Machabées: A. CISERI. 4552-53

Vierge sur le trône et les Saints Jacques Majeur, Jean, Luc et Philippe: ÉCOLE DE GIOTTO. 4709

Sacristie

Architecture dans le style de MICHELOZZO. 4711

S.te Félicite et ses enfants: NERI DI BICCI. 4710

Paix: XV^{me} SIÈCLE 47191

Église de San Firenze

Architecture de SILVANI, FERRI, RUGGERI et DEL
ROSSO.

2199

Église de San Frediano in Cestello

Rebâtie dans le style baroque par FERRI (1680). 2200

Dans la Sacristie

Christ en Croix et Saints : JACOPO DEL SELLAIO. 4724

Église de la Calza

Ancien couvent des Moines Ingesuati.

À l'intérieur derrière l'autel

*Crucifix et les Saints Jérôme, Jean Baptiste, Giov.
Colombini et François :* PIETRO PERUGINO ? 3976

Dans le réfectoire

Cénacle : FRANCIABIGIO. 3975

Église de San Gaetano

Anciennement dédiée à St. Michel, acquise par les
Théatins en 1592 ; cette congrégation y ajouta
le couvent, dédia l'église à San Gaetano et
la fit rebâtir en style baroque sur les dessins
de DON GIOVANNI DE' MEDICI, de MATTEO NI-
GETTI et de DON ANSELMO CANGIANO.

4742

À l'intérieur, au fond du Choeur :

Crucifix en bronze : SUSINI.

Dans une petite chapelle, attenante à l'Eglise, connue
sous le nom de Confrérie du Sacrement ou du « Bertello »

Vierge et l'Enfant Jésus : LUCA DELLA ROBBIA 2427

Église de S. Jacopo in Campo Corbolini

Ancien patronat de la famille Alberti. Comman-
derie de S. Jean de Jérusalem depuis le
XII^{me} Siècle.

A l'intérieur

Pierre tombale de Luigi Tornabuoni (1515) de l'arti-
ste FIESOLANO, surnommé IL CICALIA. 2203-4

Epousailles de S.te Cathérine : RIDOLFO DEL GHIR-
LANDAIO (1501). 4712

Sacristie

Coffre-banc, XVI^{me} SIÈCLE. 2202

Église de Saint Jacopo Soprarno

Architecture du XI^{me} SIÈCLE. 2205

Église ou Basilique de S. Laurent

Fondée en 390 et consacrée par S. Ambroise évê-
que de Milan en 393. Restaurée et reconsacrée
par Niccolò II en 1059. Renouvelée en 1421
sous le patronnage des Médicis sur le dessin

de BRUNELLESCHI. En 1461 on consacra l'autel majeur. ANTONIO MANETTI continua l'oeuvre de Brunelleschi. MICHEL-ANGE construisit la terrasse au dessus de la grande porte. Le clocher est du XVIII^{me} Siècle.

2206-7

L'intérieur est à trois nefs divisées par deux rangées de colonnes, avec chapelles latérales.

2208 a 9 A

A droite Chapelle Ginori

Pierre tombale avec la figure couchée de François Landini organiste : XIV^{me} Siècle.

4713

Le Mariage de la Vierge : ROSSO FIORENTINO.

4714

Chapelle du S. Sacrement. Transept de droite. Tabernacle: DESIDERIO DA SETTIGNANO.

2210-11

Chapelle près de la Sacristie. Transept de gauche.

Monument à la comtesse De Moltke Ferrari-Corbelli : G. DUPRÉ (1864).

2213

St. Antoine abbé, St. Vincent et St. Georges, tableau d'autel: GHIRLANDAIO ?

4715

Chapelle de Saints Cosme et Damien

Reliquaire de Sainte Brigitte : ART FLORENTIN, XVII^{me} SIÈCLE.

17179

Crosse : ART FLORENTIN, XVI^{me} SIÈCLE.

17180

Reliquaire des Saints Cosme et Damien : ART FLAMAND, XVI^{me} SIÈCLE.

17181

Reliquaire de St. Laurent ART TOSCAN, XVII^{me} SIÈCLE.

17182

Chapelle Martelli

Monument à Donatello : GUIDOTTI et ROMANELLI

17081

Tombeau Martelli en forme de berceau: DONATELLO?

4716

Annonciation et Histoires de St. Niccolò de Bari, tableau d'autel : FRA FILIPPO LIPPI.

4613

Au dessus de la porte du cloître. Nef de gauche

Tribune de l'ancien orgue : DONATELLO. 2212

Grande Nef ; Chaires : DONATELLO et BERTOLDO.

Chaire de droite

Christ aux Limbes, La Résurrection, L'Ascension. 2215-16 A

Martyre de St. Laurent. S. Luc. Christ exposé au peuple. 2216

Descente du Saint-Esprit. 2216 B

Chaire de gauche

Crucifixion. Déposition de la Croix. 2218-19-2221 A

Christ à la Colonne. S. Jean Evangéliste. Oraison
dans le jardin des Oliviers. 2220

Le Christ devant Hérode et Pilate. 2221

Mise au tombeau. 2221 B

Ancienne Sacristie : — fondée par Giovanni des Médicis et bâtie par BRUNELLESCHI après 1420. 2222-23

Dans la Coupole ; *Evangélistes* : DONATELLO. 4717

Portes latérales au chœur : DONATELLO. 2228 a 30

Au dessus des portes : *S. Etienne et St. Laurent*,
St. Cosme et St. Damien : DONATELLO. 2233

St. Laurent, buste : DONATELLO. 2232

Balustrade du chœur : DONATELLO. 3704

Vierge et l'Enfant : au dos de l'autel : DONATELLO ? 3469

Tombeau de Giov. Averardo des Médicis (Sous la
table) : DONATELLO. 3468

Monument à Jean et Pierre des Médicis (1472) : VER-
ROCCHIO. 2224 a 27

Vierge et Saints : RAFFAELLINO DEL GARBO ? 4718

St. Laurent, St. Etienne et St. Vincent : INCONNU
DU XVI SIÈCLE. 4719

Dans la pièce voisine de la Sacristie

Christ : BACCIO DA MONTELUPO. 2263 64

Lavabo : ANTONIO ROSSELLINO ? 2231

Ancien Réfectoire

Lavabo : XV^{me} SIÈCLE.

4720

Sacristie nouvelle : — bâtie par MICHEL-ANGE (1520-31) sur la commande du Pape Clément VII.

2234 a 37

Monument à Julien de Médicis († 1516) avec les statues du Jour et de la Nuit: MICHEL-ANGE.

2238 a 48

Monument à Laurent de Médicis († 1519) avec les statues de Laurent dit le Pensieroso, de l'Aurore et du Crépuscule : MICHEL-ANGE.

2249 a 56

Vierge et l'Enfant : MICHEL-ANGE.

2258

St. Côme : G. A. MONTORSOLI.

2259

St. Damien : RAFF. DA MONTELUPO.

2260

À l'autel

Candélabres MICHEL-ANGE.

2261-62

Chapelle des Princes : — construite par MATTEO NIGETTI (1604) sur le dessin de Don Giovanni de Médicis.

2267 A

À l'intérieur

Sarcophages des Grands-Ducs de Toscane.

2265

Fresques dans la Coupole : BENVENUTI.

3778

Monument à Cosme II : GIOV. BOLOGNA.

2266

Monument à Ferdinand I.^{er} : PIETRO TACCA.

2267

Bibliothèque Laurentienne : — Clément VII en eut le dessin de MICHEL-ANGE (1524), VASARI en suivant les indications de l'auteur la termina en 1558.

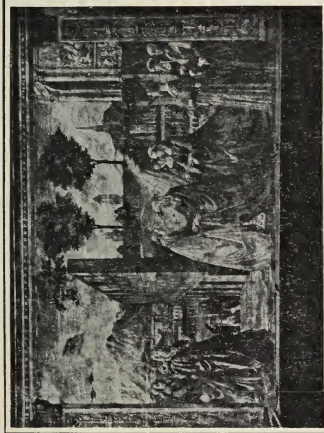
1905 a 8

Plafond exécuté par G. B. DEL TASSO sur le dessin de MICHEL-ANGE et MARCO DI GIANO dit CAROTA.

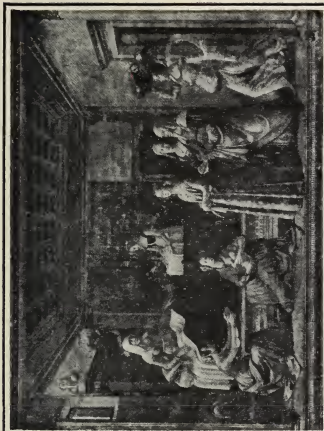
1909

Paré en briques rouges à graffiti en blanc d'ivoire dessiné par TRIBOLO et mis en oeuvre par SANTI BUGLIONI (1552-53).

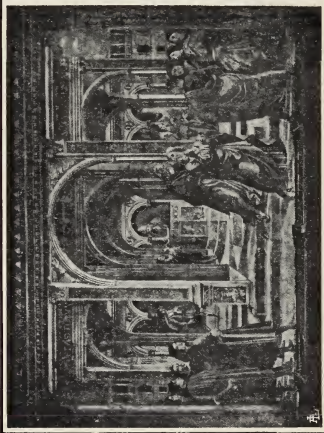
3982



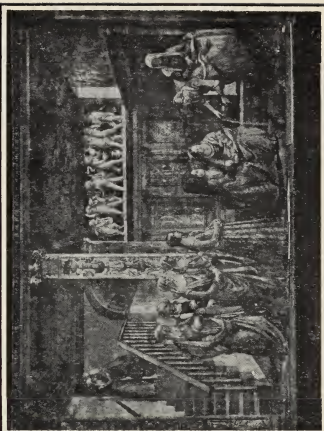
3998



3994



3986



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

- Bancs d'après le dessin de MICHEL-ANGE exécutés
par DEL CINQUE et CIAPINO. 1911 à 17*
- Verreries à grotesques exécutées de 1558 à 1568 dans
le style de Giovanni da Udine. 3774 à 77*
- Rotonde construite par POCCHIANTI (1841). 1918*
- La Bibliothèque compte plus de dix mille manuscrits grecs et latins, et possède les livres de choeur des églises de Santa Maria del Fiore et degli Angioli, enluminés par DON LORENZO MONACO, ATTAVANTE etc. *Les Canzoni de PETRARCA avec son portrait et celui de Laura. 17251-52*

Église de Santa Lucia

(Via de' Bardi)

Fondée par Magnolo fils d'Uguccione della Pressa; en 1078 on l'appella « delle Rovinate » parce que le monticule d'en face précipita, en les ruinant, les maisons qui y étaient construites.

Sur la porte

*Sainte Lucie et deux Anges, lunette : École des
DELLA ROBBIA. 2513*

À l'intérieur

S.te Lucie : PESELLO ? 4721

Annonciation : XV^{me} SIÈCLE. 4722

Église de Sant'Jacopo a Ripoli

(Via della Scala)

Jadis annexée au couvent des Montalve.

À l'extérieur

*La Vierge et les Saints Jacques et Dominique —
Lunette : A. DELLA ROBBIA. 2515*

Église de Santa Maria Novella

Construction gothique commencée en 1278 d'après
le plan des moines dominicains FRA SISTO et
FRA RISTORO ; et achevée vers 1350 per JAC.

TALENTI.

2268 a 70

La Porte : (1472) L. B. ALBERTI.

2271-71 A B

Intérieur : FRA SISTO, FRA RISTORO, FRA JACOPO
DA CAMPI.

2272

Sur la porte

Naissance de Jésus, lunette : XV^{me} SIÈCLE.

4076

Au dessus de la porte

Crucifix : GIOTTO ?

4067

À droite de la porte.

La Trinité, Fresque : MASACCIO.

4032

À gauche de la porte

L'Annonciation, Fresque : ECOLE FLORENTINE,
XIV^{me} SIÈCLE.

4034

Bras droit du transept

St. Antonin, terre cuite : INCONNU, XV^{me} SIÈCLE.

2289

Sur la porte conduisant à la chapelle de la Pura

Tombeau de Tedice Aliotti évêque de Fiesole : TINO
DI CAMAINO.

2278

À droite de la porte susdite

Tombeau de Joseph patriarche de Constantinople
(† 1440) : XV^{me} SIÈCLE.

2281

Tombeau d'Aldobrandino Cavalcanti évêque d'Orvieto († 1279) : ART PISAN, XIV^{me} SIÈCLE. *La Vierge et l'Enfant* : NINO PISANO. 2277

Chapelle Lucellai

La Vierge sur le trône avec des Anges : CIMABUE. 4020

Martyre de Sainte Cathérine : BUGIARDINI. 4723

Tombeau de la Beata Villana de' Cerchi (1451) : BERNARDO ROSELLINO. 2279

À l'extérieur

Monument à Fra Corrado de la Penna : INCONNU, XIV^{me} SIÈCLE. 2280

Chapelle bâtie par Filippo Strozzi le Vieux

Tombeau de Philippe Strozzi ; au dessus du Sarcophage : Vierge entourée de chérubins et portée par les Anges : BENEDETTO DA MAIANO. 2283

Fresques de FILIPPINO LIPPI (1502)

St. Philippe démasquant l'idole de Mars. 4036

Martyre de St. Philippe. 4037

St. Jean ressuscitant Drusiane. 4038

Martyre de St. Jean. 4039

Dans la voûte

Abraham. 4040

Jacob. 4041

Noë. 4042

Adam. 4043

Sur la paroi de la fenêtre

La Foi, la Charité et motifs architectoniques et décoratifs. 4043 A. B

Chapelle du Choeur avec les fresques de GHIRLANDAIO, stalles, lutrin etc. BACCIO D'AGNOLO 2272 A.B.C.D

Fresques de GHIRLANDAIO (1485-1490).

Dans la Voûte

St. Luc.	4016
St. Marc.	4017
St. Mathieu.	4018
St. Jean.	4019

Paroi de droit — Scènes de la vie de la Vierge 4008

St. Joachim chassé du Temple.	3994 a 3997 A
Naissance de la Vierge.	3998 a 4001 4592-93
Présentation au Temple	4002-3
Mariage de la Vierge.	4004
Naissance de Jésus et Adoration des Mages.	4005
Massacre des Innocents.	4006
Mort et Assomption de la Vierge.	4007

Paroi de la fenêtre

Portrait de Françoise Tornabuoni-Pitti.	4010
St. Jean qui part pour le désert.	4012
Martyre de St. Pierre.	4014
Couronnement de la Vierge.	4015
St. François devant le Sultan.	4013
Annonciation.	4011
Portrait de Jean Tornabuoni.	4009

Paroi de gauche — Scènes de la vie de St. Jean Baptiste

3993

Zaccarie au Temple.	3980 a 81 A B C D
Visite de Sainte Elisabeth.	3982 a 85-4594
Naissance de St. Jean Baptiste.	3986 a 88
Zaccarie écrit le nom de l'Enfant.	3989
Prédication au désert.	3990
Baptême du Christ.	3991
Banquet d'Hérode et danse de Salomé.	3992

Derrière l'autel

Table sepulchrale en bronze de Leonardo Dati

(† 1424) : Ghiberti.

2273 A

Latéralement à l'autel

Candélabre : XIV^{me} Siècle.

2273

Chapelle Gondi

Crucifix : BRUNELLESCHI. 2274

Chapelle Strozzi

Christ, la Vierge et Saints, Tableau d'autel : ANDREA ORCAGNA (1357). 4045

Dans la Voûte — Fresques : ANDREA et NARDO ORCAGNA (1350?).

La Prudence	}	<i>personnifiées en St. Thomas d'Aquino.</i>	4063
La Justice			4064
La Force			4065
La Tempérance			4066

Paroi de droite

L'Enfer : NARDO ORCAGNA. 4062

Paroi de la fenêtre

Le Jugement dernier : ANDREA ORCAGNA. 4046 a 50

Paroi de gauche

La Gloire du Paradis. » 4051 a 61

Sur la porte en bas de l'escalier

Couronnement de la Vierge : INCONNU, XIV^{me} SIÈCLE. 4033

Nef de gauche

Tombeau d'Antonio Strozzi : A. FERRUCCI et M. BOSCOLI. 2282

Grande nef

Chaire : BRUNELLESCHI et LAZZARO D'ANDREA GIAGGIO. 2284 a 88

Sacristie

Lavabo : GIOVANNI DELLA ROBBIA (1497). 2276-76 A

Calice : ART TOSCAN, XVII^{me} SIÈCLE. 17183

<i>Croix</i> : ART FLORENTIN, XV ^{me} XVI ^{me} ET XVII ^{me} SIÈCLE.	17184
<i>Calices</i> : ART FLORENTIN, XVII ^{me} SIÈCLE.	17185
<i>Reliquaires</i> : ART FLORENTIN, XIV ^{me} ET XVI ^{me} SIÈCLE.	17186

Sepolcreto.

Fresques de l'école de Giotto XIV^{me} Siècle. ?

Les Anges visitent St. Joachim et S.te Anne.	4068
Rencontre de St. Joachim et de Sainte Anne.	4069
Naissance de la Vierge.	4070
Présentation au Temple.	4071
St. Thomas.	4072
St Dominique.	4073
St. Luc.	4074
St. Augustin.	4075

Petite Chapelle Strozzi.

<i>Naissance de Jésus</i> :	GIOTTINO.	4030
<i>Le Christ et les Maries</i> :	»	4031

Cloître vert : FRA GIOVANNI DA CAMPI. 2290 a 92

Le Création, fresque: PAOLO DI DONO dit PAOLO UCCELLO.	4027
Adam et Ève chassés du Para lis	» 4028
Le Déluge	» 4029
Histoires d'Abraham. Fresque: DELLO di NICCOLÒ DELLI.	4021
Les Anges chez Abraham	» 4022
L'Ange fait sortir Loth de Sodome	» 4023
Agar et Ismaël dans la maison d'Abraham	» 4024
Sacrifice d' Isaac	» 4025
Abraham envoie des présents à Rébecca	» 4026

Sur l'autel

La Vierge, l'Enfant et Saints : SIMONE MARTINI ? 4044

Chapelle des Espagnols : — construite vers 1350
par Frate JACOPO TALENTI. 2293

À l'intérieur — *fresques d'ANDREA DA FIRENZE* ? 2294

Paroi à l'Est

L'Eglise militante et triomphante. 4100 a 9

Paroi de l'Ouest

Triomphe de St. Thomas d'Aquin. 4077 a 89

Paroi du Nord

Jésus portant la Croix. 4114

Crucifixion. 4110 a 13

Descente aux limbes. 4115

Paroi du Sud

Histoires de St. Dominique et de St. Pierre Martyr. 4094 a 99

Dans la Voûte

La Résurrection 4090

La Nacelle de St. Pierre. 4091

L'Ascension. 4092

La Descente du Saint-Esprit. 4093

Grand Cloître. 2296

Église de Santa Maria Maggiore

Mentionnée en 1081; agrandie au XIII^{me} Siècle par BUONO FIORENTINO (?). En 1515 enrichie par BUONTALENTI et SILVANI. En 1521 les Carmélitains, auxquels l'Eglise était échue, construisirent le Couvent.

À l'intérieur

Vierge du Carmel: ART BYZANTIN, XIII^{me} Siècle. 2297

Monument à Salvino degli Armati inventeur des lunettes. 2298

Monument à Brunetto Latini. 2299

Église de San Marco

Fondée en 1290, transformée avec le couvent en 1437 sous le patronage de Cosme de Médicis et sur le dessin de MICHELOZZO. En 1548 l'Eglise fut de nouveau restaurée par SILVANI. Les autels sont l'oeuvre de GIOVAN BOLOGNA. La façade est de 1780.	2300-1
<i>À l'intérieur</i>	
<i>Sur la porte</i>	
<i>Crucifix</i> : GIOTTO.	4725
<i>Premier autel</i>	
<i>Annonciation</i> : CAVALLINI ?	3976 A
<i>Troisième autel</i>	
<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : FRA BARTOLOMMEO.	4571 A
<i>Quatrième autel</i>	
<i>Vierge, ancienne mosaïque, jadis dans la chapelle du Pape Jean VII à Rome.</i>	4571
<i>Chapelle dite de Saint Antonin</i>	
<i>Fresques de PASSIGNANO.</i>	
Exposition du corps du Saint.	3978
Translation du Saint.	3977
<i>Statue couchée de Saint Antonin</i> : GIOVAN BOLOGNA.	3558
<i>Christ guérissant les malades</i> : F. MORANDINI dit F. DA POPPI.	3979
<i>Sacristie</i>	
<i>Reliquaires</i> : ART FLORENTIN, XVI ^{me} SIÈCLE.	17187
<i>Devant d'autel</i> : XVI ^{me} SIÈCLE.	3557

Au clocher

Cloche dite « la Piagnona ».

3556

Pour le Couvent voir

(Musée de San Marco)

Église et Couvent d'Ognissanti

Appartenait aux Umiliati qui s'établirent en Toscane au commencement du XIII^{me} Siècle. L'Eglise fut restaurée en 1627 sur le dessin de BASTIANO PETTIROSSI. La façade baroque est de NIGETTI (1637).

2302

Sur la porte

Couronnement de la Vierge. Lunette : G. DELLA ROBBIA.

2303

À l'intérieur

Autel des Vespucci avec la Vierge de la Miséricorde et portraits de la Famille Vespucci. En bas la Pietà : D. GHIRLANDAIO.

4116 A B C D E F

St. Jérôme : D. GHIRLANDAIO (1480).

4116

St. Augustin : A. BOTTICELLI (1480).

4117

Sacristie

Crucifix et Saints : NICCOLÒ DI PIETRO GERINI ?

4118

Crucifix : GIOTTO ?

4119

Reliquaires : XVI^{me} et XVII^{me} SIÈCLE.

17188-89

Le Cloître, architecture de la Renaissance, moins deux arcades qui appartiennent à l'ancienne bâtisse des Umiliati, est décoré des fresques de LIGOZZI et de GIOVANNI DA S. GIOVANNI.

Dans l'ancien Réfectoire

Cénacle : D. GHIRLANDAIO (1480).

3814

Or San Michele

Anciennement loge à l'usage de marché soutenant le grenier pour les blés, bâtie en 1284 sur l'emplacement d'une église de Saint Michel. Presque détruite dans le grand incendie allumé en 1304 par Neri degli Abati.

La nouvelle construction fut commencée en 1336 probablement sur le dessin de FRANCESCO TALENTI et de BENCI DI CIONE. En 1378 SIMONE TALENTI travaillait aux sculptures et à l'ornementation des lunettes avec ANTONIO DI FRANCESCO, GIOVANNELLO BUONAFEDE et MATTEO DI CIONE. En 1380 on commençait à fermer les arcades, travail qui fut terminé en 1412. A la même époque on procédait à la construction du palais, et l'on pratiquait un escalier dans le pilier au Nord. .

2304 a 8

Les corporations des Arts et Métiers furent invitées à décorer les pilastres avec les statues des Saints leurs patrons.

- 1.^o Arte della Seta (Drapiers en Soie) ou de Por Santa Maria — St. Jean l'évangéliste — BACCIO da MONTELUPO (1515).

2324

Au-dessus

Armoiries de l'Art de la Soie — LUCA DELLA ROBBIA.

3439

- 2.^o Arte dei Medici e Speziali (Médecins, apothicaires), niche vide: il y avait la Madone de SIMONE FERRUCCI qui est aujourd'hui à l'intérieur de l'église. »

3641

Au-dessus

Armoiries des Médecins — LUCA DELLA ROBBIA.

3442

- 3.^o Arte dei Vaiai (Marchands de fourrures) S. Jacopo — INCONNU XV^{me} SIÈCLE.

2325-25 A

- 4.^o Arte dei Linaioli e Rigattieri (Liniers, fripiers) St. Marc
— DONATELLO (1411-13) 2326-27
- 5.^o Arte dei Manescalchi (Maréchaux ferrants) St. Éloi —
NANNI DI BANCO. 2309-9 A
- 6.^o Arte della Lana (Drapiers, tisserands etc.) St. Étienne —
GHIBERTI (1428). 2310
- 7.^o Arte del Cambio (Changeurs, banquiers) St. Mathieu —
GHIBERTI (1420) 2311
- 8.^o Arte dei Corazzai e Spadai (Armuriers) St. Georges —
DONATELLO. (1416) 2312 a 14
- Bas relief, St. Georges et le dragon. 2314 A
- 9.^o Arte dei Fabbri (Forgerons) Legnaioli (Charpentiers et
Menuisiers) Maestri di Pietra (Maçons, Sculpteurs etc.)
Quatre Saints — NANNI DI BANCO. 2315
- Bas relief représentant les arts et les métiers. 2316
- Armoiries au-dessus — LUCA DELLA ROBBIA. 3441
- 10.^o Arte dei Galigai (Tanneurs) St. Philippe — NANNI DI
BANCO. 2317
- 11.^o Arte dei Beccai (Bouchers) St. Pierre — DONATELLO. 2318-19
- Armoiries au-dessus — FABRIQUE GINORI. 3440
- 12.^o Arte dei Giudici e Notari (Juges et notaires) Saint
Luc — GIOVAN BOLOGNA (1562). 2320
- 13.^o Arte della Mercanzia (Tribunal de Commerce) St. Tho-
mas et le Christ — VERROCCHIO; la niche est de Do-
NATELLO. 2321-22
- Au-dessus*
- Armoiries de la Mercatanzia — LUCA DELLA ROBBIA. 3443
- 14.^o Arte di Calimala ou des Mercatanti. St. Jean Bapti-
ste. — GHIBERTI (1414) 2323
- Intérieur jadis peint à buon fresco par JACOPO
DEL CASENTINO et par d'autres maîtres de
l'ÉCOLE DE GIOTTO. 3443 A
- Tabernacle commandé à ORCAGNA par les Capitai-
nes d'Or San Michele après la peste de 1348.
ORCAGNA exécuta le dessin et travailla aux
sculptures avec son frère NARDO; il signa
son oeuvre: ANDREAS CIONIUS PICTOR FLO-

RENTINUS ORATORII ARCHIMAGISTER EXTITIT HUIUS.

2328 a 35

Au dos

Mort et Ascension de la Vierge. 2347

Dans le soubassement

La Purification. 2342

L'Annonce de la mort. 2343

À droite

Naissance de la Vierge. 2336

Présentation au Temple 2337

La Foi. 2344

Sur le devant

Mariage de la Vierge. 2338

Annonciation. 2339

L'Espérance. 2345

À gauche

Naissance du Christ. 2340

Adoration des Mages. 2341

La Charité. 2346

Vierge, l'Enfant et six Anges — Tableau d'autel :

ANDREA ORCAGNA. 4120

Vierge, l'Enfant et Sainte Anne : FRANCESCO DA

SANGALLO (1522). 3641 A

Église de San Remigio

Architecture originale à piliers octagones et à chapiteaux à feuillage.

Sacristie

Acquasantiere : ART VENITIEN, XVI^{me} SIÈCLE. 17190

Église de San Salvatore

(Derrière le palais de l'Archevêché).

Façade ; Architecture du XI^{me} Siècle.

2348

Église et Couvent de Sainte Marie Madeleine des Pazzi

Fondée en 1240, restaurée avec le couvent en 1479 par les soins des Cisterciens de San Salvatore a Settimo, peut-être sur le dessin de GIULIANO DA SAN GALLO.

À GIULIANO DA SAN GALLO on peut, avec certitude, attribuer le Cloître (1479) dont les chapiteaux ioniques furent copiés d'après un modèle trouvé à Fiesole.

4739

L'intérieur de l'Eglise, quoique restauré récemment, conserve en grande partie l'architecture du XV^{me} Siècle.

4740

2^{me} Chapelle à gauche

Couronnement de la Vierge : COSIMO ROSSELLI.

4741

Ancien Chapitre

Christ en croix, la Vierge, la Madeleine, St. Bernard, St. Jean et St. Benoît : PIETRO PERUGINO.

4144 a 50. 4674-75

Église de San Martino dei Buonomini

Dans cette Église, dont l'architecture remonte au X^{me} Siècle, on prétend que Dante a épousé Gemma Donati — Les fresques dont elle est

décorée furent attribuées à FILIPPINO. Mais on ne peut y voir que l'oeuvre d'un peintre inconnu et médiocre de la seconde moitié du XV^{me} Siècle.

Ces fresques représentent des scènes de la Vie de St. Martin et les oeuvres de Miséricorde.

4734 a 38

Église de Santo Spirito

Les Erémiteins de St. Augustin construisirent en 1292 l'Eglise et le Couvent, qui fut rebâti en 1433 sur le dessin de BRUNELLESICO. Mais à cause de l'incendie qui, lors des fêtes données pour Jean Galeas, duc de Milan, détruisit l'ancienne et la nouvelle Eglise on dut recommencer la construction dès 1471 et toujours sur le dessin de BRUNELLESICO. L'édifice fut achevé en 1481, 24 ans après la mort de son architecte.

2349-50

Le Clocher fut achevé en 1566 par BACCIO D'AGNOLO.

2351

Intérieur en forme de croix latine avec trois nefs, coupole, chœur et presbytère.

2352 a 59

L'architecture des portes à l'intérieur de la façade est de SALVI D'ANDREA (1487)

2360-61

Vitrail de la façade représentant la Descente du Saint-Esprit : ÉCOLE DU PERUGINO.

4126

4.^{me} Chapelle.

Jésus chassant les marchands du Temple : GIOV. STRADANO.

4726

7.^{me} Chapelle

Tobie et l'Archange : BARATTA sur le dessin de FERDINAND DES MÉDICIS.

4727

9.me Chapelle

Sainte Monique donnant la règle aux Augustines:

BOTTICINI.

4124

10.me Chapelle

*Madone de la cintola ; Sculpture en bois : ÉCOLE
DE DONATELLO ?*

11.me Chapelle

*Crucifix échappé à l'incendie de 1470 : OEUVRE DU
XIV^{me} SIÈCLE.*

4733

12.me Chapelle fondée par Tanai des Nerli

*Vierge et Saints avec les portraits des donateurs,
beau cadre de l'époque : FILIPPINO LIPPI.*

4125-2370

13.me Chapelle

*Apparition de la Vierge à Saint Bernard : ÉCOLE
DU PERUGIN.*

4728

14.me Chapelle

*Tombeau de Neri Capponi : SIMONE DI NANNI FER-
RUCCI (1457).*

2375

13.me Chapelle

*Madonne et Saints : XV^{me} SIÈCLE, dans un beau ca-
dre de l'époque.*

4128-2371

19.me Chapelle

Saint Luc, devant d'autel : XV^{me} SIÈCLE.

4129

22.me Chapelle

Annonciation : PESELLO ?

4729

23.me Chapelle

La Crèche : ÉCOLE DU XV^{me} SIÈCLE.

4121

24.me Chapelle

Madone, Anges et Saints: ÉCOLE DE GHIRLANDAIO. 4730

25.me Chapelle

Incrédulité de St. Thomas, devant d'autel: XV^{me}
SIÈCLE. 4131

27.me Chapelle

Autel sculpté par SANSOVINO. 2363 a 68

28.me Chapelle

*La Trinité, Sainte Marie Madeleine et Sainte Ca-
thérine*: C. ROSSELLI ? 4127

29.me Chapelle

Vierge et Saints: ANTONIO DEL POLLAIUOLO ? 4731

30.me Chapelle

*Vierge sur le trône et Saints, dans un riche en-
cadrement de l'époque*: RAFFAELLINO DEL
GARBO. 4122-23 2372

Saint Laurent, devant d'autel: XV^{me} SIÈCLE. 4130

31.me Chapelle

Jésus portant la Croix: MICHELE DEL GHIRLAN-
DAIO. 4732

32.me Chapelle

Tommaso Cavalcanti, buste: MONTORSOLI. 2369

Le chœur avec le presbytère et le maître autel
décorés d'Anges et de Saints, chef d'oeuvre
de CACCINI. 2362 2373-74

Vestibule de la Sacristie, imitation du Panthéon de
Rome: ANDREA SANSOVINO. 2376 a 83

Sacristie sur le dessin de CRONACA exécutée par
GIULIANO DA SAN GALLO (1489); décoration
de SANSOVINO. 2384 a 99



3661



4676

Chambre annexe

Lavabo : SCULPTURE ANTIQUE. 2400

Premier cloître : GIULIO PARIGI.

Deuxième cloître : AMMANNATI.

Chapelle de Saint Jacopo

Monument à Tommaso Corsini († 1366). 2401

Monument à Neri Corsini († 1377). 2402

Église de San Pancrazio

Aujourd'hui supprimée, bâtie en 1480 aux frais
des Rucellai. Portique du XVI^{me} SIÈCLE. 3708

À l'intérieur

Chapelle Rucellai où Giovanni Rucellai en 1467
eut l'idée de faire reproduire le Saint Sépul-
cre. LEON BATTISTA ALBERTI décora l'édifice
dans le style polychrome florentin du XII^{me}
Siècle. 3708 A B

Cloître

Saints de l'ordre de Vallombrosa: NERI DI BICCI (1654). 4151

Église des Pretoni

Construite en 1313, rebâtie en 1588 par G. A.
DOSIO ? 2201

Église de San Stefano et Cecilia

Une des plus anciennes de la ville. On y ajouta
le nom de Cecilia en 1783 lorsqu'on démolit

l'Église du nom de la Sainte qui se trouvait sur la place de la Signoria.

3708 C

À l'intérieur

*Choeur et autels sur le dessin de FERDINANDO TACCA
fils de Pierre.*

2403-4

Maître autel

Martyre de Saint Étienne, devant d'autel: FERDINANDO TACCA.

2405

*Vierge, l'Enfant et deux Anges: ÉCOLE DE MINO
DA FIESOLE.*

2406

Église de Santa Trinita

Parmi les plus anciennes de Florence. Au IX^{me} Siècle était appelée « Madonna dello Spasimo. » Dès le XI^{me} Siècle elle appartenait aux Val-lombrosani qui y avaient leur couvent. Elle fut rebatie en 1250, selon la tradition, par NICCOLÒ PISANO, agrandie en 1393; en 1395 elle eut un clocher. La façade fut construite en 1593 par BUONTALENTI.

Façade: BERNARDO BUONTALENTI (1593)

2407

L'ancienne façade a été reproduite par GHIRLANDAIO dans une des fresques de la chapelle Sassetti. L'intérieur a été restauré récemment selon l'ancien style.

2407 A B

Nef de droite

*Chapelle Bartolini-Salimbeni. Grille en fer forgé:
XV^{me} Siècle*

3666

Annonciation. Tableau d'autel: LORENZO MONACO

4597

Mariage de la Vierge, fresque

»

4677

Rencontre de St. Joachim et de Sainte Anne

»

4678

Chapelle Ardinghelli

Autel: BENEDETTO DA ROVEZZANO (1552). 2408 a 12

Transept droit

Chapelle Sassetti, Fresques de GHIRLANDAIO (1485).

Paroi de gauche

St. François renonce à son patrimoine. 4132

St. François reçoit les Stigmates. 4133

Paroi de l'autel

Le pape Honorius approuve la règle de St. François. 4134

Portraits de' Médicis, Sassetti etc. 4134 A.B.C.D.E.

St. François ressuscite un enfant. 4135-4140 a 42

Portrait de François Sassetti. 4138

Portrait de Nera Corsi-Sassetti. 4139

Paroi de droite

St. François devant le Sultan. 4136

Obsèques de saint François. 4137

Dans la voûte

Les quatre Sybilles. 4143

Monument à François Sassetti: GIULIANO DA SANGALLO.

2414 a 16

Monument à Nera Sassetti: GIULIANO DA SANGALLO. 2417 a 19

Sur l'arc, extérieurement

Sibylle Tiburtine: GHIRLANDAIO. 4676

Chapelle après le maître autel

Martyre de Saint Laurent, devant d'autel en bronze:

TIZIANO ASPETTI ? 3665

Dernière chapelle du transept

Monument à l'évêque Benozzo Federighi avec la figure de l'évêque, le Christ, la Vierge et Saint Jean: LUCA DELLA ROBBIA.

3661 a 64

Nef de gauche

Chapelle Spini

Sainte Marie Madeleine. Sculpture en bois commencée par DESIDERIO DA SETTIGNANO, achevée par BENEDETTO DA MAIANO.

2421

Chapelle Davanzati

Ancien sarcophage chrétien adapté comme tombeau de Giuliano Davanzati († 1444).

2413

Sacristie érigée en 1421 par Palla Strozzi

Tombeau de Noferi Strozzi († 1417): PIERO DI NICCOLÒ.

2420

Reliquaire de Saint Jean Gualbert: ART FLORENTIN, XVIII^{me} SIÈCLE.

17192

Reliquaire de Saint Pancrazio: ART TOSCAN, XVII^{me} SIÈCLE.

17193

Église des Vanchetoni

Fondation de Ippolito Galantini et de la Congrégation de la Doctrine Chrétienne (XVII^{me} Siècle).

Sur les deux portes aux côtés de l'autel

Jésus et Saint Jean enfants: DESIDERIO DA SETTIGNANO.

2422-23

Hôpital de Bonifazio

Fondé en 1376 par Bonifazio Lupi des Marquis de Soragna, d'abord podestat, ensuite citoyen et capitaine du peuple de Florence.

3167

Hôpital des Innocents

(*Enfants trouvés*)

Antérieur à toute autre fondation analogue : dé-
crété sur la proposition de Leonardo Aretino
en 1421.

L'architecture du portique commencée en 1419 :

BRUNELLESCHI.

3168-17142

Dans l'entre-deux des arcs *Médallons d'enfants* :

ANDREA DELLA ROBBIA.

3169 a 78

Cour intérieure. *Architecture du XV^{me} SIÈCLE.*

3179

Sous le portique

Annonciation, lunette : ANDREA DELLA ROBBIA.

3180

Chapelle

Adoration des Mages, tableau d'autel : DOMENICO

GHIRLANDAIO (1488).

3779 a 82

Salle des assemblées

Prédelle du tableau de l'église : DOMENICO DEL GHIR-

LANDAIO.

Mariage de la Vierge.

3783

Présentation au temple

3784

Baptême du Christ.

3785

Déposition de la Croix.

3786

Martyre de St. Jean Evangéliste : ÉCOLE DU GHIR-

LANDAIO.

3787

Vierge, l'Enfant et Anges : BOTTICELLI ?

3788

Vierge sur le trône, Anges et Saints : PIERO DI COSIMO.

3789

Annonciation : PIERO DI COSIMO.

3790

Evêque bénissant : PIERO DI COSIMO.

3791

Massacre des innocents, fresque : POCSETTI.

4575

Vierge et l'Enfant : LUCA DELLA ROBBIA.

3181

Hôpital de Santa Maria Nuova

Fondé en 1283 par Folco Portinari : architecture de
BUONTALENTI et PARIGI (1574-1612).

3182

Dans la première cour

La Pietà des DELLA ROBBIA.

3182 A

Dans la petite cour

Monna Tessa, servante et inspiratrice de Portinari,
bas relief (1288).

2198

Pour les oeuvres dans l'Eglise voir : « Eglise de
Saint Egyde ».

Misericordia

Confrérie qui pourvoit au service, à la garde, au
transport des malades, des blessés et des morts ;
fondée à l'occasion de la peste de 1326 par
Luca Borsi. Elle était unie à la confrérie du Bi-
gallo et s'en sépara en 1489. De 1555 jusqu'en
1575 elle eut sa résidence dans l'église de
Saint Cristoforo in Corso degli Adimari. En
cette année François I^{er} Duc de Toscane lui
donna la maison du Magistrat des Pupilli sur
la place du Dôme où elle a toujours sa rési-
dence

2835-36

Lors de la peste de 1630 au lieu du vêtement rouge
on adopta le noir capuchon tel qu'on le voit
à présent

2837

À l'intérieur de l'église

Saint Sébastien, Statue : BENEDETTO DA MAIANO.

2837 A

Cloître dello Scalzo

Confrérie instituée en 1374 sous le titre de St. Jean Baptiste, dit de lo Scalzo parce que le portecroix dans les processions marchait nu pieds.	
<i>Cour en style de la Renaissance ; sous le portique fresques de</i> ANDREA DEL SARTO (1514-26)	
FRANCIABIGIO (1518-20).	2424
<i>La Foi :</i> ANDREA DEL SARTO.	4154
<i>L'Espérance</i> »	4167
<i>La Charité</i> »	4159
<i>La Justice</i> »	4160
<i>L'Ange qui se présente à Zaccaria :</i> ANDREA DEL SARTO.	4155
<i>Visitation de la Vierge à Sainte Elisabeth :</i> ANDREA DEL SARTO.	4156
<i>Naissance de Saint Jean Baptiste :</i> ANDREA DEL SARTO.	4157
<i>Baptême du Christ :</i> ANDREA DEL SARTO.	4158
<i>Saint Jean part pour le désert :</i> FRANCIABIGIO.	4152
<i>Prédication de Saint Jean :</i> ANDREA DEL SARTO.	4161
<i>Baptême du peuple</i> »	4162
<i>Rencontre de Saint Jean avec la Vierge, Jésus et Saint Joseph :</i> FRANCIABIGIO.	4153
<i>Saint Jean devant Hérode :</i> ANDREA DEL SARTO.	4163
<i>Danse de Salomé</i> »	4164
<i>Décollation de Saint Jean</i> »	4165
<i>La Tête du Saint présentée à Hérode</i> »	4166

Confrérie de San Pier Maggiore

(Près de la place du Marché de San Pierino)

Construite en 1500 par les frères de la Compagnie de la SS. Annunziata, fut appelée Pier Mag-

giore après que l'église de ce nom eût été ruinée en 1783.

À l'intérieur.

Annonciation des DELLA ROBBIA.

3438

Couvent de Sant' Appollonia

Fondé en 1339 par un Buonarroti — Aujourd'hui magasin militaire.

Dans la Salle qui précède le Réfectoire

Adoration de l'Enfant Jésus : NERI DI BICCI.

3806 B

La Justice : ÉCOLE DU POLLAIUOLO.

3806 C

Réfectoire

Cénacle : ANDREA DEL CASTAGNO.

3797

Crucifixion, Déposition, Résurrection : »

3806 A

Fresques d'ANDREA DEL CASTAGNO provenant de la villa Rinuccini a Legnaia.

Philippe Scolari

3798

Farinata degli Uberti.

3799

Niccolò Acciaiuoli.

3800

Sibylle Cumea.

3801

Regina Esther.

3802

Regina Tomiri.

3803

Dante Alighieri.

3804

Francesco Petrarca.

3805

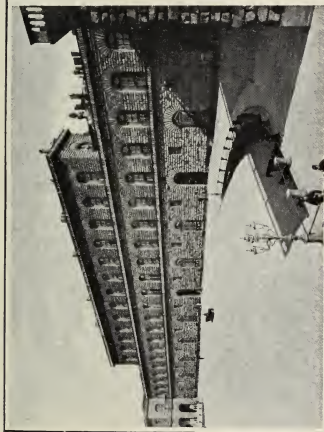
Boccaccio.

3806

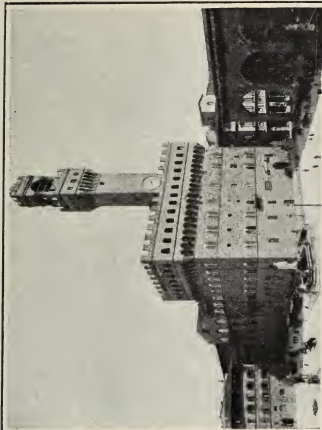
Couvent de Foligno

À présent supprimé ; conservatoire pour jeunes filles. Dans une salle qui précède l'ancien réfectoire on conserve la collection Feroni, jadis dans la Galerie des Offices :

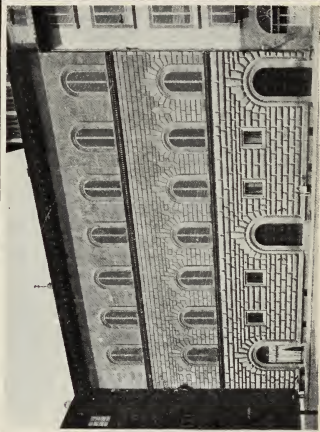
2893



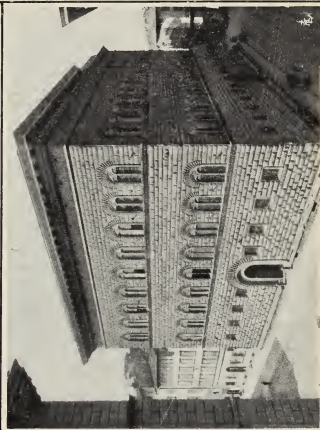
3097



2859

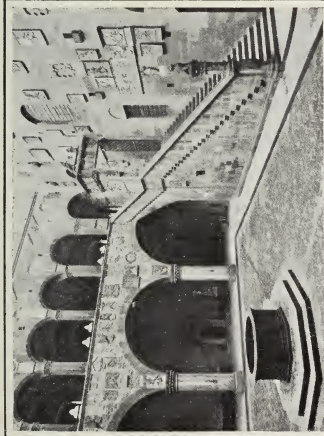


3018

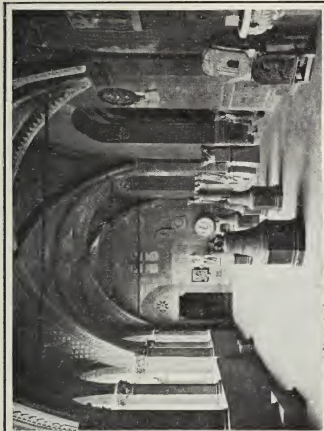


THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

2976



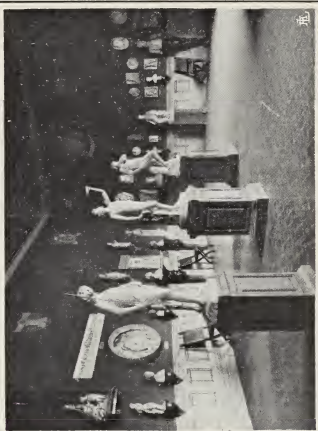
2596



2603



2606



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

18	<i>Énée qui descend aux Champs Elysées</i> : SEBASTIANO CONCA.	531
23	<i>Le Rédempteur — tête</i> : C. MARATTA.	818
49	<i>Annonciation</i> : FEDERIGO BAROCCIO.	388
60	<i>Christ</i> : C. DOLCI.	550
63	<i>Ange annonciateur</i> : »	551
65	<i>Vierge</i> : »	553
67	<i>Vierge au doigt</i> : »	549
68	<i>Fleurs et animaux</i> : OTTONE MARCELLIS.	819
85	<i>Boutique de boucher</i> : D. TENIERS LE JEUNE.	1023
93	<i>Sainte Famille</i> : C. CIGNANI.	524

Réfectoire

<i>Cénacle</i> : PIETRO PERUGINO.	3807 a 13
-----------------------------------	-----------

Temple Israélite

(Via Farini)

Grandiose construction en Style Oriental érigée par les architectes FALCINI, TREVES et MICHELI. 3195 a 97

Intérieur très pittoresque, beaux accessoires en bronze ; tabernacle, lutrin, etc. 3198 a 3209

Fontaines

<i>Fontaine du Sanglier</i> (Mercato Nuovo) : TACCA.	2461
<i>Fontaine dans la cour du Palais Orlandini</i> : DONATELLO et MICHELOZZO	3560-60 A
<i>Fontaine</i> (Borgo S. Iacopo) : F. LEONI, <i>le Bacchus</i> est du XVI ^{me} SIÈCLE.	3444
<i>Fontaine</i> (au coin de Borgo S. Jacopo) : BUONTALENTI.	4769
<i>Fontaine du Neptune</i> (Place de la Signoria) : B. AMMANNATI.	3100 a 3103

<i>Fontaine</i> (Cour du Palais Vieux) : FRANCESCO DEL TADDA et VERROCCHIO.	3048-49
<i>Fontaine</i> (Place de l'Annunziata) : PIETRO TACCA (1629).	3089
<i>Fontaine</i> (Vestibule de la Galerie Pitti) : DONATELLO.	3297
<i>Fontaine d'Hercule et Anthée</i> (Cour du palais Pitti) : SCULPTURE ANCIENNE.	3565
<i>Fontaine de Vénus</i> (Grotte du jardin de Boboli) : GIOVAN BOLOGNA.	2953
<i>Fontaine du Neptune</i> (Jardin de Boboli) : STOLDO LORENZI.	2957
<i>Fontaine de l'Océan</i> (Jardin de Boboli) : GIOVAN BOLOGNA.	2969
<i>Fontaine de Bacchus</i> (Jardin de Boboli) : INCONNU.	2970-71
<i>Fontaine de Vénus</i> (Villa de la Petraia) : TRIBOLO et GIOV. BOLOGNA.	3300
<i>Fontaine de l'Hercule</i> (Villa de Castello) : TRIBOLO et AMMANNATI.	3296

Loge du Bigallo

Hospice des enfants trouvés, construit en 1352-58 pour le capitaine de Santa Maria della Misericordia et occupé plus tard par la confrérie du Bigallo. 2455-55 A

Sur la porte.

La Vierge et l'enfant : A. ARNOLDI 1461 4775

En 1358 FRANÇOIS PETRUCCI entoura la loge d'une grille en fer forgé. 2455 B

Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Pierre Martyr et Sainte Lucie — FILIPPO DI CRISTOFORO (1413). 2456 a 58

A l'intérieur.

Vierge, l'Enfant et Anges — ALBERTO ARNOLDI (1364) 17095

Vierge de la Miséricorde: ART FLORENTIN XIV^{me} SIÈC. 4776

Au dessous

Panorama de Florence au XIV^{me} SIÈCLE 4777

Les Frères de la Miséricorde accueillant les orphelins: art florentin XIV^{me} SIÈCLE 4778

Tabernacle avec la Vierge, l'Enfant, les saints Christophe et Martin, la naissance de Jésus et sa crucifixion: BERNARDO DADDI 4779 a 82

Loge de Mercato Nuovo

Côsmes I fit bâtir cette loge (1547-51) sur le dessin du carpentier BATTISTA DEL TASSO 2459 a 60 A
Sanglier en bronze qui sert de fontaine; TACCA d'après le marbre de la Galerie des Offices 2461

Loge de San Paolo

Ancien Hôpital fondé par les Dominicains et passé ensuite aux Franciscains 2462

Paraît faire allusion à ce fait la lunette placée sous le portique et qui représente la *Rencontre de Saint Dominique et de Saint François* ANDREA DELLA ROBBIA 2474

Dans les écoinçons des arcs *médallions oeuvres de l'école des* DELLA ROBBIA

Jésus qui guérit les Malades 2463-64

Saint Bonaventura 2465

Saint Antonin évêque 2466

Sainte Claire 2467

Sainte Elisabeth 2468

Saint Bernardin 2469

Saint Antoine 2470

Saint François 2471

Portrait supposé de Luca della Robbia avec l'année 1451 2472

Portrait supposé de Andrea della Robbia avec l'année 1495

2473

Plus vraisemblablement les portraits des administrateurs de l'Hôpital sous lesquels on commença et on finit la loge et sa décoration

Loge dei Lanzi

Ainsi nommée parce que dans la ruelle à côté étaient casernés les lansquenets allemands soldés par les Grands-ducs. Sa construction fut projetée en 1356. Peut être ANDREA ORCAGNA († 1368) en fit un dessin, mais ce fut seulement en 1376 que commencèrent les travaux dirigés par BENCI DI CIONE et SIMONE TALENTI, travaux qui se terminèrent en 1387

2475 a 81

Dans les écoinçons des arcs: *Vertus Cardinales et Théologiques*: GIOVANNI D'AMBROGIO et JACOPO DI PIERO (1383-87)

3667 a 73

Sur l'escalier

Lion: SCULPTURE GRECQUE

2496

Lion: FLAMINIO VACCA (1600)

2488

Sur le parapet

Rapt de la Sabine: GIAMBOLOGNA

2500 a 3

» Rapt des Sabines *bas relief*

2504

Persée: BENVENUTO CELLINI

2489 a 90 A

» *Statuettes de la base*

Jupiter, Danaë, Minerve, Mercure

2491 a 94

Judith: DONATELLO

2484

» Bas relief de la base; *Bacchanales*

2485 a 87

A l'intérieur

Ajax qui soutient le corps de Patrocle: SCULPT.

ANCIENNE

2482-82 A

Rapt de Polixène: PIO FEDI (1866)

2495 2498-99

Hercule et le Centaure: GIAMBOLOGNA

2483

Palais

Palais Alessandri (Borgo degli Albizi) <i>La Victoire:</i>	
TRIBOLO	17135
Palais Altoviti dit des Visacci (Borgo degli Albizzi)	
<i>La Porte:</i> XVI ^{me} S ^È CLE	3688
» <i>Cariatides représentant Galeno et le Philosophe Acciaiuoli</i>	3689
Palais Antinori (Place San Gaetano) <i>Façade:</i> XV ^{me}	
S ^È CLE	2838
Palais de l'Archevêché (Place de Saint Jean) <i>La</i>	
<i>Cour:</i> G. A. DOSI	3604
Palais de l'Antella (Place Santa Croce) <i>Façade:</i>	
XVII ^{me} S ^È CLE	2887
Palais jadis Bardi (Rue des Bardi) <i>La Cour:</i> XV ^{me}	
S ^È CLE	3605
Palais de la Banque d'Italie (Rue de l'Orivolo)	
<i>La Façade:</i> A. CIPOLLA	2841
Palais Bartolini Salimbeni (Place Santa Trinita)	
<i>La Façade:</i> BACCIO D'AGNOLO (1520)	2842
Palais Bartolommei-Carpi (Rue Cavour) <i>La Porte:</i>	
G. SILVANI	2843
» <i>Une Fenêtre:</i> G. SILVANI	2844
Palais Bartolommei (Rue Lambertesca) <i>Grille en</i>	
<i>fer forgé:</i> XV ^{me} S ^È CLE	2844 A
Palais Boutourlin (Rue des Servi) <i>La Façade:</i> DO-	
MENICO DI BACCIO D'AGNOLO	2845
Palais ou Casino della Livia (Place San Marco)	
<i>Façade:</i> B. FALLANI	1924
» <i>Porte et terrasse</i>	1925
Palais ou Casino Mediceo (Rue Cavour) <i>Façade:</i> B.	
BUONTALENTI	1926
» <i>Porte, Fenêtre</i>	1927-28
Palais Castellani, jadis Château Altafronte (Place	
des Juges)	2847

Palais Cocchi (Place Santa Croce) <i>Façade</i> : BACCIO d'AGNOLO	3015
Palais Corsi (Rue Tornabuoni) <i>La Façade</i> : MICHELOZZO, reconstruction de BONAIUTI XIX ^{me} SIÈCLE	3631
» <i>Loge des Tornaquinci</i> : CIGOLI	3631 A
Palais Corsini (Lungarno Corsini) <i>Façade</i> : PIER FRANCESCO SILVANI (1648)	2848-49
Pour les objets d'art voir : Galerie Corsini	
Palais jadis Covoni (Rue Cavour) <i>La Porte, Une Fenêtre</i> : GHERARDO SILVANI	2850-51
Palais Cuccoli Fiaschi (Rue des Servi) <i>Une Fenêtre</i> : XVI ^{me} SIÈCLE	2852
Palais Davanzati (Rue Porta Rossa) <i>La Façade</i> : XIV ^{me} SIÈCLE	2852 A
» <i>La Cour</i> : XIV ^{me} SIÈCLE	2852 B
Palais Del Turco (Place SS. Apostoli) <i>Porte étendard en fer forgé</i> : XVI ^{me} SIÈCLE	3676
Palais de l'Académie des Beaux Arts (Rue Ricasoli), ancien hôpital de San Matteo	
<i>Vestibule</i>	
<i>Assomption de la Vierge</i> : ECOLE DES DELLA ROBBIA	3654
<i>Résurrection</i> »	3655
<i>Vierge, l'Enfant et Saints</i> »	3656
<i>Cour</i> ARCHITECTURE RENAISSANCE. Sous le portique modèle original du groupe, de GIOVAN BOLOGNA, <i>l'Enlèvement de la Sabine</i> et le <i>Saint Mathieu</i> de MICHEL ANGE	1802-3
<i>Saint Mathieu</i> statue MICHEL ANGE	1804
Palais des Capitains de Parte Guelfa (Rue de Cappaccio) <i>Terrasse couverte</i> : VASARI	2839
» <i>Armoiries de l'Art de la Soie</i> : ECOLE DE DONATELLO	2840

Palais di Parte Guelfa (Rue San Biagio et Capaccio) <i>Façade</i> : Filippo di Brunellesco, A. F. della Luna	17233
Palais Fenzi (Rue San Gallo) <i>Façade</i> : G. SILVANI	2853
» <i>Porte avec des Cariatides</i> : CURRADI	2854 a 56
Palais Giugni (Rue degli Alfani) <i>Porte et Fenêtre</i> : AMMANNATI	2857 58
Palais Gondi (Place San Firenze) <i>La Façade</i> : GIULIANO DA SAN GALLO	2859
» <i>Cour, Chapiteaux</i> : ANTONIO DA S. GALLO	2860 a 72
» <i>Escalier, Pilastres richement décorés etc.</i> XV ^{me} SIÈCLE	2874 a 79
» <i>Armoiries de la famille Gondi</i> : XV ^{me} SIÈCLE	2873
» <i>Cheminée au premier étage</i> : GIULIANO DA SANGALLO	2880
Palais jadis Guadagni (Place San Spirito) <i>Façade</i> : CRONACA ?	2881
Palais jadis Guadagni <i>Lanterne en fer forgé</i> : CAPARRA ?	2882
Palais Grifoni (Rue des Servi) <i>Façade</i> : GIULIANO DI BACCIO D'AGNOLO (1565)	2885
» <i>Porte, Terrasse, Fenêtre</i> »	2886-3459 a 61
Palais Lavison (Place de la Signoria) <i>Façade</i> : reconstruction de LANDI	2884
Palais Lenzi (Place Manin) <i>Façade</i> : BRUNELLESCHI ?	2891
Palais Michelozzi (Rue Tornabuoni) <i>Façade</i> : G. A. DOSI	2883
Palais Nunes Vais jadis Tanagli (Borgo degli Albizi) <i>Armoiries, Fresque du XVII^{me} SIÈCLE</i>	4610
Palais des Offices. Côme I demanda à Vasari un édifice pour y installer les bureaux administratifs et judiciaires. VASARI y travailla de 1560 a 1574. PARIGI continua son oeuvre et BUONTALENTI transforma la terrasse en corri-	

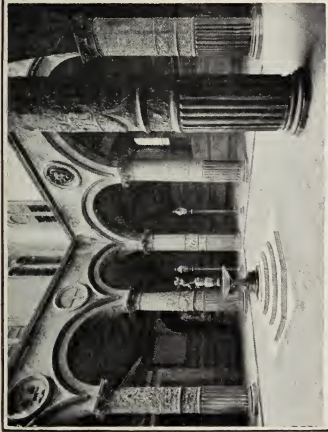
dors et construisit les Salles pour y placer les
trésors artistiques collectionnés par Côme. 3129 a 32
Dans les niches du portique on plaça de 1842 à 1856
les statues suivantes :

Accorso Francesco : C. FANTACCHIOTTI	3133
Alberti Leon Battista : G. SUSINI	3134
Alighieri Dante : E. DE MI	3135
Antonino (Sant') : G. DUPRÉ	3136
Aretino Guido : L. NENCINI	3137
Boccaccio Giovanni : O. FANTACCHIOTTI	3138
Buonarroti Michelangiolo : E. SANTARELLI	3139
Capponi Piero : F. BACCI	3140
Cellini Benvenuto : U. CAMBI	3141
Cesalpino Andrea : P. FEDI	3142
Donatello : G. TORRINI	3143
Farinata degli Uberti : F. POZZI	3144
Ferrucci Francesco : P. ROMANELLI	3145
Galilei Galileo : A. COSTOLI	3146
Giotto : G. DUPRÉ	3147
Guicciardini Francesco : L. CARTEI	3148
Leonardo da Vinci : L. PAMPALONI	3149
Machiavelli Niccolò : L. BARTOLINI	3150
Mascagni Paolo : L. CASSELLI	3151
Medici (De') Cosimo : L. MAGI	3152
Medici (De') Giovanni : T. GUERRAZZI	3153
Medici (De') Lorenzo : G. GRAZZINI	3154
Micheli Antonio : V. CONSANI	3155
Niccola Pisano : P. FEDI	3156
Orcagna Andrea : N. BAZZANTI	3157
Petrarca Francesco : A. LEONI	3158
Redi Francesco : P. COSTA	3159
Vespucci Amerigo : G. GRAZZINI	3160

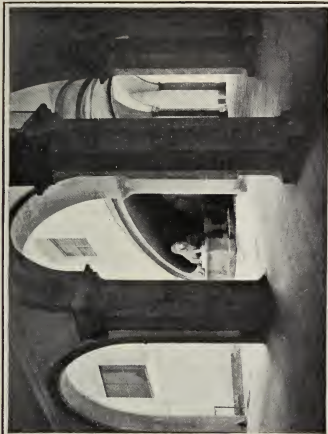
Sous le portique

» <i>Portes sculptées : XVI^{me} SIÈCLE</i>	3161 a 64
Palais Orlandini (Via de' Pecori) <i>Fontaine : DONA-</i> <i>TELLO et MICHELOZZO</i>	3560-3560 A
» <i>Dioscure : SCULPTURE ANCIENNE</i>	3561
» <i>Esculape</i> » »	3562
Palais Pandolfini (Rue San Gallo) Commencé en	

2976



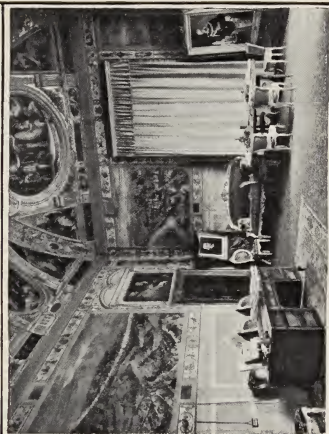
17151



2603



2606



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

1516 Sur les plans de RAPHAËL, par GIOV. FRANC. et ARISTOTILE DA SAN GALLO	2888
» <i>Plafond d'une Salle: XVI^{me} SIÈCLE</i>	2888 A
Palais jadis Pazzi (Rue du Proconsolo) <i>Façade: BRUNELLESCHI?</i>	2986
» Cour avec décorations en pierre <i>Façade: BRUNELLESCHI?</i>	3698 a 3700
» Armoiries XVI ^{me} SIÈCLE	3691
Palais Ramirez de Montalvo (Borgo degli Albizi) <i>Façade, Portes, Fenêtres B. AMMANNATI</i>	2987 a 90
» <i>Décoration à fresque sur la façade: XVI^{me} SIÈCLE</i>	4611-12
Palais Peruzzi (Borgo dei Greci) <i>Stèle sépulcrale ETRUSQUE</i>	2889
Palais jadis Pestellini (Rue Cavour) <i>Fenêtre: B. AMMANNATI</i>	2890
Palais Pitti, bâti par Luca Pitti sur le dessin de BRUNELLESCHI (1440). Continué par LUCA FANCELLO, agrandi sous Côme II (1620) et Ferdinand II (1631) sur le dessin de GIULIO et ALFONSO PARIGI. RUGGERI et POCCIANI (1763-1839) firent les dessins pour les deux terrasses rondes	2892 a 95
<i>Fenêtre avec fontaine: AMMANNATI. Tête de Lion: CURRADI</i>	2896
<i>Le Vestibule et la Cour a trois côtés d'arcades sur piliers et demi-colonnes; le quatrième a une terrasse qui communique avec les jardins et qui est décorée d'une fontaine</i>	2896 A 2897 a 2902
<i>Fontaine: SUSINI ET TADDA</i>	2903-2903 A
<i>Hercule et Antée: SCULPTURE ROMAINE restaurée par MICHEL-ANGE (?)</i>	3565
<i>Seconde Cour</i>	
<i>Ajax soutenant le cadavre de Patrocle: SCULPTURE ANCIENNE</i>	3684

Salle de l'argenterie, dite de GIOVANNI DA SAN
GIOVANNI

<i>Christ, bronze</i> : JEAN DE BOULOGNE	2913
<i>Christ, les Maries et Saint Jean</i> : TACCA	2914
<i>Crosse pastorale</i> : XVI ^{me} SIÈCLE	2915
<i>Aiguière en forme de dauphin</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	2916
<i>Bassin avec le triomphe d'Amphitrite</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	2917
<i>Aiguière avec tête de Méduse</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	2918
<i>Bassin avec représentation d'Orphée qui dompte les animaux</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	2919
<i>Aiguière</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	2920
<i>Bassin avec Orphée</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	2921
<i>Paix</i> » »	2922
<i>Reliquaires ART ALLEMAND</i> : XIV ^{me} SIÈCLE	2923-24
<i>Reliquaires</i> : XIV ^{me} SIÈCLE	2925
<i>Soucoupe</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	2926
<i>Soucoupes avec les douze mois</i> : ART ALLEMAND XVII ^{me} SIÈCLE	2927 a 2938
<i>Trois Tasses</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	2939 a 41
<i>Flacon</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	2942
<i>Crucifixion et scènes de la vie de Jésus, émail de Limoges</i> : PENICAUD M.	4366
<i>La Vierge, l'Enfant et seize histoires</i> : ANTONIO DEL POLLAILO ?	4367
<i>Mitre et Infule en plumes de Colibri</i> : XVI ^{me} SIÈCLE	4365
<i>Escalier</i> : POCCIANTI	2904-5
<i>Salle des Stucchi</i> : PAOLETTI et ALBERTOLLI FRÈRES	2906
<i>Salle dite de Bona avec les fresques de POCCIANTI</i>	2907
<i>Chapelle</i>	
<i>Vierge et l'Enfant</i> : CHARLES DOLCI	341-342
<i>Pallas</i> : BOTTICELLI	4605-6
<i>Vierge aux Roses</i> : ÉCOLE DE BOTTICELLI	4606 A B
<i>Salle du Trône</i>	2910

Salle Verte

<i>Portrait de Marie Anne Henriette :</i> G. M. NATTIER	4690
<i>Portrait de Marie Louise Elisabeth :</i> G. M. NATTIER	4691
<i>Portrait du Dauphin Louis fils de Louis XV et de sa Soeur :</i> G. M. NATTIER	4692
<i>Portrait de Louis XV :</i> F. DETROY	4764
<i>Triptolème :</i> BERNINI	4743
<i>Génie de' Médicis, statue en bronze :</i> GIOVAN BOLOGNA	4744

Salle à manger

<i>Apollon</i> SCULPTURE ANCIENNE	3570
<i>Orateur</i> » »	3567

Galerie des Statues

<i>Esculape :</i>	SCULPTURE ANCIENNE	3572
<i>Mercurc</i>	» »	3574
<i>Athlètes</i>	» »	3568-69
<i>Minerve</i>	» »	3575
<i>César Auguste buste :</i>	» »	3571
<i>Impératrice buste</i>	» »	3573

Salle Castagnoli

<i>Prisonnier Parthe :</i> SCULPTURE ANCIENNE	3566
---	------

Salles du Volterrano

<i>Michel Ange enfant :</i> C. ZOCCHI	2912
<i>Résurrection :</i> P. P. RUBENS	4765
<i>François II :</i> P. VERONESE	4766
<i>Deposition :</i> VAN DYCK	4767

<i>Salle d'Hercule avec fresques de</i> BENVENUTI	2908
---	------

Salle contigue

<i>Tapisserie des Gobelins de la suite des Éléments :</i> dessin de DESPORTES	4689
<i>Salles dans l'appartement des tapisseries</i>	2909-4768
<i>Chambre</i> » »	2911

<i>Jardins de Boboli</i> conçus et exécutés à différentes époques par TRIBOLO, BUONTALENTI, GIAMBOLOGNA etc.	
<i>Grotte</i> : BUONTALENTI	2947
» <i>Intérieur</i>	2948
» » <i>Quatre Statues, ébauches de MICHEL-ANGE pour la tombe de JULES II</i>	2949 a 52
» » <i>Fontaine de Vénus</i> : GIAMBOLOGNA	2953
<i>Allée qui conduit au Cirque</i>	2946
<i>Cirque entouré de terrasses ; au centre obélisque et vasque de granit égyptien</i> provenant de Rome	2954
<i>Bassin du Neptune</i>	2955-56
» <i>Le Neptune, bronze</i> : STOLDO LORENZI (1565)	2957
<i>L'Abondance</i> : GIAMBOLOGNA et TACCA	2958
<i>Sentiers couverts et allées du parc</i>	2959 a 63
<i>Bassin dit de l'Isolotto</i> : ALFONSO PARIGI (1618)	2964 a 68
<i>Fontaine du Neptune</i> : GIAMBOLOGNA (1618)	2969
<i>Fontaine de Bacchus</i>	2970-71
<i>Pavillon de la Méridienne</i> : PAOLETTI et POC- CIANTI	2943 a 45
<i>Ecuries</i>	
<i>Coupés qui ont appartenu aux Grands-Ducs de Toscane</i>	17101 a 7
<i>Palais Pretorio</i> ou du Podesta, commencé en 1255 pour le Capitaine du peuple, agrandi sous la direction de Fra Sisto et Fra Ristoro. Achevé en 1345 sous la direction de BENCI DI CIONE et NERI DI FIORAVANTE	2973-74
<i>Cour avec les armoiries des Podestats des Quartiers et des sestiers de la Ville</i>	2975 a 77, 84-85 4759 a 63
<i>Escalier gardé par le Marzocco</i> (1367)	2978-79
<i>Escalier, et personnages en costume florentin</i> du XIV ^{me} SIÈCLE	2980-82
<i>Fenêtre géminée</i>	2983

<i>Salle dite du Camino</i> avec la Cheminée de B. DA ROVEZZANO	2595
<i>Loge</i> au premier étage	2596
<i>Salle de Donatello</i>	2597
<i>Salle du Podestiat</i> dite aussi du Duc d'Athènes	
<i>Cheminée</i> avec les armes du Podestat Toscani (1478)	
L. DI A. GUARDIANI	2598
<i>Porte de la Chapelle</i> XIV ^{me} SIÈCLE	2599
<i>Chapelle de Sainte Marie Madeleine</i> avec fresques GIOTESQUES et STALLES DU CHOEUR de 1493	2600
<i>Lutrin</i> : BERNARD DE MARCO RENZI	2601
<i>Portrait de Dante Alighieri</i> : GIOTTO	4352
<i>Première Salle des bronzes</i>	2602
<i>Deuxième Salle des bronzes</i>	2603 a 5
<i>Première Salle des sculptures</i>	2606 A
<i>Deuxième Salle des Sculptures</i>	2606
<i>Salle des terres cuites</i>	2607
<i>Tour</i>	
<i>Girouette sous forme de lion</i> : XIV ^{me} SIÈCLE	17045
» Pour les objets d'art voir Musée National »	
Palais Pucci (Rue des Pucci) <i>Façade</i> : PAOLO FALCONIERI XVII ^{me} SIÈCLE	2972
Palais Ricasoli Zanchini aujourd'hui Hôtel New York (Place du Pont à la Carraia) <i>Façade</i> : XV ^{me} SIÈCLE	2991-3108
Palais Riccardi ancien Palais Médicis (Rue Cavour) construit vers 1450 sous Côme-le-Vieux par MICHELOZZO qui y employa pour la première fois l'ordre rustique avec gradation selon les étages. Une forte et magnifique <i>Corniche</i> couronne la <i>Façade</i>	2992-94 94 A
» <i>Fenêtre au rez de chaussée</i> : MICHEL-ANGE	2993
» <i>Lanterne en fer forgé</i> : XVI ^{me} SIÈCLE	2994 B

<i>La Cour à Portique: MICHELOZZO, Frise: MASO DI</i>	
BARTOLOMMEO dit MASACCIO	2995 à 97
<i>Médailles en relief, sujets mythologiques: DONA-</i>	
TELLO	2998 à 3005
<i>Stèles sépulcrales grecques</i>	3006 à 8
<i>Sarcophages romains</i>	3009 à 10
<i>Grande salle; sur la voûte LUCA GIORDANO repré-</i>	
<i>senta l'apothéose de' Médicis entremêlant les</i>	
<i>personnifications des Vertus civiles avec des</i>	
<i>représentations mythologiques. Les maroirs sont</i>	
<i>peints par GABBIANI (1705)</i>	3011-12 4368 à 80
<i>Chapelle bâtie par MICHELOZZO, peinte par BENOZZO</i>	
GOZZOLI	3640
BENOZZO travailla à ces fresques de 1459 à 1463	
aux frais de Pierre de' Médicis. Sur les parois	
de la Chapelle il représenta la <i>Cavalcade des</i>	
<i>Mages</i> . Sous les figures des rois, magnifique-	
ment vêtus, on reconnaît <i>Côsmé le Vieux, Lau-</i>	
<i>rent le magnifique, l'Empereur de Constan-</i>	
<i>tinople</i> . Parmi les personnages de la suite on	
voit le <i>portrait du peintre</i>	4395 à 4406
Sur les parois du Choeur: <i>groupes d'Ange dans</i>	
<i>le jardin des cieux</i>	4381 à 94
<i>Appartements</i>	
<i>Salle de réception avec plafond du XVII^{me} SIÈCLE</i>	3640 A B
<i>Athlète buste MYRONIQUE</i>	3012 A
<i>Triomphe de Bacchus</i> }	4406 A B
<i>Triomphe de Junon</i> }	4406 C
Tapisseries des GOBELINS	
Palais Rucellai (Rue de la Vigna Nuova) <i>Façade:</i>	
L. B. ALBERTI ou ROSSELLINO	3013
» <i>Fenêtre géminée</i>	3014
Palais Scali (Place Santa Trinita) <i>La Façade:</i>	
XIII ^{me} SIÈCLE	2846

Palais Serristori (Lung'Arno Serristori) <i>Armoiries</i> <i>des Pazzi</i> : L. DELLA ROBBIA	17040
» <i>Armoiries des Serristori</i> : »	17041
Palais Spini puis Feroni (Place Santa Trinita) <i>Fa- çade</i> : XIII ^{me} SIÈCLE	3016
Palais Spinelli <i>Graffiti sur la façade</i> : XVI ^{me} SIÈCLE	4572
Palais Strozzi (Rue Tornabuoni-Place Strozzi) Com- mencé en 1489 par Philippe Strozzi, achevé en 1553 peut-être sur les plans de BENEDETTO DA MAIANO. <i>La Corniche</i> est du CRONACA	3017 à 19
» <i>Lanterne en fer forgé</i> : NICCOLÒ GROSSO detto CAPARRA	3020
» <i>Porte-bannière</i> » »	3021-22
Palais dello Strozzino (Place Strozzi) <i>Façade</i> de MICHELOZZO ?	3022 A
Palais Tedaldi (Place du Dôme) Donatello y avait son atelier. <i>La Façade</i> XV ^{me} SIÈCLE	3023
» <i>Plaque commémorative de Donatello</i> : MARCUCCIE MANCINI (1886)	3024
Palais Uguccioni (Place de la Signoria) <i>Façade</i> : MARIOTTO di ZANOBI FOLFI (1550)	3025
Palais Vecchietti (Rue des Vecchietti) <i>Façade</i> : XVI ^{me} SIÈCLE	3687
Palais jadis Vettori (Rue San Spirito) <i>Porte et Fe- nêtres</i> MICHELANGIOLO	17143-44
Palais Vieri Canigiani (Rue des Bardi) <i>Vierge et l'Enfant</i> : GIOV. DELLA ROBBIA	17075
Palais Vieux, commencé en 1293 par ARNOLFO, agrandi en 1342 par ANDREA PISANO, par MI- CHELOZZO en 1434, CRONACA, BACCIO D'AGNO- LO, VASARI (1570), BUONTALENTI (1593). An- ciennement il avait la forme d'un château cré- nelé surmonté par une tour (Voir Théâtre Verdi, fresque delle Stinche); à la place où est	

- P'escalier se trouvait la *ringhiera* où prenait place la Signoria lors des cérémonies publiques 3026 a 28
- La Cour* bâtie sur les plans d'ARNOLFO, fut refaite par MICHELOZZO 3029-30
- Les décorations en stuc des *Colonne*s et les arabesques du plafond ont été exécutées en 1565 par CECCHINO SALVIATI, MARCO DA FAENZA, etc., sous la direction de VASARI, à l'occasion des noces de Jeanne d'Autriche avec François de Médicis 3031 a 47
- La Fontaine* au milieu est de TADDA, *l'Enfant au dauphin* de VERROCCHIO 3048-49
- La deuxième cour* restituée de nos jours à son ancien style 17151
- Le grand escalier refait par Vasari conduit au *Vestibule* qui a une *porte* en *marbre* attribuée à DONATELLO 3050-51
- Salle des Cinquecento*, bâtie pour le Grand Conseil du peuple que Savonarola avait demandé après le bannissement de Piero des Médicis; elle fut construite sur les plans de SIMONE DEL POLLAIUOLO dit Le CRONACA (1495). Savonarola y prêcha souvent. Sous Côme de Médicis et par les soins de Vasari, elle fut transformée en Salle d'audience 3052 a 54
- » *Fenêtre ou Balcon*: BACCIO D'AGNOLO 3643
 - » *Statue de Fra Giro'amo Savonarola* E. PAZZI 3055-56
- Salle degli Otto. Plafond* BENEDETTO DA MAIANO 3057
- Salle des Dugento* avec tapisseries de JEAN ROST sur dessins de BRONZINO, SALVIATI et PONTORMO 3058-59
- » *Plafond*: BENEDETTO DA MAIANO; *Frise*: MARCO DEL TASO 3060-61
- Chambre du Trésor. Plafond* XVII^{me} SIÈCLE 4468 A
- Chambre contiguë au Trésor* avec les fresques de G. DA UDINE 17150

- Plafond à grotesques, scènes mythologiques : INCONNU
XVI^{me} SIÈCLE

4465 a 68

Chambre de Côme le Vieux.

Plafond : GIORGIO VASARI.

Côme le Vieux part pour l'exil; dans les angles la Force
et la Prudence

4407-8

Côme révèle son origine à Santi da Poppi; dans les
angles l'Animosité et la Ruse

4409 a 11

Philippe Brunelleschi et Laurent Ghiberti présentent à
Côme le modèle en bois pour l'église de Saint Laurent;
dans les angles la Diligence et la Religion: Portraits
de Donatello, Ghiberti et Brunelleschi

4412 a 16

Côme entre les philosophes et les artistes; dans les angles
la Renommée et l'Eternité: Portraits de Luca della Rob-
bia, Marsilio Ficino et Paolo dal Pozzo Toscanelli

4417 a 20

Retour de Côme à Florence

4421

Chambre de Laurent le Magnifique.

Plafond: G. VASARI.

Laurent préside la Diète à Crémone

4422

Guerre en Lunigiana entre Genoïs et Florentins

4423

Laurent entre des philosophes et des lettrés

4424

L'accolade avec le roi de Naples

4425

Laurent reçoit les présents envoyés par les princes

4425 A

Chambre de Léon X. Porte avec le buste du pape:

A. LOMBARDI Plafond et parois G. VASARI

3062

Au plafond

Retour de Léon X à Florence

4426

Aux parois

Prise de la forteresse de San Leo

4427

Création de 31 Cardinaux

4428

Chambre de Clément VII

3063-64

Plafond et parois G. VASARI

Couronnement de Charles V

4429

Clément VII envoie le Cardinal Hippolyte en Hongrie

4430-31

Epousailles de Catherine de Médicis avec Henri de France

4432

Clément VII retourne à Rome

4433

Les troupes d'Orange attaquent Gavinana	4434
Les troupes impériales sous Arezzo	4435
Siège de Florence (1529-30)	4436
Le Château de Signa brûlé par les impériaux	4437
Prise du Château d'Empoli	4438-39
L'Artillerie du prince d'Orange démolit les bastions de Porta Romana	4440
Les troupes florentines sortent de la Porte Romana	4441
Les troupes d'Orange sous Volterra	4442
L'incamiciata dans la plaine de San Donato	4443
Les troupes de Ferruccio passent de Pise	4444

Chambre de Jean des Médicis

Plafond et parois G. VASARI.

Jean de Médicis au pont de Rozzo	4445
Marie Salviati femme de Giovanni delle Bande Nere	4446
Jean de Médicis recouvre San Secondo	4447
Jean de Médicis dit Giovanni delle Bande Nere	4448
Catherine Sforza mère de Giovanni delle Bande Nere	4449
Jean de Médicis entre dans Caravaggio	4450
Côme I de Médicis fils de Jean delle Bande Nere	4456
Pier François de Medicis	4453
Jean de Médicis tue un soldat espagnol	4453

Chambre de Côme I.

Plafond et Parois: G. VASARI.

Côme premier, Grand-Duc de Toscane	4455
Allégories des Villes de San Sepolcro et Pistoia, Piombino et Livourne, Portraits de Don Juan et Don Garzia de Médicis	4456
Côme premier à l'île d'Elba	4457
Côme premier à l'île d'Elbe, portrait de Léonore de Toledo et allégories des Villes de Pise, Arezzo, Sienne et Florence	4458
Côme premier secourt Serravalle.	4459
Allégories des Villes de Cortone, Volterre, Lucignano di Valdichiana et Empoli. Portraits de Ferdinand et Pierre de Médicis	4460
Côme premier entre les Architectes et Ingénieurs.	4461
Allégories des Villes de Prato, Fivizzano, Montecarlo et Scarperia. Portrait de Côme premier	4462
La défaite de Montemurlo	4463

Arrivée de Leonora di Toledo à la Villa de Poggio a Caiano	4464
Salle des Gigli ou de l'Oriolo. <i>Porte</i> : BENEDETTO DA MAIANO	3065 a 67
Plafond et frise : FRÈRES DEL TASSO	17145-46
Paroi peinte par DOMENICO GHIRLANDAIO	4682
La Vierge l'Enfant, Saint Zanobi entre deux Saints	4683 a 85
Brutus Muzio Scevola, Camille	4686
Décus, Scipion, Cicéron	4687
Salle de l'Udienza. <i>Porte</i> : BENEDETTO DA MAIANO	3068
<i>Chapelle des Priori</i>	
<i>Annonciation</i> . GHIRLANDAIO	4469
<i>Plafond du chœur</i> : <i>Le Saint Esprit et les douze Apôtres</i> : GHIRLANDAIO	4470
<i>Plafond de la Chapelle</i> . <i>La Trinité et Anges</i> : GHIRLAN- DAIO	4471-72
Salle d'Eléonore. <i>Plafond et Frise</i> : FRATELLI DEL TASSO	17147-48
<i>Enfants qui jouent</i> FILIPPO PALIZZI	4672
<i>Jeux des champs</i> „ „	4673
Chambre d'Eléonore de Toledo. <i>Plafond</i> : FRATELLI DEL TASSO	17149
Studiolo. <i>Plafond peint à grotesques</i> : POCCHETTI	4573-74
<i>Curiosités. Salle de la Giunta.</i>	
Bussolotto (?) { servaient pour les scrutins	3060
Bussolotto et plat niellé { aux temps de la République.	3070
Tour haute de 93 mètres. <i>Escalier tournant</i> . Vue de la Cathédrale	17100

Places

<i>Place de l'Annunziata avec le portique de l'église au fond et la statue de Ferdinand I</i> : GIOV. BOLOGNA	3088
--	------

<i>Fontaine en bronze: PIETRO TACCA (1629)</i>	3089
<i>Portique de l'hôpital des Innocents: BRUNELLESCHI</i>	17142
<i>Place Cavour avec l'ancienne Porte a San Gallo</i>	3090-91
<i>Arc de triomphe de GIADOT</i>	1806
<i>Place Santa Croce avec l'église et la statue de Dante</i> <i>E. PAZZI</i>	3092
<i>Place du Dôme sur laquelle débouchent les rues</i> <i>principales de la ville : Rue de Martelli, Rue</i>	3647 a 42
<i>Calzaioli, Rue dell'Arcivescovado etc.</i>	17141
» <i>du côté ouest; Statues de Brunelleschi et</i> <i>d'Arnolfo di Cambio: LUIGI PAMPALONI</i>	3093-94
<i>Place de l'Unità Italiana avec l'obélisque commé-</i> <i>morant les morts dans les batailles pour l'in-</i> <i>dépendance de l'Italie</i>	3652
<i>Place de la Gare</i>	3653
<i>Place de l'Indipendenza avec les monuments à</i> <i>Ubalдино Peruzzi et Bettino Ricasoli</i>	3095
<i>Place de la Signoria où se trouvent groupés le</i> <i>Palazzo Vecchio, la Loge des Lanzi, la Fon-</i> <i>taine de l'AMMANNATI, la Statue de Côme I de</i> <i>GIOVAN BOLOGNA, le Palais Uguccioni, le Lion</i> <i>dît Marzocco etc.</i>	3036 a 98
» <i>Marzocco; l'original de DONATELLO est au</i> <i>Musée National.</i>	3099
<i>Place Santa Trinita, où est l'église du même nom</i> <i>et la colonne de granit provenant des Ther-</i> <i>mes de Caracalla sur laquelle TADDA plaça</i> <i>la Statue de la Justice</i>	3104
<i>Place San Firenze avec l'église et le couvent, à pré-</i> <i>sent siège du Tribunal; le palais Gondi et le</i> <i>palais Pretorio aujourd'hui Musée National</i>	3104 A
<i>Place Vittorio Emanuele formée par l'ancienne</i> <i>place du Mercato. Statue équestre de Vittorio</i> <i>Emanuele: E. ZOCCHI</i>	17042-43

Pharmacies

Pharmacie de Sainte Marie Novella *Porte*: XVI^{me}
SIÈCLE

3632

Ponts

Ponte à la Carraia bâti en 1218 reconstruit après
l'inondation de 1333 par FRA GIOVANNI DA
CAMPI et refait par AMMANNATI après l'inon-
dation du 1557

3105 a 9

Ponte alle Grazie jadis a Rubaconte du nom du po-
destat Rubaconte da Mandella sous lequel
l'architecte LAPO (?) en commença la constru-
ction en 1237

3110-11

Ponte à Santa Trinita construit par AMMANNATI
(1567-1570)

3112 a 3117

Ponte Vecchio rebâti en 1345 par NERI DI FIORA-
VANTE (?)

3118 a 3122

Portes

Porte San Frediano: ANDREA PISANO (1324)

3123

Porte San Gallo construite en 1284

3124

Porte San Giorgio (1324)

3125

» *Saint Georges* basrelief: XIV^{me} SIÈCLE

3125 A

» *La Vierge, l'Enfant, St Georges et St Léonard, fres-
que*: BERNARDO DADDI

4698

Porte Saint Niccolò: XIV^{me} SIÈCLE

3126

Porte al Prato: ARNOLFO (1284)

3127

Porte Romana: N. PISANO (1290)

3128

Jardins

Jardin Torrigiani (Rue des Serragli) *La Tour*: C.
BACCANI

2454

Jardins de Boboli conçus et exécutés à différentes époques par TRIBOLO, BUONTALENTI, GIAMBOLOGNA

2943 a 71

Pour la description voir « Palais Pitti » pages 65 et suivantes.

Maisons

Maison Alighieri où naquit Dante 1919

Maison Buonarroti (Rue Ghibellina 64) 1920

Pour les oeuvres d'art voir Galerie Buonarroti.

Maison de l'Opera du Baptistère (Place Saint Jean)

» *Porte avec la Statue de Saint Jean* : ROSSELLINO 1921

» *Statue de Saint Jean* » 1922

Maison Martelli (Rue della Forca)

» *Saint Jean Baptiste statue* : DONATELLO 17194

» *Saint Jean Baptiste buste* » 17195

» *Le David statue* » 17196

» *Ecusson de la famille Martelli* » 17197

Maison Sorbi (Borgo Saint Jacopo)

» *Annonciation des DELLA ROBBIA* 1923

Monuments

Monument à Côme I (Place de la Signoria) : GIOVAN BOLOGNA 2521

Monument à Dante Alighieri (Place Santa Croce) : E. PAZZI 2522

Monument à Niccolò Demidoff (Place Demidoff) : L. BARTOLINI 2523 a 28

Monument au Général Manfredo Fanti (Place San Marco) : P. FEDI 2529

Monument à Ferdinand I de Médicis (Place de l'Annunziata) : GIOVAN BOLOGNA 2530

Monument au Général Giuseppe Garibaldi (Lung'Arno Amerigo Vespucci) C. ZOCCHI 2531 a 32

<i>Monument à Vittorio Emanuele II</i> (Place Vittorio Emanuele): E. ZOCCHI	2533 a 35
<i>Monument à Carlo Goldoni</i> (Place du Pont alla Carraia): U. CAMBI	3445

Rues

<i>Lung'Arno Acciaiuoli</i>	2517
<i>Lung'Arno della Borsa</i>	2516
<i>Lung'Arno Amerigo Vespucci</i>	2518-3559
<i>Rue Calzaioni</i>	3210
<i>Rue Cavour</i>	3210 A
<i>Rue Cerretani</i>	3211-3651
<i>Rue de' Pecori</i>	17139
<i>Rue de l'Ariento</i>	2520
<i>Rue Borgognissanti</i>	3212
<i>Rue des Martelli</i>	3213
<i>Rue du Proconsolo</i>	3213 A
<i>Rue degli Speciali</i>	3213 B
<i>Rue de l'Arcivescovado</i>	3213 C
<i>Rue Nazionale</i> (Atelier Alinari)	3214
<i>Rue Tornabuoni</i>	3215
<i>Rue Strozzi</i> (Magazin de Vente Alinari)	17138

Société Colombaria

<i>Niccolò Machiavelli</i> , buste terre cuite XV ^{me} SIÈCLE	3165
--	------

Tabernacles

<i>Vierge et l'Enfant</i> DONATELLO (Rue Pietra Piana)	17136
<i>Putti qui soutiennent un encadrement</i> : XVII ^{me} SIÈCLE (Rue Tornabuoni)	17137
<i>Vierge, l'Enfant et Saint Jean</i> : MINO DA FIESOLE (Rue de la Forca)	3191
<i>Vierge, l'Enfant et Saints</i> : LUCA DELLA ROBBIA LE JEUNE (Rue Nazionale)	3192-93

<i>Vierge et l'Enfant</i> : DESIDERIO DA SETTIGNANO (Rue Cavour)	3194
<i>Saint Ambroise</i> des DELLA ROBBIA (Place Saint Ambroise)	3697
<i>Vierge, l'Enfant et Saints, dans un encadrement en pierre sculptée</i> XV ^{me} SIÈCLE (Rue Cafaggiolo)	3709
<i>Les Cinq Lampade</i> BUFFALMACCO (?) (Rue Ricasoli)	3709 A

Théâtres

Pagliano aujourd'hui Verdi; anciennes Stinche ainsi nommées parce qu'on y enferma les habitants du château delle Stinche in Val di Greve

<i>Expulsion du Duc d'Athènes fresque</i> ÉCOLE DE GIOTTO	4748
<i>Della Pergola Intérieur</i> XVIII ^{me} SIÈCLE	17230

Tours

<i>Tour des Amidei</i> XII ^{me} SIÈCLE	17231
<i>Tour des Gerolami</i> XII ^{me} SIÈCLE	17232
<i>Tour du Palais Vieux</i>	17100

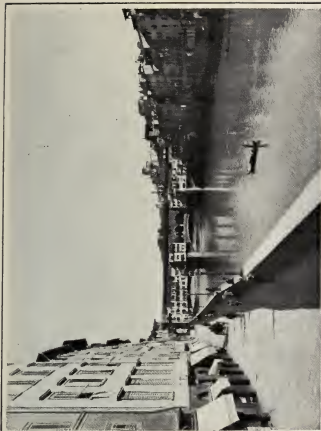
Armoiries

<i>Armoiries Acciaïoli et de la Chartreuse</i> (Borgo Santi Apostoli)	3677
» <i>Altoviti</i> : XVI ^{me} SIÈCLE (Place Santi Apostoli)	3675
• <i>Barberini</i> : XVII ^{me} SIÈCLE (Couvent de Santa Maria Maddalena dei Pazzi)	3695
» <i>Davanzati</i> : XVI ^{me} SIÈCLE (Rue Porta Rossa)	3650
» <i>Du Commune de Florence</i> : (Porte du Palais Feroni, Place Santa Trinita)	3678
» <i>Des Guelfes</i> : »	3680
» <i>De la Maison d'Anjou</i> : »	3679

3113



3122



3116



3118



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

<i>Armoiries de' Médicis :</i>	TRIBOLO ? XVII ^{me} SIÈCLE (Rue de Pucci et Servi)	3674
»	<i>du monastère de Saint Pier Maggiore</i> XVII ^{me} SIÈCLE (Place du Mercatino di San Piero)	3696
»	<i>du peuple de Florence :</i> XVI ^{me} SIÈCLE (Rue del Corso)	3693
»	<i>des Guelfes et de Benedetto degli Alberti :</i> (Maison de l'Art de la Lana, rue de la Pergola)	3694
»	<i>du peuple de Florence, de' Médicis, des Guelfes et de Pistoia :</i> (Architrave de la porte de la pratica di Pistoia jadis de l'Arte des Correggiai, Rue Lambertesca)	3681-82
»	<i>des Vernaccia et buste de CACCINI</i> 1591 (Borgo deg'li Albizzi)	3692
»	<i>des Podestats dans la cour du Palais du Podestà :</i> XV ^{me} et XVI ^{me} SIÈCLE.	2984-85-4762
»	<i>Almerici di Pesaro :</i> XV ^{me} SIÈCLE »	4763
»	<i>des Sestiers de la Ville :</i> »	4759 à 61
»	<i>des Pazzi</i> { LUCA DELLA ROBBIA	17040
»	<i>des Serristori</i> { Palais Serristori	17041

Galerie Ancienne et Moderne

(Dans le palais de l'Académie des beaux arts)

Salle d'accès à la Tribune du David	1686
<i>Parois à gauche</i>	
<i>Création d'Eve :</i> TAPISSERIE FLAMANDE	1751
<i>Dieu donne à Adam la suprématie sur les animaux »</i>	1751 B
<i>Le péché</i> »	1752 A
<i>Rencontre de Jacob avec Rachel et Lea,</i> Tapisserie du XVI ^{me} SIÈCLE : carton DE RAPHAËL,	1795 B

Parois à gauche

<i>La Chasteté</i> Tapisserie de G. B. TERMINI	1795
<i>Création d'Adam</i> : TAPISSERIE FLAMANDE	1751 A
<i>Adam et Eve chassés du Paradis</i> »	1752
<i>La Foi</i> Tapisserie de G. B. TERMINI	1795 A

Sculptures de MICHEL-ANGE

19 <i>La Piété</i> (Académie Ligustique)	1698
11 <i>Cupidon</i> (Londres)	1697 A
13 <i>Vierge et l'Enfant</i> (Bruges)	1696
18 <i>Cariatide</i> (Liverpool)	1697
16 <i>Saint Jean</i> (Berlin)	2442-43
12 <i>Vierge l'enfant et Saint Jean</i> (Londres)	1695

Tribune du David

3 <i>Le David</i>	1687-88
6-7 <i>Prisonniers</i> (Louvre)	1689 a 94
	1699-1700

Salle du Pérugin

52 <i>Sainte Barbe, Saint Jean et Saint Mattias</i> : CO-SIMO ROSSELLI	1607
53 <i>Oraison de Jésus dans le jardin</i> : PERUGINO	1634
54 <i>Saint Jérôme</i> : FRA FILIPPO?	1584
55 <i>Vierge sur le trône et Saints</i> : FRA FILIPPO	1574
56 <i>Déposition de la Croix</i> : PERUGINO	1654 a 56
57 <i>Assomption de la Vierge</i> : »	1635 a 52 B
59-60 <i>Saint Augustin et Sainte Monique</i> : ANTONIO DEL POLLAIUOLO	1604
61 <i>Deux Anges</i> : ANDREA DEL SARTO	1631-32
62 <i>Couronnement de la Vierge</i> : FRA FILIPPO	1575 a 80
63 <i>La Trinité</i> : ALBERTINELLI	1384
64 <i>La Vierge l'enfant, et Saints</i> : JACOPO FRANCIA	1606
65 <i>Le Crucifix et la Madeleine</i> : SIGNORELLI	1619
66-67 <i>La Vierge, l'enfant et Saints et sur le gradin la Piété et histoires de Saints</i> : DOMENICO GHIRLANDAIO	1414

- 241 *L'abbé Balthasar moine Vallombrosain*: PERUGINO 1658
 242 *Don Blaise Milanese*: » 1657

Première Salle Botticelli

- 68 *Assomption de la Vierge*: F. GRANACCI 1565
 69 *Epousailles de Sainte Cathérine*: MICHELE DI
 RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO 1596
 70 *La Vierge, l'enfant et Sainte Anne*: MASACCIO 1568
 71 *Baptême de Jésus*: A. VERROCCHIO 1659 a 68
 72 *Miracle de saint Antoine; Martyre des saints*
Côsme et Damien; Naissance de Jésus, gra-
din: PESELLO 1601 a 3
 73 *Couronnement de la Vierge*: BOTTICELLI 1443-43 A 4661-62
 74 *Saint Jean; Saint Augustin; l'Annonciation,*
Saint Jérôme; Saint Eloi, gradin du tableau
N.º 73: BOTTICELLI 4662 A B
 75 *La Piété*: ANDREA DEL SARTO 1630
 76 *Les Quatre saints*: » 1624
 77 *Histoires des quatre saints, gradin*: ANDREA
 DEL SARTO 1625 a 28
 78 *Crucifix, la Vierge et saint Jérôme*: PERUGINO 1653
 79 *Vierge en adoration*: FRA FILIPPO 1588-89
 80 *Le Printemps*: BOTTICELLI 1455 a 66
 81 *Visite de la Vierge à sainte Elisabeth*: I. PAC-
 CHIAROTTO 1597
 82 *Naissance de Jésus*: FRA FILIPPO 1590

Deuxième Salle Botticelli

- 83 *Trois Anges en adoration*: FRANCESCO GRANACCI? 1566
 84 *Trois Archanges et Tobie*: FRANCESCO BOTTICINI 1450 a 54
 85 *Vierge sur le trône et Saints*: BOTTICELLI 1444 a 46 B
 86 *Miracle de san Frediano, l'Ange qui annonce à*
la Vierge sa mort prochaine, Saint Augustin:
 FRA FILIPPO 1581 a 83
 87 *Trois anges en adoration*: FRANCESCO GRANACCI? 1567

88	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : BOTTICELLI	1441-42
89	<i>Sainte Marie Madeleine</i> : FILIPPINO LIPPI	1425
90	<i>Résurrection de Jésus</i> : RAFFAELLINO DEL GARBO	1420
91	<i>Saint Jérôme</i> : FILIPPINO LIPPI	1426
92	<i>L'adoration des bergers</i> : LORENZO DI CREDI	1431 a 35
93	<i>Saint Jean Baptiste</i> : FILIPPINO LIPPI	1427
94	<i>Naissance de Jésus</i> : LORENZO DI CREDI	1436
96	<i>Vierge, l'Enfant et Saints</i> : ANDREA DEL SARTO	1629
97	<i>Apparition de la Vierge à Saint Bernard</i> : FRA BARTOLOMMEO	1388
98	<i>Déposition de la Croix</i> : FILIPPINO LIPPI et PERUGINO	1585

Salles des maîtres Toscains

depuis le XIII.me jusqu'au XVIII.me Siècle

Première Salle

30	<i>Saint André</i> : ECOLE DE BOTTICELLI	1467
99	<i>Sainte Marie Madeleine</i> : ECOLE BIZANTINE	1609
101	<i>La Vierge, l'enfant et Saints, Christ en croix</i> : BONAVENTURA BERLINGHIERI	1403
102	<i>Vierge, l'enfant et anges</i> : CIMABUE	1430
103	<i>Vierge, l'enfant et anges</i> : GIOTTO	1502
104	<i>Visitation de la Vierge à sainte Elisabeth</i> : GIOTTO	1490
105	<i>Adoration des bergers</i> :	» 1491
106	<i>Adoration des Mages</i> :	» 1492
107	<i>Présentation au Temple</i> :	» 1493
108	<i>Jésus disputant avec les docteurs</i> :	» 1494
109	<i>Baptême de Jésus Christ</i> :	» 1495
110	<i>La Transfiguration</i> :	» 1496
111	<i>La dernière cène</i> :	» 1497
112	<i>Jésus sur la Croix, la Vierge et saint Jean</i> :	» 1498
113	<i>La Résurrection</i> :	» 1499
114	<i>Apparition de Jésus à la Madeleine</i> :	» 1500
115	<i>Incrédulité de saint Thomas</i> :	» 1501

116	<i>Déposition dans le tombeau :</i> TADDEO GADDI	1469
117	<i>Saint François abandonne l'héritage paternel :</i> GIOTTO	1480
118	<i>Songe du Pape Innocenzo III :</i> GIOTTO	1481
119	<i>Innocenzo III approuve l'ordre de Saint François :</i> »	1482
120	<i>Apparition de saint François :</i> »	1483
121	<i>Martyre des moines Franciscains :</i> »	1484
122	<i>Pape Onorio III confirme la règle de saint François :</i> »	1485
123	<i>Saint François officiant comme dia- cre dans la messe de Noël :</i> »	1486
124	<i>Apparition de saint François au chapitre d'Arles :</i> »	1487
125	<i>Saint François reçoit les stigmates :</i> »	1488
126	<i>Mort de saint François</i> »	1489
127	<i>Vierge, l'enfant et Saints :</i> ANGELO GADDI	1468
128	<i>Vierge, l'enfant et Saints :</i> SPINELLO ARETINO	1620
129	<i>Couronnement de la Vierge :</i> NICCOLÒ DI PIERO, SPINELLO ARETINO et LORENZO DI NICCOLÒ	1621
130	<i>La Vierge, l'enfant et Saints :</i> PUCCIO DI SIMONE	1605
131	<i>Jésus mort :</i> GIOVANNI DA MILANO	1564
132	<i>Histoires de la vie de saint Nicolas :</i> A. LORENZETTI	1593
133	<i>Sainte Umiltà de Faenza :</i> BUFFALMACCO ?	1419
134	<i>Présentation au temple :</i> A. LORENZETTI	1592
136	<i>Histoires de la vie de saint Nicolas :</i> »	1594
138	<i>Apparition de la Vierge à saint Bernard :</i> ÉCOLE DE GIOTTO	1570
140	<i>La Trinité et deux Saints :</i> NICCOLÒ DI PIE- TRO GERINI	1478
143	<i>L'Annonciation et Saints :</i> LORENZO MONACO	1595
147	<i>Noces de Boccaccio Adimari avec la Lise Rica- soli :</i> ÉCOLE FLORENTINE XV ^{me} SIÈCLE	1610 a 13
148	<i>Vierge, l'enfant et Saints :</i> NERI DI BICCI	1409
151	<i>Vierge et l'enfant :</i> INCONNU XV ^{me} SIÈCLE	1573 A

154	<i>L'Archange Raphaël et Tobie</i> : BOTTICELLI	1449
157-161	<i>Jésus qui sort du sépulcre, Salomé avec la tête de saint Jean</i> : BOTTICELLI	1447
158-162	<i>Saint Augustin mort, Vision de saint Augustin</i> : BOTTICELLI	1448
164	<i>Vierge, l'enfant et Saints</i> : SIGNORELLI	1615
164 bis	<i>Histoires de la passion de Jésus, gradin du susdit tableau</i>	1616 a 18
165	<i>L'Adoration des Mages</i> : GENTILE DA FABRIANO	1470 a 77
166	<i>Dépôt de la Croix</i> : BEATO ANGELICO	1505-4663
	<i>L'Hôpital de saint Mathieu, fresque</i> : ANDREA DEL SARTO ?	1633

Deuxième Salle

159	<i>La Trinité</i> : ALESSIO BALDOVINETTI	1387
167	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : M. ALBERTINELLI	1383
168	<i>Plusieurs Saints</i> : FRA BARTOLOMMEO, le saint Jean est de GHERARDINI	1392 a 1401
169	<i>L'Annonciation</i> : M. ALBERTINELLI	1385
170	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : FRA PAOLINO ?	1600
171	<i>La Vierge et l'enfant</i> : FRA BARTOLOMMEO	1389
172	<i>Saint Pierre martyr sous les traits de Fra Gerolamo Savonarola</i> : FRA BARTOLOMMEO	1402
173	<i>La Vierge et l'enfant</i> : »	1390
174	<i>La Vierge qui donne la ceinture à saint Thomas</i> : FRA PAOLINO	1599
176	<i>Jésus mort, les Maries et Saints</i> : FRA BARTOLOMMEO et FRA PAOLINO	1391
180	<i>Laudomie de Médicis</i> : A. BRONZINO	1415
181	<i>Sainte Famille</i> : A. SGUAZZELLA	1614
183	<i>Jésus mort</i> : I. PONTORMO	1418
193	<i>Jésus mort</i> : SANTI DI TITO	1622
194	<i>Saint Bonaventure</i> : A. BRONZINO	1417
195	<i>Adoration des pasteurs</i> : DOM. GHIRLANDAIO	1412 a 13

Troisième Salle

198	<i>Annonciation</i> : ALESSANDRO ALLORI	1386
199	<i>Saint Pierre</i> : D. CRESTI DA PASSIGNANO	1438
200	<i>Niccolò Acciaiuoli</i> : INCONNU XVI ^{me} SIÈCLE	1573
201	<i>Saint Pierre soutenu sur les eaux par Jésus</i> :	
	CIGOLI	1421
202	<i>Fra Giovanni Angelico</i> : C. DOLCI	1440
203	<i>Dieu le Père</i> : »	1439
204	<i>Saint André</i> : D. CRESTI DA PASSIGNANO	1437
205	<i>Saint François</i> : CIGOLI	1422-23
206	<i>Martyre de saint Étienne</i> : CIGOLI	1424
211	<i>Baptême de Constantin</i> : MATTEO ROSSELLI	1608
212	<i>Vocation de saint Mathieu</i> : I. CHIMENTI dit L'EMPOLI	1428
215	<i>Olinto et Sophronie délivrés par Clorinde</i> : LO- RENZO LIPPI	1591

Salles du Beato Angelico et d'autres maîtres
du XIV^{me} au XV^{me} Siècle.

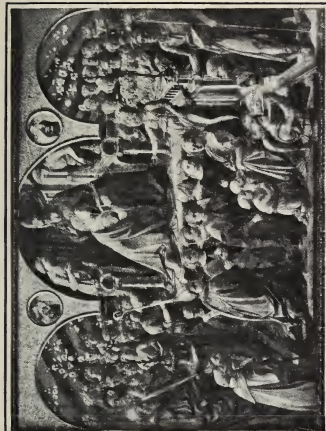
Première Salle

22	<i>Annonciation</i> : NERI DI BICCI	1408
227	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : BEATO ANGELICO	1506-7
231	<i>L'Ecole du Beato Alberto Magno</i> : »	1508
233	<i>Les Noces de Cana</i> : ECOLE DU BEATO ANGELICO	1529
»	<i>Le Baptême de Jésus</i> : »	1530
»	<i>La Transfiguration</i> : »	1531
234	<i>Annonciation</i> : BEATO ANGELICO	1532
»	<i>L'Adoration des Mages</i> : »	1533
»	<i>Le Massacre des Innocents</i> : »	1534
235	<i>La Roue symbolique</i> : »	1535
»	<i>La Circoncision</i> : »	1536
»	<i>La Fuite en Egypte</i> : »	1537
236	<i>Naissance de Jésus</i> : »	1538
»	<i>Présentation de Jésus au Temple</i> : »	1539
236	<i>Dispute de Jésus avec les docteurs</i> : »	1540

237	<i>La dernière Cène</i>	BEATO ANGELICO	1541
»	<i>Judas qui vend son maître</i>	»	1542
»	<i>Oraison dans le jardin :</i>	»	1543
»	<i>Le Baiser de Judas :</i>	»	1544
»	<i>Jésus conspué :</i>	»	1545
»	<i>La Flagellation :</i>	»	1546
240	<i>La Vierge et l'enfant :</i>	»	1509
243	<i>Scènes de la vie des saints Cosme et Damien :</i>	»	1521 a 26
246	<i>Déposition de la Croix :</i>	»	1514
247	<i>L'Ecole de saint Thomas d'Aquino :</i>	»	1513
249	<i>La Piété et l'Adoration des Mages :</i>	»	1512
250	<i>Jésus sur la Croix :</i>	»	1510
251	<i>Couronnement de la Vierge :</i>	»	1511
252	<i>Résurrection de Lazare :</i>	»	1547
»	<i>Jésus entre à Jérusalem :</i>	»	1548
»	<i>Lavement des pieds aux Apôtres :</i>	»	1549
»	<i>Communion des Apôtres :</i>	»	1550
»	<i>Arrestation de Jésus :</i>	»	1551
»	<i>Jésus devant Caïphe :</i>	»	1552
253	<i>Le Chemin de la Croix</i>	»	1553
»	<i>Jésus dépouillé :</i>	»	1554
»	<i>Descente de Jésus aux lymbes :</i>	»	1555
»	<i>Les Maries au sépulcre :</i>	»	1556
»	<i>Le Jugement dernier :</i>	»	1557
254	<i>Jésus sur la Croix :</i>	»	1558
»	<i>Déposition de la Croix :</i>	»	1559
»	<i>Ascension :</i>	»	1560
»	<i>La Descente du Saint Esprit :</i>	»	1561
»	<i>Couronnement de la Vierge :</i>	»	1562
»	<i>La Loi d'amour :</i>	»	1563
257	<i>Miracle des saints Cosme et Damien :</i>	»	1527
258	<i>Ensevelissement des corps des saints Côme et Damien :</i>	»	1528



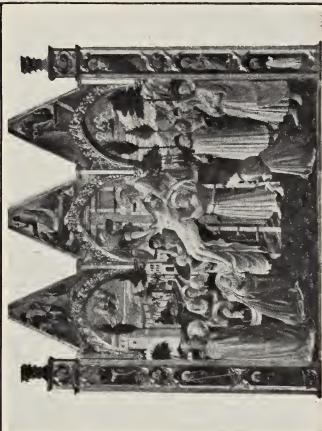
1471



1575



1455



1505

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

13



106



172



222



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

263-264	<i>La Vierge et l'ange, saint Antoine et saint Jean</i> : FRA FILIPPO LIPPI	1586-87
265	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : BEATO ANGELICO	1520
266	<i>Jugement dernier</i> : »	1515 a 1519 C

Deuxième Salle

12	<i>Vie de la Vierge</i> : ECOLE DU B. ANGELICO	1572
28	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : BEATO ANGELICO	1504

Troisième Salle

2	<i>Arbre de la Sainte Croix</i> : INCONNU XIII ^{me} SIÈCLE	1569
9	<i>Jésus sur la Croix et Saints</i> : PACINO DI BUONAGUIDA	1598
10	<i>Crucifiement</i> : INCONNU XV ^{me} SIÈCLE	1571
22 ^{bis}	<i>Couronnement de la Vierge</i> : NERI DI BICCI	1406
28	<i>Annonciation</i> : »	1407

Galerie Moderne

Vestibule

6	<i>Le froid</i> : A. CALOSCI	1667
---	------------------------------	------

Première Salle

19	<i>La mort de Raphaël</i> : R. MORGARI	1678
23	<i>Funérailles d'un Capucin</i> : V. CHIALLI	1671
25	<i>La bataille de Legnano</i> : A. CASSIOLI	1668

Deuxième Salle

39	<i>L'expulsion du Duc d'Athènes</i> : S. USSI	1685
40	<i>L'antiquaire</i> : D. INDUNO	1676
49	<i>Aux champs</i> : E. FERRONI	1675
53	<i>Bataille de saint Martin (1859)</i> : C. ADEMOLLO	1663 A
57	<i>La lecture</i> : F. BUZZI	1666

Troisième Salle

29	<i>La Charité</i> : N. SANESI	1681
70	<i>Le peintre Lippi et la nonne Buti</i> : G. CASTAGNOLA	1669

75	<i>Le débordement du Serchio</i> (1840): E. POLLASTRINI	1680
82	<i>Entrée de Charles VIII à Florence</i> : G. BEZZUOLI	1664
88	<i>Farinata degli Uberti essaye de sauver le Buon-</i> <i>delmonti</i> : G. SABATELLI	1682
91	<i>Cimodocée et Eudore</i> : L. MUSSINI	1679

Quatrième Salle

107-113	<i>Réjouissances à Florence pour la Saint-Jean</i> <i>et pour le Jour des rois</i> : G. SIGNORINI	1682 B
108	<i>Course des barbes</i> : G. SIGNORINI	1682 C
110-111	<i>Course des biges, Place Santa Croce un jour</i> <i>de Carnaval</i> : G. SIGNORINI	1682 A
116	<i>Après le bal</i> : E. TRIONFI	1684

Cinquième Salle

120	<i>Joies maternelles</i> : F. BUONAMICI	1665
122	<i>Le champ de bataille de Magenta</i> : G. FATTORI	1673
126	<i>Jésus qui accueille les enfants</i> : C. VOGEL	4609
132	<i>Bataille de Palestro</i> : E. LAPI	1677

Sixième Salle

140	<i>La Révolution de 1859 en place de la Signoria</i> <i>à Florence</i> : E. FANFANI	1682 C
141	<i>Joies maternelles</i> : G. CHIERICI	1670
148	<i>Saint Jean devant Hérode</i> : G. FATTORI	1672
161	<i>La pluie de cendre du Vésuve</i> : G. TOMA	1683

Galerie Buonarroti

Dans la maison que Michel-Ange avait achetée à son neveu Léonard (Rue Ghibellina)	1920
--	------

Première Salle 3523

1	<i>Michel-Ange jeune homme</i> : GIULIANO BUGIARDINI	4564
2	<i>Michel-Ange</i> : INCONNU XVI ^{me} SIÈCLE	4554 A.
5	<i>Histoires de la vie de saint Niccolò de Bari</i> : GIULIANO DI ARRIGO detto PESELLO	4566 a 68

11	<i>Canéphore</i> :	DES DELLA ROBBIA	3529
12	<i>Combat des Centaures</i> :	MICHEL-ANGE	3534
13	<i>Enfant au tambourin</i> :	DES DELLA ROBBIA	3537
16	<i>Scène de Famille</i> :	ECOLE VÉNITIENNE XVI ^{me} SIÈCLE	4563
17	<i>Saint Paul</i> :	GUIDO RENI	4607
18	<i>Cupidon</i> :	ANDREA FERRUCCI DA FIESOLE	3530

Deuxième Salle

Dessins de Michel-Ange.

Cadre	1	N. ^o	1	Tête d'homme	1024
»	1	»	2	Cléopâtre	1027
»	1	»	7	Tête d'homme	1008
»	2	»	9	Torse et bras	1044
»	2	»	10	Torse et jambes	1022
»	3	»	73 ^{bis}	Porte	1031
»	3	»	106	Porte	1037
»	3	»	124	Plan d'une église	1026
»	5	»	20	Figures viriles	1010
»	6	»	28	Croquis	1047
»	6	»	33	Figure décorative pour la chapelle Sixtine	1045
»	7	»	34	Figure nue	00-1050
»	8	»	40	Deux figures nues	1023
»	8	»	43	Tête de diable	1025
»	10	»	47	Deux têtes	1038
»	10	»	50	Tête de profil	1039
»	10	»	51	Ange pour le jugement dernier	1050
»	11	»	52	Jambes	1046
»	12	»	56	Oreille	1039
»	12	»	64	Croquis pour l'Adam de la Cha- pelle Sixtine	1018
»	13	»	65	Le Jugement dernier	1014
»	13	»	66	Le Christ du jugement dernier	1048

Cadre 14	N. 69	Torse et bras	1013
»	14	» 70 Sacrifice d'Abraham	1012
»	15	» 71 Vierge allaitant l'enfant	1015
»	16	» 72 Vierge et l'enfant	1001
»	16	» 73 Figure virile, vue du dos	1011
»	18	» 52 Croquis pour les monuments Médicis	1034
»	21	» 45 Croquis pour la chapelle Médicis	1009
»	21	» 126 Croquis pour le plafond de la bibliothèque Laurentienne	0-1050
»	22	» 1 Croquis pour bases de colonnes et chapiteaux	1004-6
»	22	» 2 Croquis pour corniches, chapiteaux, etc.	1002-3
»	23	» 3 Croquis architectoniques, corniches, etc.	1016
»	23	» 4 Croquis pour corniches, etc.	1005-7
»	24	» 7 Base et chapiteaux d'un pilastre	1020
»	25	» dos, Croquis pour corniches	1032
»	31	» dos, Fortifications de Florence, croquis sur dessin de figures	1043
»	36	» 65 Fenêtre	1036
»	44	» 25-96-97-98 Portes et fenêtres pour la bibliothèque Laurentienne	1029-30-33-35
»	45-46	» 102-111 Portes	1049-28
»	46	» dos, Lettre de Michel-Ange	1040-41
»	49	» 14 Plan des fortifications de Florence	1042
»	55	» 121 Plans pour des Églises	1017-21
»	56	» 41 Croquis pour le vestibule de la bibliothèque Laurentienne	1019

Troisième Salle 3524

Aux parois, scènes de la vie du maître

27 *La Vierge et Saints*: JACOPO DA EMPOLI sur dessin de MICHEL-ANGE? 3554

Quatrième Salle 3525

Tableaux et peintures de famille

60 *Vittoria Colonna* : PONTORMO 4565

Cinquième Salle (*Chapelle*) 3526

71 *Déposition de la Croix*, terre cuite : MICHEL-ANGE ? 3533

72 *Vierge dite à l'escalier* : relief en marbre : » 3536

78 *Vierge et l'enfant*, terre cuite : MICHEL-ANGE 3536

79 *Michel-Ange*, buste en bronze ; DANIELE RIC-
CIARELLI DA VOLTERRA 3528

Sixième Salle (*Bibliothèque*) 3527

David : Modèle en cire et terre cuite : MICHEL-ANGE 3531-32

Galerie Corsini ⁽¹⁾

Première Salle

13 *Marie Madeleine d'Autriche* : GIUSTO SUSTER-
MANS 4238

14 *Le Grand-Duc Cosme II de Médicis* : GIUSTO
SUSTERMANS 4239

17 *Inconnu* : PONTORMO 4198

18 *Victoire de la Rovere* : GIUSTO SUSTEMANS 4240

20 *Christine de Lorraine* : » 4241

21 *Ferdinand II de Médicis* : » 4242

28 *Enfant inconnu* : BRONZINO 4194

32 *Foire de Grottaferrata* : A. TASSI 4246

Au milieu

Vase en marbre avec relief représentant

Licurgue à l'assaut du Tiasse de Bacchus :

SCULPTURE ANCIENNE 2446

(1) Je tiens à remercier ici S. Exc. le Prince Corsini, qui a voulu permettre, exclusivement à ma Maison, la reproduction des intéressants objets d'art qui forment sa Galerie.

Deuxième Salle

46	<i>La Beauté</i> : I. MARTINELLI	4214
48	<i>Siège de Barcelone</i> (1651): P. RESCHI	4221
49	<i>Bataille</i> : SALVATOR ROSA	4229
51	<i>Bataille</i> : »	4230
73	<i>Bataille près de Barcelone</i> : P. RESCHI	4220
76	<i>Bataille</i> : SALVATOR ROSA	4228
78	<i>La Musique</i> : I. MARTINELLI	4213
79	<i>Bataille</i> : BORGOGNONE	4199
82	<i>Bataille</i> : SALVATOR ROSA	4226
84	<i>Bataille</i> : »	4227

Sur une console

<i>Vase en bronze, Triomphe de Bacchus</i> : ÉCOLE DE B. CELLINI	2447
---	------

Troisième Salle

89	<i>Inconnu</i> : TINTORETTO	4225
90	<i>Jésus Christ</i> : CIGOLI	4196
92	<i>Inconnu</i> : PARIS BORDONE	4192
94	<i>Picaer Fever chef des ouvriers en tapisserie de</i> <i>Cosme II</i> : G. SUSTERMANS	4244
95	<i>Vierge dite du Doigt</i> : C. DOLCI	4547
97	<i>Vénus et l'Amour</i> : TIZIANO	4248
100	<i>Saint Jean baptisant Jésus Christ</i> : SANTI DI TITO	4247
101	<i>La femme du peintre</i> : C. SEYBOLD	4234
103	<i>Le peintre</i> : C. SEYBOLD	4233
105	<i>Le violoniste</i> : J. ROMANO	4217
106	<i>Vénus et les Amours</i> : F. ALBANI	4184
108	<i>La Vierge</i> : C. MARATTA	4212
109	<i>Danse des Amours</i> : F. ALBANI	4185
110	<i>Le tribut</i> : SPAGNOLETTA	4222
111	<i>Diane et les Nymphes surprises par Actéon</i> : I. BREUGHEL	4193

114	<i>Vénus et l'Amour pleurant Adonis</i> : A. CARRACCI	4195
115	<i>Le Christ mort</i> : CIGOLI	4197
124	<i>Saint André Corsini</i> : GUERCINO	4189
127	<i>Inconnu</i> : CECCHINO SALVIATI	4549
129	<i>Inconnu</i> : R. DEL GHIRLANDAIO	4191
199	<i>Inconnu de la famille Piccolomini</i> : VAN DYCK	4205
202	<i>Inconnu de la famille Mazzi de Venise</i> : TINTORETTO	4224

Sur un chevalet

<i>Marquis Geri della Rena</i> : G. SUSTERMANS	4224 A
--	--------

Quatrième Salle

142	<i>Le Cardinal Ascanio Filomarino</i> : DOMENICHINO	4249
148	<i>Jules II Della Rovere</i> : RAFFAELLO	4232
154	<i>Judith</i> : CRISTOFORO ALLORI	4544
157	<i>Vierge, l'Enfant et Saints</i> : LUCA SIGNORELLI	4235
160	<i>Sainte Famille</i> : BARTOLOMEO DI PAOLO DEL FATTORINO	4190
161	<i>La Vierge, l'enfant et un Ange</i> : G. SUSTERMANS	4245
162	<i>Vierge, l'enfant et Anges</i> : FILIPPINO LIPPI	4209
164	<i>Vierge, l'enfant et Saint Jean</i> : MARIOTTO ALBERTINELLI	4186
167	<i>Vierge, l'Enfant et Anges</i> : BOTTICELLI?	4206
173	<i>L'Espérance</i> : C. DOLCI	4203
176	<i>Vierge et l'Enfant Jésus dans un tabernacle</i> : BOTTICELLI	4210
178	<i>Saint Jean</i> : C. DOLCI	4202
180	<i>Judith</i> : CARAVAGGIO	4188
185	<i>La Vierge, l'Enfant et Saint Jean</i> : PONTORMO	4546
340	<i>Allégorie, devant de coffre</i> : BOTTICELLI?	4548
416	<i>Christ en Croix</i> : ANTONELLO DA MESSINA	1801
	<i>coration de la Salle</i>	3466

Cinquième Salle

3	<i>Marie Madeleine Machiavelli</i> : G. SUSTERMANS	4236
10	<i>Le sénateur Philippe Corsini</i> : G. SUSTERMANS	4237
25	<i>Barthélemy fils du Sénateur Philippe Corsini</i> : G. SUSTERMANS	4243
99	<i>Le cardinal Neri Corsini</i> : G. SUSTERMANS	4551
194	<i>Les fils du Prince Corsini en 1808</i> : P. BEN- VENUTI	4551 A
200	<i>La Vierge sur le trône avec l'Enfant et Saints</i> : RAFFAELLO DE CARLI	4200
	<i>Consoles Romaines</i>	3464-3465

Sixième Salle

143	<i>Moïse et Aaron</i> : SPAGNOLETTA	4223
179	<i>La Poésie</i> : C. DOLCI	4201
206	<i>Inconnu</i> : A. BRONZINO	4545
208	<i>Inconnu</i> : G. HOLBEIN	4208
209	<i>Inconnu</i> : HANS MEMLING	4216
210	<i>Inconnu</i> : ANTONIO DEL POLLAIUOLO ?	4218
212	<i>Christ avec la Croix</i> : SEBASTIANO DEL PIOMBO ?	4211
215	<i>Saint Sébastien</i> : C. DOLCI	4204
232	<i>Lucrèce</i> : GUIDO RENI	4219
235	<i>La mer au coucher du soleil</i> : SALVATOR ROSA	4231
241	<i>Apollon et Dafné</i> : FRANCIABIGIO	4550
	<i>Console Vénitienne</i> : BRUSTOLON	3463

Huitième Salle

<i>Lit</i> : XVII ^{me} SIÈCLE	3463 A
--	--------

Dixième Salle

292	<i>Supplice de Fra Girolamo Savonarola</i> : INCONNU	
	XVI ^{me} Siècle	3463 B

Treizième Salle

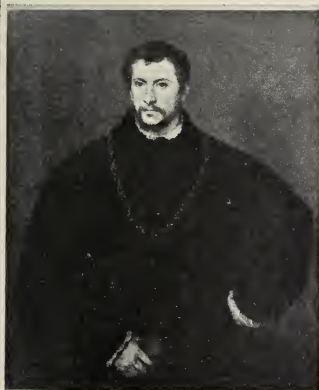
365	<i>Suzanne</i> : GIOVANNI MARTINELLI	4215
372	<i>Pascià</i> : VOLTERRANO	4207
377	<i>Cléopâtre</i> : ALESSANDRO ALLORI	4187



161



258



324



271

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Galerie Pitti

Vestibule, escalier et salle d'accès à la Galerie :

ARCH. DEL MORO 17076 a 78

Fontaine jadis dans la Villa de Castello : DONA-

TELLO 3297

Salle d'Apollon 1369

Plafond et lunettes : PIETRO DA CORTONA 1343-1370

Chambre de Flora 1382

Au milieu.

Vénus statue : A. CANOVA 1365 a 66 A

Salle d'Iliade 1378

Plafond et lunettes : LUIGI SABATELLI 1351 a 59

Au milieu

La Charité : LORENZO BARTOLINI 1362

Salle de Jupiter 1372

Plafond : PIETRO DA CORTONA et décorations 1345-1373-74

Au milieu

La Victoire. Statue : CONSANI 1367

Chambre de la Justice 1381

Au milieu.

Stipo travail Allemand XVII^{me} Siècle 1364

Salle de Mars 1371 A

*Plafond : PIETRO DA CORTONA, et Décoration
de la voûte* 1344-1371

Chambre de Prométhée 1380

Salle de Saturne 1375-1376

Plafond : PIETRO DA CORTONA 1346-1377

Chambre de la Stufa 1379

Sur les parois : fresques de PIERRE DA CORTONA

L'âge de l'or : 1347

L'âge de l'argent : 1348

L'âge de l'airain : 1349

L'âge du fer : 1350

Abel (Statue) : G. DUPRÉ 1360

Cain (Statue) : » 1361

Salle de Vénus

Plafond et lunettes : PIETRO DA CORTONA 1342-1368

Galerie du Poccetti

Napoléon I, buste : A. CANOVA 1363

Tableaux

1	<i>Eve</i> : A. DURER	99
2	<i>La duplicité</i> : SALVATOR ROSA	206
3	<i>Vénus, l'Amour et Vulcain</i> : TINTORETTO	201
4	<i>Marine</i> : SALVATOR ROSA	207
5	<i>Saint Jacques le Majeur</i> : GAROFALO	280
6	<i>La bonne aventure</i> : BARTOLOMMEO MANFREDI	152
7	<i>Inconnu</i> : FRANZ PORBUS	177
9	<i>Ulysse dans l'île des Phéaciens</i> : RUBENS	4680
13	<i>Triomphe de David</i> : MATTEO ROSSELLI	216 a 218
14	<i>Retour des champs</i> : RUBENS	220
15	<i>Marine</i> : SALVATOR ROSA	208
16	<i>Portrait de vieillard</i> : REMBRANDT	189
17	<i>Mariage de sainte Catherine</i> : TIZIANO	317
18	<i>Portrait de femme dite « la Bella »</i> : TIZIANO	318-319
20	<i>Adam</i> : A. DURERO	100
37	<i>La femme du peintre</i> : PAOLO VERONESE	56
38	<i>Les pèlerins d'Emaüs</i> : PALMA VECCHIO	166

39	<i>Sainte Famille</i> : A. BRONZINO :	48
40	<i>Léon X, Jules de Médicis et Louis de' Rossi</i> : RAFFAELLO	234-235
41	<i>Hospitalité de saint Julien</i> : CRISTOFORO ALLORI	6
42	<i>Sainte Marie Madeleine</i> : PERUGINO	306
43	<i>Inconnu</i> : FRANCIABIGIO	114
44	<i>Inconnu</i> : ECOLE DE FRANCIA	187
45	<i>Sainte Famille</i> : VENTURA SALIMBENI	232-233
46	<i>Saint François</i> : CIGOLI	67
47	<i>Bacchus</i> : GUIDO RENI	192
49	<i>Léopold de Médicis enfant</i> : TIBERIO TITI	283
50	<i>Saint Pierre ressuscitant Tabita</i> : GUERCINO	17
52	<i>Sainte Conversation</i> : PORDENONE	136
54	<i>Pietro Aretino</i> : TIZIANO	320
55	<i>Frédéric d'Urbain enfant</i> : BAROCCIO	20
56	<i>Vierge du Rosaire</i> : MURILLO	163-164
57	<i>La Vierge au lézard</i> : GIULIO ROMANO	171
58	<i>Déposition de Croix</i> : ANDREA DEL SARTO	284-285
59	<i>Madeleine Doni</i> : RAFFAELLO	238-239
60	<i>Le peintre</i> : VAN DYCK	190-191
61	<i>Angiolo Doni</i> : RAFFAELLO	236-237
62	<i>Sainte Famille</i> : ANDREA DEL SARTO	286
63	<i>Vierge et l'enfant</i> : MURILLO	161-162
64	<i>Déposition de la Croix</i> : FRA BARTOLOMMEO	25-26
66	<i>Le Peintre</i> : ANDREA DEL SARTO	287
67	<i>La Madeleine</i> : TIZIANO	321-822
71	<i>Saint Philippe Neri</i> : C. MARATTA	154
73	<i>Saint François</i> : SPAGNOLETTA	199
75	<i>La Madeleine portée au ciel</i> : CAGNACCI	65
76	<i>Le Duc Jean de Marlborough</i> : VAN DER WERFF	337
77	<i>La Vierge, l'enfant et Saints</i> : N. SOGGI	268
8	<i>Desespoir de saint Pierre</i> : G. RENI	193
9	<i>Jules II</i> : RAFFAELLO	240-241
0	<i>André Vesalio</i> : TIZIANO	241 A
1	<i>Sainte Famille</i> : ANDREA DEL SARTO	288-289

82	<i>Le Cardinal Guido Bentivoglio</i> : VAN DYCK	101-101 A
83	<i>Louis Cornaro</i> : TINTORETTO	323-323 A
84	<i>Sainte Conversation</i> : BONIFAZIO VERONESE	167
85	<i>Les Philosophes</i> : RUBENS	221
86	<i>Départ de Mars pour la guerre</i> : RUBENS	222
87-88	<i>Histoire de Joseph</i> : ANDREA DEL SARTO	290-91
89	<i>Le repos en Egypte</i> : BONIFAZIO VERONESE	44
90	<i>Ecce Homo</i> : CIGOLI	68
91	<i>Desespoir de saint Pierre</i> : C. DOLCI	83
92	<i>Le duc de Norfolk</i> : TIZIANO	324-453
93	<i>Saint François</i> : RUBENS	223
94	<i>Sainte Famille</i> : RAFFAELLO	242 a 24
95	<i>Sacrifice d'Abraham</i> : CRISTOFORO ALLORI	7
96	<i>Judith</i> : CRISTOFORO ALLORI	8-9
97	<i>Annonciation</i> : ANDREA DEL SARTO	292
98	<i>La Madeleine</i> : CIGOLI	69
99	<i>Saint Sébastien</i> : GUERCINO	18
100	<i>Rébecca</i> : G. RENI	194
101	<i>Le Sauveur</i> : BAROCCIO	21
102	<i>La Madeleine</i> : A. LUINI	145
104	<i>La Conception</i> : LUCA GIORDANO	122
105	<i>L'Amour vénal</i> : VOLTERRANO	112
106	<i>Galileo Galilei</i> : ECOLE DE SUSTERMANS	265
107	<i>L'amour endormi</i> : VOLTERRANO	113
110	<i>Les trois âges de l'homme</i> : LORENZO LOTTO	142
111	<i>Conspiration de Catilina</i> : SALVATOR ROSA	1186
113	<i>Les Parques</i> : ROSSO FIORENTINO	53-54
114	<i>La Crèche</i> : LELIO ORSI DA NOVELLARA	165
115	<i>Déposition dans le tombeau</i> : GIROLAMO DA CARPI	72
116	<i>Victoire de la Rovere</i> : J. SUSTERMANS	269
118	<i>Le peintre et sa femme</i> : ANDREA DEL SARTO	294
119	<i>Elie commandant d'une galère toscane</i> : F. SUSTERMANS	270
120	<i>Inconnu</i> : ECOLE DU MORONI	149
121	<i>Inconnu</i> : G. B. MORONI	159

122	<i>La Sybille qui révèle à Auguste le mystère de l'incarnation</i> : GAROFALO	281
123	<i>La Vierge en gloire et Saints</i> : ANDREA DEL SARTO	293
124	<i>Annonciation</i> : ANDREA DEL SARTO	295
125	<i>Saint Marc</i> : FRA BARTOLOMMEO	27
126	<i>Inconnu</i> : PHILIPPE CHAMPAIGNE	78
128	<i>Inconnue</i> : G. B. MORONI	160
129	<i>La femme adultère</i> : L. MAZZOLINI	156
131	<i>Vincent Zèno</i> : TINTORETTO	202-202 A
132	<i>Sainte Famille</i> : G. M. CRESPI	82
133	<i>Bataille</i> : SALVATOR ROSA	215
134	<i>Les Mariés au Sépulcre</i> : PAOLO VERONESE	57
135	<i>Bataille</i> : SALVATOR ROSA	209
136	<i>Jésus quitte sa Mère avant la passion</i> : ECOLE DE P. VERONESE	58
137	<i>Rendez-vous de chasseurs</i> : GIOVANNI DA SAN GIOVANNI	153
139	<i>Sainte Famille</i> : P. P. RUBENS	224-225
140	<i>La religieuse</i> : LEONARDO	334-335
141	<i>Nymphes surprises par des satyres</i> : RUBENS	335 A
143	<i>David</i> : B. GENNARI	118
144	<i>La Bataille de Montemurlo</i> : G. B. FRANCO	115
145	<i>Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : DOM. PULIGO	183
146	<i>Sainte Famille</i> : DOM. PULIGO	182
147	<i>Nymphe poursuivie par un Satyre</i> : DOSSO DOSSI	11
148	<i>Bambochade</i> : DOSSO DOSSI	96
149	<i>Hyppolite de' Médicis</i> : PONTORMO	73
150	<i>Charles 1^{er}, d'Angleterre et Henriette de France</i> : VAN DYCK	102 a 104
151	<i>La Vierge à la chaise</i> : RAFFAELLO	245 a 246
153	<i>Tête d'enfant</i> : BAROCCIO	4
154	<i>Sommeil de saint Jean</i> : C. DOLCI	84
155	<i>Sainte Rose</i> : C. DOLCI	95
156	<i>La Vierge à l'hirondelle</i> : GUERCINO	19
157	<i>Bacchanale</i> : TIZIANO	325

158	<i>Le Cardinal Bernard Dovizi de Bibbiena</i> : RAFFAELLO	247-248
159	<i>Jésus ressuscité au milieu des Evangélistes</i> : FRA BARTOLOMMEO	28-29
160	<i>Tête de Vierge</i> : VAN DYCK	105
161	<i>Moïse sauvé des eaux</i> : BONIFAZIO VERONESE	12
163	<i>Annonciation</i> : ANDREA DEL SARTO	296
164	<i>Déposition de la Croix</i> : PERUGINO	307 a 311
165	<i>La Vierge au baldaquin</i> : RAFFAELLO	249 a 254
167	<i>Danse d'Apollon et des Muses</i> : GIULIO ROMANO	172
171	<i>Tommaso (dit Fedra) Inghirami</i> : RAFFAELLO	255-256
172	<i>Dispute sur la Trinité</i> : ANDREA DEL SARTO	297
173	<i>Apparition de Jésus à la Vierge</i> : F. ALBANI	1
174	<i>Vision d'Ezéchiel</i> : RAFFAELLO	257
175	<i>Sainte Famille</i> : F. ALBANI	2
176	<i>Sainte Marie Madeleine</i> : DOMENICHINO	338
177	<i>Scène champêtre</i> : LEANDRO BASSANO	175
178	<i>Vierge du Grand Duc</i> : RAFFAELLO	258-259
179	<i>Martyre de sainte Agathe</i> : FRA SEBASTIANO DEL PIOMBO	143
180	<i>Sainte Famille</i> : MICHELE DI RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO	39
182	<i>Martyre de quarante saints couronnés</i> : PONTORMO	74
184	<i>Le peintre</i> : ANDREA DEL SARTO	298
185	<i>Concert</i> : GIORGIONE	13-14
186	<i>Baptême du Christ</i> : PAOLO VERONESE	59
187	<i>Eléonore de' Médicis</i> : SCIPIONE GAETANO	59 A
188	<i>Le peintre</i> : SALVATOR ROSA	211
190	<i>Le fils de Ferdinand III de Danemark</i> : SUS-TERMANS	271-272
191	<i>Assomption de la Vierge</i> : ANDREA DEL SARTO	299-299 A B
192	<i>Marie de Médicis</i> : SCIPIONE PULZONE	181
194	<i>Saint Georges</i> : PARIS BORDONE	45
195	<i>Inconnu</i> : GIACOMO FRANCA	188
196	<i>Saint Benoît</i> : PAOLO VERONESE	128 A

197	<i>La Charité</i> : GUIDO RENI	195
198	<i>Inconnu</i> : VÉLASQUEZ	195 A
199	<i>Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : F. GRANACCI	124
200	<i>Philippe II roi d'Espagne</i> : TIZIANO	326
201	<i>Le cardinal Hyppolite de Médicis</i> : TIZIANO	327-327 A
202	<i>L'Ange refusant les présents de Tobie</i> : G. BILVERTI	42
204	<i>Bianca Cappello</i> : A. BRONZINO	49
206	<i>François I de Médicis</i> : A. BRONZINO	50
207	<i>L'Orfèvre</i> : RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO	336
208	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : FRA BARTOLOMMEO	30 a 32
212	<i>Côsmes Premier de Médicis</i> : A. BRONZINO	51
213	<i>Moïse</i> : C. DOLCI	85
214	<i>Madone de saint Jérôme</i> : BAROCCIO d'après CORREGGIO	22
215	<i>Inconnu</i> : TIZIANO	329
216	<i>Daniel Barbaro</i> : PAOLO VERONESE	60-60 A
218	<i>Guerrier</i> : SALVATOR ROSA	212
219	<i>Adoration de l'Enfant Jésus</i> : PERUGINO	312 a 314
220	<i>Jésus en gloire et Saints</i> : A. CARACCI	66
221	<i>Constance Bentivoglio</i> : ECOLE DE TIZIANO	328
222	<i>Inconnue</i> : ECOLE VÉNITIENNE	15
223	<i>Inconnu</i> : Q. METSIS	126
224	<i>Inconnue</i> : RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO	41
225	<i>Assomption de la Vierge</i> : ANDREA DEL SARTO	300
227	<i>Sainte Marguerite</i> : C. DOLCI	86
228	<i>Le Sauveur</i> : TIZIANO	330
229	<i>Dame florentine (la donna gravida)</i> : RAFFAELLO	129
230	<i>Vierge « dal collo lungo »</i> : PARMIGIANINO	155
231	<i>Assomption de la Vierge</i> : G. LANFRANCHI	134
232	<i>Sainte Famille</i> : I. SUSTERMANS	273
235	<i>Sainte Famille</i> : P. P. RUBENS	226
236	<i>Le Sauveur chez Marthe</i> : FRANCESCO BASSANO	176
239	<i>La Vierge et l'enfant</i> : CARLETTO CALIARI	55
241	<i>Déposition de la Croix</i> : G. CLOVIO	80

242	<i>Sainte Famille</i> : DOMENICO PULIGO	184
243	<i>Philippe IV roi d'Espagne</i> : VELASQUEZ	333
244	<i>Jeune homme inconnu</i> : F. PORBUS LE JEUNE	178
245	<i>La « Velata »</i> : RAFFAELLO	130 130 A
246	<i>Une bohémienne</i> : GAROFALO	282
248	<i>Déposition de la Croix</i> : TINTORETTO	203
249	<i>Inconnu</i> : PONTORMO	75
251	<i>Tête d'ange</i> : BAROCCIO	23
252	<i>Claude de Lorraine duc de Guise</i> : Manière d' HOLBEIN	148
254	<i>Sainte conversation</i> : PALMA IL VECCHIO	168-169
255	<i>Inconnu</i> : ABRAHAM DE VRIES	125-125 A
256	<i>Sainte Famille</i> : FRA BARTOLOMMEO	33
257	<i>La Sybille révélant à Auguste le mystère de l'incarnation</i> : ECOLE VÉNITIENNE	4679
258	<i>Inconnu</i> : TIBERIO TINELLI	279-279 A
261	<i>Tête de la Vierge</i> : BAROCCIO	24
262	<i>Henri II roi de France</i> : F. CLOUET	79
263	<i>Christ en Croix</i> : ECOLE DU BRONZINO	262
265	<i>Mathias de Médicis</i> : J. SUSTERMANS	274
266	<i>Martyre de saint André</i> : C. DOLCI	87
267	<i>Enfant</i> : PAOLO VERONESE	61
268	<i>Enfant</i> : PAOLO VERONESE	62
269	<i>Présentation au temple</i> : PAOLO VERONESE	63
270	<i>Cléopâtre</i> : GUIDO RENI	196-197
271	<i>Saint Sébastien</i> : INCONNU XVII ^{me} SIÈCLE	131
272	<i>Saint Jean Baptiste</i> : ANDREA DEL SARTO	301-302
288	<i>Le Christ au jardin des oliviers</i> : CARLO DOLCI	88
289	<i>La Vierge apparaissant à saint François</i> : LI- GOZZI	137
290	<i>Saint François</i> : CIGOLI	70
292	<i>L'Archange et Tobie</i> : ECOLE D'ANDREA	261
296	<i>Inconnu</i> : F. POURBUS LE JEUNE	179
302	<i>La Vierge et l'enfant</i> : C. DOLCI	89
305	<i>Saint Jean</i> : CRISTOFORO ALLORI	10

306	<i>Paysage</i> : SALVATOR ROSA	213
307	<i>La Vierge, l'enfant et Saints</i> : ANDREA DEL SARTO	303-304
311	<i>Alphonse I, duc de Ferrare</i> : TIZIANO	331
312	<i>Marine</i> : SALVATOR ROSA	210
313	<i>La Vierge et l'enfant</i> : TINTORETTO	204
318	<i>Extase de sainte Marguerite</i> : G. LANFRANCHI	135
321	<i>Ecce Homo</i> : C. DOLCI	90
322	<i>Ecce Homo</i> : Manière de SEBASTIANO DEL PIOMBO	151
323	<i>Inconnue</i> : J. SUSTERMANS	275
324	<i>Le duc de Buckingham</i> : A. VAN DYCK	227
325	<i>La Vierge, l'enfant Jésus</i> : C. DOLCI	91
326	<i>Le Pape Paul III</i> : PARIS BORDONE	46
336	<i>Allégorie</i> : INCONNU XV ^{me} SIÈCLE	132
338	<i>Sainte conversation</i> : ECOLE DE G. BELLINI	264
340	<i>La Vierge, l'enfant et deux Saints</i> : ECOLE DU PERUGINO	150
341	<i>L'adoration des Mages</i> : SCUOLA UMBRA	38
343	<i>La Vierge et l'enfant et la naissance de la Vierge</i> : FRA FILIPPO LIPPI	140-141
344	<i>Le Duc Côme III enfant</i> : J. SUSTERMANS	278
345	<i>Sainte Famille</i> : B. PERUZZI	170
346	<i>Sainte Marie Madeleine portée au ciel</i> : TAD-DEO ZUCCHERI	340
347	<i>Sainte Famille et anges</i> : ECOLE FLORENTINE XV ^{me} SIÈCLE	138-138 A B C
348	<i>Vierge, l'enfant et anges</i> : ECOLE DE BOTTICELLI	109
349	<i>Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : d'après FILIPPINO LIPPI	117
351	<i>Inconnue</i> : AURELIO LUINI	146
352	<i>Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : ECOLE DE FERRARE	263
353	<i>La belle Simonette ?</i> BOTTICELLI ?	110
354	<i>La crèche</i> : ECOLE DE LORENZO DI CREDI	81
355	<i>Sainte Famille</i> : LUCA SIGNORELLI	267
357	<i>Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : BOTTICELLI	111
583	<i>Adoration des rois</i> : GHIRLANDAIO	40

359	<i>Sainte Famille</i> : D. BECCAFUMI	36
362	<i>Sainte Famille</i> : I. BOATERI	43
365	<i>La Vierge, l'enfant et un ange</i> : MARIOTTO AL- BERTINELLI	3
367	<i>La Création d'Eve</i> : ANDREA DEL MINGA	157
368	<i>Rebecca</i> : G. GIMIGNANI	121
369	<i>Ecce Homo</i> : ECOLE DU POLLAIUOLO	173
370	<i>Un Saint</i> : INCONNU XV ^{me} SIÈCLE	133
371	<i>Beatrice d'Este</i> : ECOLE LOMBARDE	186
372	<i>Inconnu</i> : BOTTICELLI	77
373	<i>La Vierge, l'enfant, Jésus et Saints</i> : ECOLE FLORENTINE XV ^{me} SIÈCLE	123
376	<i>Giovanni II Bentivoglio</i> : LORENZO COSTA	80 A
377	<i>Ecce Homo</i> : FRA BARTOLOMMEO	34
378	<i>Adam et Eve chassés du Paradis terrestre</i> : A. DEL MINGA	158
379	<i>Adoration des Mages</i> : PONTORMO	76
380	<i>Saint Jean Baptiste</i> : DOSSO DOSSI	16
381	<i>Sainte Catherine</i> : GIAMPETRINO	147
382	<i>Inconnu</i> : SODOMA	35
384	<i>Saint Sébastien</i> : PIERO DEL POLLAIUOLO ou JA- COPO DE' BARBARI	174
388	<i>La mort de Lucrèce</i> : FILIPPINO LIPPI	139
389	<i>Inconnu</i> : TINTORETTO	205
391	<i>La Princesse Eléonore de Mantoue</i> : F. POUR- BUS LE JEUNE	180
392	<i>Saint Casimir prince de Pologne</i> : CARLO DOLCI	92
393	<i>Tentation de saint Jérôme</i> : GIORGIO VASARI	315
394	<i>Naissance d'un enfant</i> : SCARSELLINO	260
395	<i>Sainte Elisabeth</i> : GUIDO RENT	198
397	<i>Saint Jean Evangéliste</i> : CARLO DOLCI	93
398	<i>Judith</i> : ARTEMISIA GENTILESCHI	119
399	<i>La Patience</i> : CECCHINO SALVIATI	219
400	<i>Oiseaux de basse cour</i> : M. HOENDEKOETER	127
401	<i>Pandolfo Ricasoli</i> : J. SUSTERMANS	276

403	<i>Côsmes Premier de Médicis</i> : A. BRONZINO	52
405	<i>Jésus au milieu des Docteurs</i> : BONIFAZIO BEMBO	37
408	<i>Cromwell</i> : PETER VAN DER FAES	108
409	<i>Inconnu</i> : FRA SEBASTIANO DEL PIOMBO	144
413	<i>Sainte Famille</i> : GIORGIO VASARI	316
415	<i>Ferdinand II de Médicis</i> : J. SUSTERMANS	277
417	<i>Saint Jérôme</i> : D. CALVART	64
418	<i>Bêtes fauves</i> : C. RUTHART	228
422	<i>L'Amour artiste</i> : O. RIMINALDI	200
428	<i>Figure allégorique</i> : FURINO	116
430	<i>Vierge et l'enfant</i> : CIGOLI	71
437	<i>Le repos en Egypte</i> : A. VAN DYCK	106-107
438	<i>Cerf terrassé par des fauves</i> : C. RUTHART	229
440	<i>Inconnue</i> : J. P. DOUVEN	97
442	<i>Vierge et l'enfant</i> : A. ALLORI	5-5 A
444	<i>Judith</i> A. GENTILESCHI	120
451	<i>Fleurs, fruits et insectes</i> : R. VAN RUYSCH	230
455	<i>Fleurs et fruits</i> : R. VAN RUYSCH	231
457	<i>Marine</i> : I. DUBBELS	98
461	<i>Vénus, amour et Satyres</i> : DOMENICHINO	339
462	<i>Fleurs et Fruits</i> : I. VAN HUYSUM	128
465	<i>Saint Jean l'Evangéliste dans l'île de Patmos</i> : C. DOLCI	94
467	<i>Sainte Famille</i> : A. BREUGHEL	47
470	<i>Les Philosophes</i> : SALVATOR ROSA	214
476	<i>Vierge et l'enfant</i> : ANDREA DEL SARTO	305
486	<i>Sainte Famille</i> : D. PULIGO	185
493	<i>Inconnu</i> : ECOLE VÉNITIENNE	266
495	<i>Thomas Mosti</i> : TIZIANO	332

Galerie des Offices.

PORTRAITS DES PEINTRES		1305
269	<i>Allori Alessandro</i>	358
263	<i>Allori Cristoforo</i>	362
722	<i>Alma Tadema</i>	4771
379	<i>Amerighi Michelangiolo de Caravaggio</i>	369
	<i>Andrea del Sarto voir Vannucchi</i>	
561	<i>Appiani Andrea</i>	370
620	<i>Bache Otto</i>	370 A
356	<i>'Barbarelli Giorgio dit Giorgione</i>	377
396	<i>Barbieri J. F. dit il Guercino</i>	383
326	<i>Barocci Federigo dit Baroccio</i>	389
282	<i>Bazzi Giov. Antonio dit il Sodoma</i>	404
310	<i>Beccafumi Domenico dit il Mecherino</i>	409
354	<i>Bellini Giovanni</i>	411
548	<i>Benvenuti Pietro</i>	412
294	<i>Berrettini Pietro de Cortona</i>	416
522	<i>Bezzuoli Giuseppe</i>	417
446	<i>Bloemaert Abraham</i>	429
599	<i>Bloch Karl</i>	430
594	<i>Bonnat Léon</i>	433
	<i>Borgognone voir Courtois</i>	
557	<i>Bouchardon Edmond</i>	438
575	<i>Breton Jules</i>	441
485	<i>Brun (Le) Charles</i>	483
549	<i>Brun (Le) M.^{me} Vigée</i>	484-85
285	<i>Buonaccorsi Pietro dit Pierin del Vaga</i>	487
290	<i>Buonarroti Michelangiolo</i>	488-89
613	<i>Cabanel Alexandre</i>	492
385	<i>Caliari Paolo dit Paolo Veronese</i>	498
512	<i>Callot Jacques</i>	503
566	<i>Canevari Giov. Batt.</i>	506

573	<i>Canova Antonio</i>	507
380	<i>Caracci Annibale</i>	510
391	<i>Caracci Agostino</i>	508
	<i>Caravaggio voir Amerighi</i>	
298	<i>Cardi Ludovico dit il Cigoli</i>	511
617	<i>Cassioli Amos</i>	519
	<i>Cecchino Salviati voir Rossi</i>	
274	<i>Chimenti Jacopo dit L'Empoli</i>	521
	<i>Cigoli voir Cardi</i>	
612	<i>Ciseri Antonio</i>	527
	<i>Constant Benjamin</i>	519 A
478	<i>Courtois Jacques dit il Borgognone</i>	533
281	<i>Cresti Domenico dit il Passignano</i>	547
262	<i>Dolci Carlo</i>	555-56
	<i>Domenichino voir Zampieri</i>	
389	<i>Dossi Dosso</i>	563
449	<i>Dou ou Dow Gerard</i>	564
434	<i>Durer Albert</i>	576
	<i>Empoli voir Chimenti</i>	
541	<i>Feltre (Morto da)</i>	589
586	<i>Français F. Louis</i>	621
304	<i>Franceschini Baldassarre dit il Volterrano</i>	614
470	<i>Gagneraux Benoît</i>	632
275	<i>Giordano Luca</i>	637
	<i>Giorgione voir Barbarelli</i>	
596	<i>Gordigiani Michele</i>	667
	<i>Guercino voir Barbieri</i>	
523	<i>Hayez Francesco</i>	676
453	<i>Helst (Vander) Bartholomäus</i>	679
618	<i>Henner Jean</i>	678
604	<i>Heyden Otto</i>	681
232	<i>Holbein Johan</i>	683
531	<i>Ingres Jean August</i>	744
238	<i>Jordaens Jacob</i>	748
471	<i>Kauffmann M.^{me} Angélique</i>	751-52

640	<i>Keller Ferdinand</i>	677
224	<i>Kranac Lucas</i>	754
605	<i>Kroyer Peter Severin</i>	997
473	<i>Largillière (De) Nicolas</i>	766
621	<i>Laurens Jean Paul</i>	768
600	<i>Leighton Fried</i>	769
373	<i>Licinio Giov. Antonio dit il Pordenone</i>	772
286	<i>Lippi Filippino</i>	777
444	<i>Luca d'Olanda</i>	746
305	<i>Mannozi Giovanni dit Giovanni da San Giovanni</i>	805
386	<i>Mazzuoli Francesco dit Parmigianino Mecherino voir Beccafumi</i>	825
555	<i>Mengs Anton Raphaël</i>	830
237	<i>Metsys Quentin et sa femme</i>	831 a 33
455	<i>Mieris (Van) Franz</i>	837
588	<i>Millais John Everett</i>	849
462	<i>Moor o Moro Anton</i>	852
729	<i>Morelli Domenico</i>	4772
539	<i>Mussini Luigi</i>	856
609	<i>Nani Napoleone</i>	857
614	<i>Palizzi Filippo</i>	864
372	<i>Palma Iacopo (le jeune) Parmigianino voir Mazzuoli</i>	867
576	<i>Pasini Alberto</i>	871
	<i>Passignano voir Cresti</i>	
636	<i>Peterssen Elif</i>	873 A
	<i>Pierin del Vaga voir Buonaccorsi</i>	
289	<i>Pippi Giulio dit Giulio Romano</i>	886
603	<i>Podesti Francesco</i>	887
395	<i>Ponte Leandro dit il Bassano</i>	1798
401	<i>Ponte (Da) Jacopo dit il Bassano Pordenone voir Licinio</i>	901
445	<i>Pourbus Franz</i>	904
623	<i>Poynter J. Edward</i>	907 A

431	<i>Primaticcio Francesco</i>	908
589	<i>Puvis de Chavannes</i>	909
637	<i>Rapisardi Michele</i>	913
451-452	<i>Rembrandt Van Ryn</i>	914-14 A
403	<i>Reni Guido</i>	920
540	<i>Reynolds Joshué</i>	922
474	<i>Rigaud Hyacinthe</i>	927
378	<i>Robusti Jacopo dit il Tintoretto</i>	928
299	<i>Rosa Salvatore</i>	936
595	<i>Rosen (von) Georg</i>	4579 A
268	<i>Rossi Francesco dit Cecchino Salviati</i>	941
228-233	<i>Rubens Pierre Paul</i>	949-4773
558	<i>Sabatelli Luigi</i>	954
340	<i>Salvi Giov. Battista dit il Sassoferrato</i>	958
288	<i>Sanzio ou Santi Raffaello</i>	959
	<i>Sassoferrato voir Salvi</i>	
221	<i>Seybolt Chrétien</i>	998
	<i>Sodoma voir Bazzi</i>	
579	<i>Stuckelberg Ernest</i>	1014
218	<i>Sustermans Justus</i>	1016
	<i>Tintoretto voir Robusti</i>	
300	<i>Titi Tiberio</i>	1032
330	<i>Tito (Santi di)</i>	1030
	<i>Tiziano voir Vecellio</i>	
597	<i>Ussi Stefano</i>	1034
456	<i>Vander Werff Hadrien</i>	1094
223	<i>Van Dyck Anton</i>	581-581 A
1176-280	<i>Vannucchi Andrea dit Andrea del Sarto</i>	1037-38
291	<i>Vasari Giorgio</i>	1049
384 ^{bis}	<i>Vecellio Tiziano</i>	1053-1054
217	<i>Velasquez de Silva Diego</i>	1079
	<i>Veronese voir Caliarì</i>	
292	<i>Vinci (da) Leonardo</i>	1086
497	<i>Vivien Joseph</i>	1091
	<i>Volterrano voir Franceschini</i>	

585	<i>Watts George</i>	1093
402	<i>Zampieri Domenico dit il Domenichino</i>	1100
551	<i>Zona Antonio</i>	1102
615	<i>Zorn André Leonard</i>	1102 A
270	<i>Zuccheri Federigo</i>	1105

SCULPTURES

3	<i>Athlète ou Doryphore de POLYCLÈTE</i>	1175
8	<i>Ara pacis Augustae ; Portrait sacerdotal d'Auguste</i>	3576
9	» <i>La famille des Claudes</i>	3563
10	» <i>La déesse Tellus</i>	1187
11	» <i>Le corps sacerdotal des Flaminis</i>	3564
12	» <i>Cortège de Sénateurs</i>	3577
13	» <i>Décoration ornementale</i>	1288
15	<i>Décoration ornementale : SCULPTURE ANTIQUE</i>	1289
18	<i>Cheval en marbre :</i> »	1195
19	<i>Sanglier en marbre :</i> »	1199
23	<i>Auguste haranguant le peuple :</i> »	1181
24-25	<i>Chiens-loups :</i> »	1190-91
35	<i>Agrippine :</i> »	1258
38	<i>Hercule tuant le Centaure Nessus :</i> »	1217
39	<i>La vie d'un Héros : sarcophage :</i> »	1308
40	<i>Auguste : buste</i> »	1183
41	<i>Jules César : buste</i> »	1239
43	<i>Jules César : buste</i> »	1238
44	<i>Athis :</i> »	1180
45	<i>Proserpine enlevée par Pluton : sarcophage</i> »	1309
46	<i>Livie : buste</i> »	1248
47	<i>Auguste : buste</i> »	1182
48	<i>Marcus Agrippa : buste</i> »	1251
49	<i>Julie fille d'Auguste : buste</i> »	1235
50	<i>Tibère : buste</i> »	1319

35



17



44



17



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

52	<i>Athlète :</i>	SCULPTURE ANTIQUE	1177
53	<i>Antonia fille de Marc Antoine :</i>		
	buste	»	1166
54	<i>Drusus frère de Tibère :</i>	buste »	1214
55	<i>Agrippine :</i>	buste »	1160
56	<i>Histoire d'Hippolyte :</i>	sarcophage »	1310
57	<i>Drusus fils de Tibère :</i>	buste »	1213
59	<i>Jeune Athlète :</i>	»	1178
60	<i>Britannicus :</i>	buste »	1188
61	<i>Cajus Caligula :</i>	buste »	1189
62	<i>Les Dioscures :</i>	sarcophage »	1313
63	<i>Valeria Messalina :</i>	buste »	1263
64	<i>Claude :</i>	buste »	1200
65	<i>Claude Domitien Néron :</i>	buste »	1201
67	<i>Athlète :</i>	»	1179
69	<i>Poppée :</i>	buste »	1294
70	<i>Néron :</i>	buste »	1266
71	<i>Néron enfant :</i>	buste »	1267
72	<i>Galba :</i>	buste »	1230
74	<i>Pomona :</i>	»	1293
75	<i>Athlète :</i>	»	1176
76	<i>Julie fille de Titus :</i>	buste »	1236
77	<i>Othon :</i>	buste »	1290
79	<i>Julie fille de Titus :</i>	buste »	1237
80	<i>Vitellius :</i>	buste »	1341
81	<i>Uranie :</i>	»	1323
82	<i>Arianne :</i>	»	1171
85	<i>Vespasien :</i>	buste »	1340
86	<i>Domitia :</i>	buste »	1212
87	<i>Titus :</i>	buste »	1320
93	<i>Nerva :</i>	buste »	1268
94	<i>Domitia :</i>	buste »	1211
103	<i>Plotine femme de Trajan :</i>	buste »	1292
106	<i>Mercure :</i>	»	1262
107	<i>Matidia fille de Marciana :</i>	buste »	1257

108	<i>Adrien</i> : buste	SCULPTURE ANTIQUE	1159
110	<i>Triomphe de Bacchus</i> : sarcoph. »		1311
111	<i>Aélius Cesar</i> : buste »		1215
112	<i>Vénus avec un petit Amour</i> : »		1328
115	<i>Antonin</i> : buste »		1167
116	<i>Faustina femme d'Antonin</i> : buste »		1229
117	<i>Faustine</i> : buste »		1228
120	<i>Galerio fils d'Antonin</i> : buste »		1231
121	<i>Apollon</i> : »		1170
122	<i>Annius Verus</i> : buste »		1165
129	<i>Chute de Phaeton</i> : sarcophage »		1312
133	<i>Minerve</i> : »		1264
134	<i>Vénus avec l'épée de Mars</i> : »		1329
136	<i>Marc-Aurèle Antonin</i> : buste »		1252
138	<i>Le tireur d'épine</i> : »		1234
142	<i>Minerve ou Pallas Athènes</i> : »		1265
145	<i>Vénus Anadyomène</i> : »		1330
146	<i>Nymphe assise</i> : »		1269
150	<i>Enfant nu, portrait supposé de Néron</i> : »		1223
155	<i>Marsias</i> : statue ancienne restaurée par Do- NATELLO		1254
156	<i>Marsias</i> statue restaurée par VERROCCHIO		1255
159	<i>Didio Julien</i> buste : SCULPTURE ANTIQUE		1209
169	<i>Discobole</i> : copie ANCIENNE de celui DE MIRON		1210
187	<i>Junon</i> : SCULPTURE ANTIQUE		1240 A
204	<i>Esculape</i> : »		1221
205	<i>Olympe</i> : »		1287
208	<i>Bacchus et Ampèlos ou Acratus</i> : SCULPTURE ANT.		1185
209	<i>Esculape</i> : »		1222
236	<i>Autel dédié aux Lares d'Auguste</i> : »		1163
241	<i>Niobé avec la fille</i> : »	1270-70 A	
242	<i>La plus âgée des filles de Niobé</i> : »		1271
243	<i>Une des filles plus âgées</i> : »		1272
244	<i>L'enfant mourant</i> : »		1273

245	<i>Jeune homme à genoux :</i>	SCULPTURE ANTIQUE	1274
246	<i>Jeune fille en fuite :</i>	»	1275
247	<i>Vieillard ; peut être le Pédagogue :</i>	»	1276
248	<i>Niobide fils se couvrant de la clamyde :</i>	»	1277
249	<i>Jeune fille :</i>	»	1278
250	<i>Niobide fils en fuite :</i>	»	1279
251	<i>Niobide fille, ou plutôt Psyché :</i>	»	1280
252	<i>Niobide fils :</i>	»	1281
253	<i>Niobide blessé :</i>	»	1282
254	<i>Niobide blessé :</i>	»	1283
255	<i>Niobide qui se réfuge sur un rocher :</i>	»	1284
256	<i>Niobide, le plus jeune des fils :</i>	»	1285
257	<i>Jeune fille dans la même attitude de la mère :</i>	»	1286
262	<i>Bacchus et Ampélos :</i>	»	1184
263	<i>Mercure :</i>	»	1261
264	<i>Prêtresse :</i>	»	1295
265	<i>Vénus génitrice :</i>	»	1331
266	<i>Vénus Uranie :</i>	»	1339
267	<i>Carnéade : buste</i>	»	1192
270	<i>Marius : buste</i>	»	1245
274	<i>Scipion : buste</i>	»	1314
277	<i>Sapho : buste</i>	»	1296
278	<i>Alcibiade : buste</i>	»	1161
279	<i>Sophocle : buste</i>	»	1317
280	<i>Aristophane : buste</i>	»	1172
293	<i>Vieillard : buste</i>	»	1327
294	<i>Socrate : buste</i>	»	1316
296	<i>Anacréon : buste</i>	»	1164
300	<i>Demosthène : buste</i>	»	1208
302	<i>Cicéron : buste</i>	»	1198
305	<i>Hyppocrate : buste</i>	»	1246
306	<i>Hermaphrodite :</i>	»	1218 & 1220
309	<i>Philosophe : buste</i>	»	1241
310	<i>Hercule enfant étouffant des serpents :</i>	»	1216

312	<i>Inconnue : buste</i>	SCULPTURE ANTIQUE	1243
314	<i>Junon : buste</i>	»	1240
315	<i>Faune : torse colossal</i>	»	1226-1227
318	<i>Alexandre mourant : buste</i>	»	1162
319	<i>Philosophe : buste</i>	»	1242
320	<i>Génie de la mort :</i>	»	1233
321	<i>Philosophe : buste</i>	»	1244
323	<i>Amour et Psyché :</i>	»	1163 A
334	<i>Voyageur : relief</i>	»	1291
339	<i>Vase Médicis avec le sacrifice d'Iphigénie :</i>	»	1324-25
341	<i>Le sommeil :</i>	»	1265 A
342	<i>Vénus de Médicis :</i>	»	1332 a 1338
343	<i>Les lutteurs :</i>	»	1249-1250
344	<i>Le Faune :</i>	»	1224-1225
345	<i>L'Apollino :</i>	»	1168-1169
346	<i>Le Remouleur :</i>	»	1173 a 1174
347	<i>Sénèque : buste</i>	»	1315
348	<i>Cicéron : buste</i>	»	1253
385	<i>Laocoon : COPIE D'APRÈS L'ORIGINAL GREC, par BANDINELLI</i>		1247
	<i>Mars et Vénus : SCULPTURE ANTIQUE ; placée sur l'escalier de la direction</i>		1256

Tableaux

PREMIER CORRIDOR

8	<i>Jésus dans le jardin des Oliviers : LORENZO MONACO</i>	638
10	<i>Saint Barthèlemy : ECOLE TOSCANE XIV^{me} SIÈCLE</i>	987
11	<i>La Vierge et l'enfant Jésus : ECOLE TOSCANE XIV^{me} SIÈCLE.</i>	989

14	<i>Saint Jean l'évangéliste</i> : ECOLE D'ANDREA ORCAGNA.	991
15	<i>La Vierge et l'enfant Jésus</i> : LORENZETTI	788
16	<i>La Thébàïde d'Egypte</i> : LORENZETTI ?	787
17	<i>Jésus Christ recevant une âme au ciel</i> : ECOLE DE GIOTTO.	990
20	<i>Sainte Cécile et histoires de sa vie</i> : ECOLE TOSCANE XIV ^{me} SIÈCLE.	986
23	<i>Annonciation, S.te Juliette et Saint Ansano</i> : SIMONE MARTINI et LIPPO MEMMI	820-821.
26	<i>La Vierge, l'enfant et Saints</i> : BERNARDO DADDI	821 A
27	<i>Descente de Croix</i> : GIOTTINO.	639
28	<i>Annonciation de la Vierge</i> : ANGELO GADDI.	625
•	<i>Nativité, Adoration des Rois, Présentation au temple, predelle</i> : ANGELO GADDI	626 a 628
29	<i>Couronnement de la Vierge</i> : NICCOLÒ DI PIERO GERINI.	635
30	<i>Incrédulité de Saint Thomas</i> : MANIÈRE D'AN- GIOLO GADDI.	629
31	<i>Couronnement de la Vierge</i> : IACOPO DEL CA- SENTINO.	988
32	<i>Tableau d'autel avec groupes de Saints, Vier- ges, Martyrs, Apôtres, Patriarches et Pro- phètes</i> : GIOV. DA MILANO.	850
37	<i>Calvaire</i> : SPINELLO ARETINO.	1010
39	<i>Adoration des rois</i> : LORENZO MONACO.	796
40	<i>Déposition dans le sépulcre</i> : LORENZO MO- NACO.	995
41	<i>Vierge sur le trône et Saints. Triptique</i> : LO- RENZO MONACO.	797
44	<i>Saint Laurent</i> : ZANOBI STROZZI.	1013
45	<i>Saint Côme et Saint Damien</i> : BICCI DI LO- RENZO.	418
48	<i>La Vierge sur le trône et Saints</i> : ECOLE TOS- CANE XV ^{me} SIÈCLE.	994

52	<i>Combat de Cavaliers</i> : PAOLO UCCELLO.	1033
53	<i>Annonciation</i> : NERI DI BICCI.	420
54	<i>Vierge et l'enfant</i> : NERI DI BICCI.	419
56	<i>Annonciation</i> : ALESSIO BALDOVINETTI.	873
60	<i>La Vierge, l'enfant et Saints</i> : ALESSIO BALDOVINETTI.	371
62	<i>Jeunes gens jouant à la Civetta</i> : ECOLE TOSCANES XV ^{me} SIÈCLE.	993
63	<i>Couronnement de la Vierge</i> : COSIMO ROSSELLI.	939
65	<i>Adoration des Mages</i> : COSIMO ROSSELLI.	938
69	<i>L'Espérance</i> : PIERO DEL POLLAIUOLO.	895
70	<i>La Justice</i> : »	896
71	<i>La Tempérance</i> : »	897
72	<i>La Foi</i> : »	898
73	<i>La Charité</i> : »	899
	<i>La Charité</i> : dessin au dos du dit tableau	899 A
74	<i>La Vierge, l'enfant et les pasteurs</i> : LUCA SIGNORELLI	999
75	<i>La Vierge et l'enfant</i> : ECOLE TOSCANES XV ^{me} SIÈCLE	995 A
76	<i>La Vierge et l'enfant</i> : BOTTICELLI ?	4608 A
81	<i>La Vierge et Saints</i> : PIERO DI COSIMO.	882
82	<i>Sacrifice à Jupiter</i> : PIERO DI COSIMO	878
83	<i>Andromède délivrée par Persée</i> : PIERO DI COSIMO.	879
84	<i>Les noces de Persée troublées par Phinée</i> : PIERO DI COSIMO.	880
91	<i>La Vierge, l'enfant Jésus et Saints</i> : GERINO D'ANT. GERINI.	636
3438	<i>La Vierge, l'enfant et Saints</i> : ECOLE DE BOTTICELLI	4598

PREMIER CORRIDOR

1202

Plafond

Grotesques, sujets mythologiques etc.: ALLORI, BUTTERI, BIZZELLI, PIERONI.

1107 a 54

SECOND CORRIDOR

1203-4

93 *Le Sauveur apparaissant à la Madeleine*: ANDREA DEL SARTO.

1045

TROISIÈME CORRIDOR

1205-6

94 *Jésus au milieu des docteurs*: GIOVANNI MAN-
SUETI.

808

98 *Achille à la cour de Lycomède*: POMPEO BA-
TONI.

402

99 *L'éducation d'Achille*: POMPEO BATONI.

403

102 *Le repos en Egypte*: BONIFAZIO VERONESE.

431

127 *Paysage*: DIDIER BOUGET.

440

132 *Cascade du Teverone à Tivoli*: J. B. TIERCE.

1027

137 *Le Piovano Arlotto*: GIOVANNI DA S. GIO-
VANNI.

804

207 *Sainte Galla Placidia*: CARLO DOLCI.

559

1106 *Saint Pierre*: GIOVANNI LANFRANCO.

764

1207 *Portrait de Bianca Cappello*: INCONNU XVI^{me}
SIÈCLE.

696

1518 *Souper*: GHERARDO DELLE NOTTI.

691

1532 *Jacques Stuart et la princesse Louise sa soeur*:
N. LARGILLIÈRE.

767

3393 *Paysage*: SALVATOR ROSA.

4579

3394 *La Vierge de la Neige*: GUIDO RENI.

4581

3396 *Portrait d'un jeune homme*: JUSTE SUSTER-
MANS.

1021 A

3398	<i>Portrait d'une jeune fille</i> : JUSTE SUSTERMANS.	1021 B
3403	<i>Portrait de Louis XIII</i> : FRANÇOIS POURBUS.	721
3412	<i>Portrait de Femme</i> : ECOLE D'ANDREA DEL SARTO.	978

TROISIÈME CORRIDOR

Plafond

<i>La Médecine, La Poésie Toscane, La Sculpture Toscane, La Peinture Toscane</i> : ULIVELLI, GORI et TRABALLESI.	1155 a 58
--	-----------

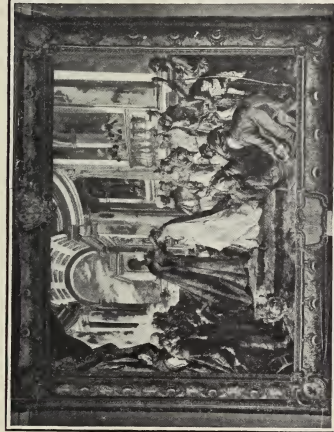
TAPISSERIES

<i>Histoire de Cléopâtre</i> : TAPISSERIE FLAMANDE SUR DESSIN DE PEINTRE FRANÇAIS INCONNU, XVII ^{me} SIÈCLE.	1759
---	------

ECOLE TOSCANE

Première Salle

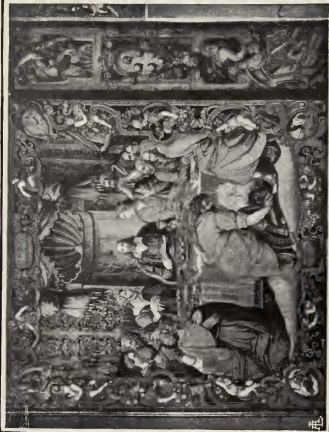
30	<i>Jean Galeazzo Sforza</i> : ANTONIO DEL POLLAIOLO.	893
30 ^{bis}	<i>Inconnu</i> : ECOLE TOSCANE XV ^{me} SIÈCLE	894
34	<i>Inconnu</i> : LORENZO DI CREDI?	546
280	<i>Le peintre</i> : ANDREA DEL SARTO.	1038
1146	<i>La Vierge avec l'enfant et Saint Jean</i> : ANDREA DEL SARTO.	1044
1147	<i>Santa Lucia</i> : CARLO DOLCI.	560
1153	<i>Les travaux d'Hercule</i> : ANTONIO DEL POLLAIOLO.	891
1154	<i>Piero di Lorenzo dei Medici</i> : BOTTICELLI.	992
1155	<i>Don Garzia fils de Côme I de Médicis</i> : BRONZINO.	447
1156	<i>Judith</i> : BOTTICELLI.	592



1705



1725



1772



1793

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS



1168

1270

九

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

1157	<i>Inconnu</i> : LEONARDO.	1085
1158	<i>Olopherne</i> : BOTTICELLI.	593
1159	<i>Méduse</i> : LEONARDO.	1087
1161	<i>Naissance de Jésus et la Circoncision</i> : FRA BARTOLOMMEO.	392
1162	<i>Zacharie écrit le nom de son enfant</i> : BEATO ANGELICO.	642
1163	<i>Andrea del Verrocchio</i> : LORENZO DI CREDI.	545
1164	<i>Marie de Médicis fille de Côme I</i> : BRONZINO.	454
1166	<i>Guerrier inconnu</i> : BRONZINO.	455
1167	<i>Vieillard</i> : MASACCIO ?	675
1169	<i>Inconnu</i> : ANDREA D'AGNOLO.	1799
1173	<i>Vénus et l'amour</i> : BRONZINO.	451
1175	<i>Petite fille</i> : SANTI DI TITO.	1031
1178	<i>Mariage de la Vierge</i> : BEATO ANGELICO.	640
1179	<i>Saint Augustin</i> : BOTTICELLI.	776
1180	<i>Judith</i> : CRISTOFORO ALLORI.	367
1182	<i>La Calomnie</i> : BOTTICELLI.	607 a 10
1183	<i>Bianca Cappello</i> : ALESSANDRO ALLORI.	361
1184	<i>Mort de la Vierge</i> : BEATO ANGELICO.	641
1185	<i>Le prophète Elisée</i> : G. VASARI.	1050
1195	<i>L'Age de l'or</i> : F. ZUCCHERI.	1103
1199	<i>Vierge et l'enfant</i> : CRISTOFORO ALLORI.	365
1200	<i>L'Age de l'argent</i> : F. ZUCCHERI.	1104
1202	<i>La Vierge et l'enfant</i> : CRISTOFORO ALLORI.	366
1205	<i>Martyre de Saint Sébastien</i> : GIROLAMO GENGÀ	984
1209	<i>Christ pleuré par les Maries</i> : A. BRONZINO.	450
1215	<i>Allégorie Mythologique</i> : F. ZUCCHERI.	1106
1217	<i>Inconnu</i> : PIETRO PERUGINO.	541
1227	<i>Bianca Cappello</i> : A. BRONZINO.	452
1240	<i>Les trois grâces</i> : FRANCESCO MORANDINI.	851
1241	<i>Ange à la guitare</i> : ROSSO FIORENTINO.	943
1248	<i>Le peintre</i> : BACCIO BANDINELLI.	372
1312	<i>Persée qui délivre Andromède</i> : PIERO DI CO- SIMO.	881

1321	<i>Allégorie peinte au dos du tableau N. 1227 :</i>	
	A. BRONZINO.	453
1477	<i>Annonciation au dos du N. 1161 :</i>	
	FRA BAR- TOLOMMEO.	393
3450	<i>Inconnue :</i>	PIERO DELLA FRANCESCA. 983
3461	<i>Le peintre :</i>	LORENZO DI CREDI. 539 A

ECOLE TOSCANES

Deuxième Salle 1306-7

44	<i>La Vierge, l'enfant, Sainte Elisabeth et Saint Jean :</i>	M. GRAZIADEI. 672
1112	<i>La Vierge, l'enfant, Sainte François et Saint Jean Ev :</i>	ANDREA DEL SARTO. 1039 a 1043
1251	<i>Fra Paolo Sarpi ?</i>	VOLTERRANO. 615
1252	<i>L'adoration des Mages :</i>	LEONARDO. 1088-1800
1254	<i>Saint Jacques et deux enfants :</i>	ANDREA DEL SARTO. 1036
1256	<i>Inconnu :</i>	CECCHINO SALVIATI. 942
1257	<i>L'adoration des Mages :</i>	FILIPPINO LIPPI. 778 a 782
1259	<i>La Visitation :</i>	M. ALBERTINELLI. 347-348
	<i>L'Annonciation, la Nativité, la Présentation au temple, prédelle :</i>	M. ALBERTINELLI. 349 a 351
1261	<i>Saint Ivone :</i>	JACOPO CHIMENTI dit l'EMPOLI 522
1262	<i>Epousailles de Sainte Catherine :</i>	GIOV. DA SAN GIOVANNI 807
1265	<i>La Vierge sur le trône et Saints :</i>	FRA BAR- TOLOMMEO 394 a 400
1266	<i>Inconnu :</i>	A. BRONZINO 449
1267	<i>Côme I le vieux :</i>	PONTORMO 518
1268	<i>La Vierge sur le trône et Saints :</i>	FILIPPINO LIPPI 783
1269	<i>Laurent de Médicis :</i>	G. VASARI 1051
1270	<i>Côme I de Médicis :</i>	PONTORMO 517
1271	<i>Descente du Sauveur aux limbes :</i>	A. BRONZINO 456

1274	<i>Chasteté de Joseph</i> : GIOV. BILIVERTI	427
1275	<i>Miracle de saint Zanobi</i> : RIDOLFO DEL GHIR- LANDAIO	424
1277	<i>Translation du corps de saint Zanobi</i> : RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO	425
1278 ^{bis}	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : ECOLE DE A. DEL VERROCCHIO	1084
1279	<i>Saint Sébastien</i> : SODOMA	405-406
	<i>Vierge et Saints, revers</i> : SODOMA	407
1280	<i>La Vierge qui donne sa ceinture à saint Tho- mas</i> : FRANC. GRANACCI	671
1280 ^{bis}	<i>La Vierge sur le trône et Saints</i> : COSIMO ROSSELLI	940
1281	<i>Alessandre de Médicis</i> : G. VASARI	1052
1283	<i>La Descente de Croix</i> : RAFFAELLO BOTTICINI	437
3436	<i>Adoration des Mages</i> : BOTTICELLI	606 A
3452	<i>Vénus</i> : LORENZO DI CREDI	4576

ÉCOLE TOSCANE

Troisième Salle 1297

1160	<i>Annonciation</i> : LORENZO DI CREDI	535
1168	<i>La douleur de saint Jean et de la Vierge</i> : LORENZO DI CREDI	539
1223	<i>Le temple d'Hercule</i> : FRANCIABIGIO	620
1267 ^{bis}	<i>Couronnement de la Vierge</i> : BOTTICELLI	599 a 602
1287	<i>Vierge adorant l'enfant</i> : LORENZO DI CREDI	542 a 544
1288	<i>L'Annonciation</i> : LEONARDO	1089 a 1090 A
1289	<i>Vierge à la grenade</i> : BOTTICELLI	598
1290	<i>Couronnement de la Vierge</i> : BEATO ANGELICO	643 a 646
1291	<i>Sainte Famille</i> : SIGNORELLI	1000 a 1002
1292	<i>Histoires de la Vie de Saint Pierre, predelle</i> : JACOPO DA CASENTINO	761 a 763
1295	<i>Adoration des Mages</i> : DOM. GHIRLANDAIO	421

1298	<i>L'Annonciation, la Naissance et l'Adoration des Mages</i> , predelle : SIGNORELLI	1003 a 1005
1299	<i>La Force</i> : BOTTICELLI	611
1300	<i>Frédéric da Montefeltro et Beatrice Sforza, sa femme</i> ; sur le revers : <i>Triumphes allégoriques</i> : PIERO DELLA FRANCESCA	874 a 877
1301	<i>Saint Eustache, saint Jacques et saint Vincent</i> : ANT. DEL POLLAIUOLO	892
1303	<i>Vierge et l'enfant</i> : BOTTICELLI	612
1304	<i>Vie de saint Benoît</i> , predelle : FRANCESCO DI GIORGIO DI MARTINO	617 a 619
1306	<i>La Prudence</i> : ANTONIO DEL POLLAIUOLO	890
1307	<i>La Vierge adorant l'enfant</i> : FRA FILIPPO LIPPI	774-775
1308	<i>Triomphe de la Religion</i> : MATTEO PASTI	17259
»	<i>Triomphe de la Mort</i> : »	17260
»	<i>Triomphe de l'Amour</i> : »	17261-17262
»	<i>Triomphe de la Renommée</i> : »	17263-17264
1311	<i>Le Sauveur apparaissant à la Madeleine</i> : LORENZO DI CREDI	537
1313	<i>La Madeleine aux pieds du Sauveur</i> : LORENZO DI CREDI	536
1314	<i>Annonciation</i> : LORENZO DI CREDI	540
1315	<i>Saint Pierre martyr au milieu de deux Apôtres</i> : SEB. MAINARDI	803
1316	<i>Annonciation</i> : BOTTICELLI	613

ÉCOLE TOSCANÉ

Quatrième Salle

tableaux provenant en grande partie de l'Hopital de Sainte Maria Nuova

12	<i>Christ en Croix et Saints</i> : ANDREA DEL CASTAGNO	4587
18	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : LORENZO VECCHIETTA	1078
20	<i>Saint Mathieu</i> : MARIOTTO DI NARDO	4177

22	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : RAFFAELLINO DEL GARBO	4172
23	<i>Vierge, l'enfant et anges</i> : BOTTICELLI	4178
24	<i>Vierge adorant l'enfant</i> : LORENZO DI CREDI	538
47	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : ROSSO FIORENTINO	4180-4586
62	<i>Sainte Brigitte donne la règle de son ordre</i> : G. A. SOGLIANI	4169
63	<i>Sainte Conversation</i> : G. A. SOGLIANI	4182
64	<i>Vierge sur le trône et anges</i> : BEATO ANGELICO?	4173
65	<i>Vierge et l'enfant</i> : COSIMO ROSSELLI	4179
71	<i>Jugement dernier</i> : FRA BARTOLOMMEO	4170
	<i>Dessin reconstituant le Jugement</i> : R. BONAIUTI	4171
72	<i>Annonciation</i> : G. A. SOGLIANI	4168
73	<i>Flagellation — Christ qui porte la Croix</i> : G. A. SOGLIANI	4181
1528	<i>Vierge, l'enfant, Saint Jean et Anges</i> : LORENZO DI CREDI	539 B

ÉCOLE VÉNITIENNE

571	<i>Capitaine et son écuyer</i> : GIOV. F. CAROTO	376
572	<i>Sainte Catherine</i> : PAOLO VERONESE	496
574	<i>Vierge, l'enfant et Saint François</i> : POLIDORO VENEZIANO	889
576	<i>Le Sansovino</i> : TIZIANO	1074
578	<i>Inconnu</i> : PARIS BORDONE	435
579	<i>Annonciation</i> : PAOLO VERONESE	497
583	<i>Le Christ soutenu par les Apôtres et les Marie</i> : G. BELLINI	410
583bis	<i>Histoire de la Croix</i> : CARPACCIO	513
584	<i>Vierge, l'enfant et les donateurs</i> : CIMA DA CONEGLIANO ?	525
584bis	<i>Vierge et l'enfant</i> : CIMA DA CONEGLIANO ?	526
585	<i>Inconnu</i> : PORDENONE	770
586	<i>Inconnu</i> : G. B. MORONI	854

587	<i>Inconnu</i> : PARIS BORDONE	436
589	<i>Martyre de sainte Justine</i> : PAOLO VERONESE	494
590	<i>Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : TIZIANO	1055-56
591	<i>Bethsabée au bain</i> : SALVIATINO	902
595	<i>Jacques Bassano et sa Famille</i> : JACOPO BASSANO	900
596	<i>Esther et Assuerus</i> : PAOLO VERONESE	501
599	<i>La duchesse d'Urbain</i> : TIZIANO	1058
601	<i>L'Amiral Veniero</i> : TINTORETTO	930
602 ^{bis}	<i>Le sacrifice d'Iphigénie</i> : SEBASTIANO RICCI	1026
604	<i>La Vierge en gloire et Saints</i> : CARLO CALIARI dit CARLETTO	493
605	<i>François Marie de la Rovere Duc d'Urbain</i> : TIZIANO	1057
608	<i>Sainte Marguerite</i> : PALMA IL GIOVINE	868
609	<i>Bataille de Cadore</i> : TIZIANO	1063
612	<i>Saint Paul</i> : PAOLO VERONESE	495
614	<i>Giovanni delle Bande Nere</i> : TIZIANO	1062
615	<i>Inconnu</i> : TINTORETTO	929
616	<i>Conversion de saint Paul</i> : PORDENONE	771
617	<i>Les noces de Cana</i> : TINTORETTO	933
618	<i>La Vierge et l'enfant</i> : TIZIANO	1061
619	<i>Judith</i> : PALMA IL VECCHIO	866
621	<i>Moïse à l'épreuve des charbons ardents</i> : GIOR- GIONE ,	375
622	<i>Chevalier de Malte</i> : GIORGIONE	373
623	<i>Sainte Conversation</i> : PALMA IL VECCHIO	865
625	<i>La Vierge, l'enfant et Sainte Catherine</i> : TIZIANO	1069
626	<i>Flore</i> : TIZIANO	1075-76
627	<i>Guerrier</i> : DOSSO DOSSI	798
628	<i>La Cène</i> : BONIFAZIO VERONESE	432
629	<i>Inconnu</i> : GIOV. BATT. MORONE	855
630	<i>Jugement de Salomon</i> : GIORGIONE	374
631	<i>Allégorie religieuse</i> : G. BELLINI	401
633	<i>Vierge, l'enfant, saint Jean et Saint Antoine</i> : TIZIANO	1070 a 72

636	<i>La mise en Croix</i> : PAOLO VERONESE	499
638	<i>Jacopo Sansovino</i> : TINTORETTO	932
639	<i>Inconnu</i> : MORETTO DA BRESCIA	434
642	<i>Giov. Ant. Pantera</i> : G. B. MORONE	853
643	<i>Lucrèce</i> : PADOVANINO	1048
645	<i>La Transfiguration</i> : SAVOLDI	971
647	<i>Le poète I. B. Strozzi</i> : TIBERIO TINELLI	1028
648	<i>Cathérine Cornaro reine de Chypre</i> : TIZIANO	1059-60
1111	<i>Triptyque avec l'Adoration des Mages, la Circuncision et la Résurrection</i> : MANTEGNA	809 a 815
1524	<i>La Vierge douloureuse</i> : TIZIANO	1077 A
1540	<i>Sixte IV</i> : TIZIANO	4774
3388	<i>Léda</i> : TINTORETTO	4577
3389	<i>Moïse sauvé par la fille de Pharaon</i> : PAOLO VERONESE	4604

TRIBUNE

1321 a 1322

Sculptures, voir page 116

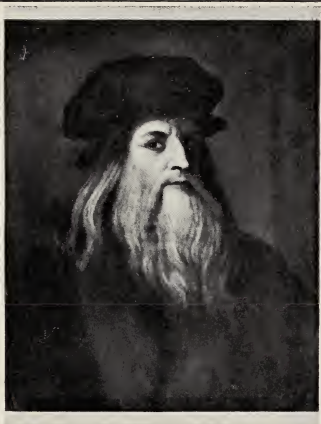
Tableaux

154	<i>Lucrezia Panciatichi</i> : BRONZINO	446
159	<i>Bartolommeo Panciatichi</i> : BRONZINO	445
197	<i>Isabelle Brandt</i> : RUBENS	946
287	<i>Francesco delle Opere</i> : PIETRO PERUGINO	1046
1104	<i>Saint Jérôme</i> : SPAGNOLETTA	923
1108	<i>Vénus à l'amour</i> : TIZIANO	1066-67
1109	<i>Le Cardinal Jérôme Agucchia</i> : DOMENICHINO	1101
1110	<i>Sainte Famille</i> : ORAZIO ALFANI	352
1115	<i>Jean de Monfort</i> : VAN DYCK	580
1116	<i>Le prélat Beccadelli</i> : TIZIANO	1068
1117	<i>Vénus au petit chien</i> : TIZIANO	1064-1065
1118	<i>Le repos en Egypte</i> : CORREGGIO	353
1120	<i>Maddalena Strozzi-Doni</i> : RAFFAELLO	964-965

1121	<i>Elisabeth de Montefeltro duchesse d'Urbino :</i>	
	MANTEGNA	817
1122	<i>La Vierge sur le trône et Saints :</i>	PERUGINO 1047
1123	<i>Inconnue :</i>	SEBASTIANO DEL PIOMBO 967-968
1124	<i>Evangelista Scappi :</i>	FRANCESCO FRANCA 911-912
1125	<i>La Vierge au puits :</i>	FRANCIABIGIO 960-961
1126	<i>Le prophète Isaias :</i>	FRA BARTOLOMMEO 391
1127	<i>Saint Jean :</i>	RAFFAELLO 962-963
1128	<i>Charles V :</i>	VAN DYCK 579
1129	<i>La Vierge au chardonneret :</i>	RAFFAELLO 969-970
1130	<i>Le Prophète Job :</i>	FRA BARTOLOMMEO 390
1131	<i>Jules II :</i>	RAFFAELLO 966
1132	<i>Tête de Saint Jean :</i>	CORREGGIO 357
1133	<i>Une Bacchante :</i>	ANNIBALE CARACCI 509
1134	<i>Vierge en adoration :</i>	CORREGGIO 354-355
1135	<i>Salomé reçoit la tête de Saint Jean :</i>	LUINI 799-800
1136	<i>Sainte Famille :</i>	PAOLO VERONESE 500
1137	<i>Endymion :</i>	GUERCINO 378-379
1138	<i>Ève :</i>	LUCA CRANAC 758
1139	<i>Sainte Famille :</i>	MICHEL-ANGE 490 a 491
1140	<i>Hercule entre le vice et la vertu :</i>	RUBENS 950
1141	<i>L'adoration des Mages :</i>	DURERO 571 a 574
1142	<i>Adam :</i>	LUCA CRANAC 757
1143	<i>Jésus couronné d'épines :</i>	LUCA D'OLANDA 745
3458	<i>Inconnu dit « le malade » :</i>	SEBASTIANO DEL PIOMBO 968 A

SALLE VAN DER GOES

237	<i>Le peintre et sa femme :</i>	QUENTIN METSYS 831-32
698	<i>La Vierge sur le trône et deux saintes :</i>	E. DE BLES dit « LE CIVETTA » 666
703	<i>La Vierge sur le trône et deux anges :</i>	HANS MEMLING 828
749	<i>Inconnus en costume flamand :</i>	PETRUS CRISTUS 981



1086

484

69

49

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

761	<i>Le Crucifement</i> : G. BREUGHEL	443
»	<i>Paysage, au dos du précédent</i> : G. BREUGHEL	442
762	<i>Vierge douloureuse</i> : JUSTE VON CLEEF	528
769	<i>Inconnu</i> : HANS MEMLING	826
778	<i>Saint Benoît</i> : HANS MEMLING	829
780	<i>Inconnu</i> : HANS MEMLING	980
795	<i>Mise au tombeau</i> : ROGER VAN DER WEYDEN	1098
801	<i>Inconnu</i> : JEAN MEMLING	827
1525	<i>Triptyque avec l'adoration des bergers et sur les volets les portraits des Portinari</i> : UGO VAN DER GOES	4174 a 76

SALLE DES MAITRES ITALIENS

990	<i>L'école des amours</i> : F. ALBANI	345
994	<i>Marthe et Marie aux pieds du Sauveur</i> : GIROLAMO CARPI	514
995	<i>Le massacre des Innocents</i> : LUDOVICO MAZZUOLI	562
998	<i>La Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : GUIDO RENI	921
1002	<i>La Vierge, l'enfant et anges</i> : CORREGGIO	1073
1006	<i>Sainte Famille</i> : PARMIGIANINO	824
1011	<i>Vierge au rosaire</i> : C. CIGNANI	523
1012	<i>Paysage</i> : SALVATOR ROSA	935
1013	<i>La Vierge, l'enfant et Saint Jean</i> : B. LUINI	801
1016	<i>Tête d'enfant</i> : CORREGGIO	356
1025	<i>La Vierge et l'enfant</i> : MANTEGNA	816
1030	<i>La Naissance de Jésus</i> : L. MAZZOLINI	822
1031	<i>Méduse</i> : CARAVAGGIO	368
1032	<i>Vierge, l'enfant et Saints</i> : L. MAZZOLINI	823
1033	<i>Le pharisien présentant la monnaie au Christ</i> : TIZIANO	1077
1038	<i>L'Annonciation</i> : GAROFALO	1029
1040	<i>Paysage</i> : GUERCINO	382
1044	<i>Danse des amours</i> : ALBANI	346
1064	<i>Le palais Ducal à Venise</i> : CANALETTO	505

1074 <i>Diane au bain</i> : F. SOLIMENE	1009
1077 <i>Le grand canal à Venise</i> : CANALETTO	504
1094 <i>Enlèvement d'Europe</i> : ALBANI	344
1095 <i>Christ en croix et Saints</i> : M. PALMEZZANO	869
1101 <i>Paysage</i> : SALVATOR ROSA	937
1149 <i>La Madeleine</i> : C. ALLORI	364
1165 <i>L'enfant Jésus qui dort sur la croix</i> : C. ALLORI	363
3417 <i>Inconnu</i> : BOLTRAFFIO	4600

ECOLE HOLLANDAISE

775 <i>Vénus et les grâces</i> : J. JORDAENS	749
854 <i>Le Charlatan</i> : F. VAN MIERIS	839
867 <i>Femme à la montre</i> : G. NETSCHER	860
882 <i>Paysage</i> : J. RUYSDAEL	951
888 <i>Les bulles de savon</i> : P. SLING SANDT	1006
895 <i>Le Prince Ferdinand d'Espagne</i> : LUCA D'OLANDA	747
897 <i>La Cathédrale d'Harlem</i> : G. BERKEYDEN	415
891 <i>Place du marché à Amsterdam</i> : JEAN VAN DER HEYDEN	680
901 <i>Moïse fait jaillir l'eau du rocher</i> : C. POE- LENBURG	888
905 <i>Jugement de Salomon</i> : A. VAN DER WERFF	1095
918 <i>Scène de Famille</i> : G. METZU	835
919 <i>Jean Guillaume électeur Palatin, sa femme Marie Louise de' Medicis et le peintre Van- der Werff</i> : B. DOUVEN	567
922 <i>La famille du menuisier</i> : Copie d'après REM- BRANDT	915
923 <i>Halte de Chasse</i> : P. WOUWERMANN	1099
926 <i>Vendeuse de beignets</i> : F. DOV	566
934 <i>Intérieur avec jeune femme</i> : G. SCHALCKEN	972
935 <i>Paysage</i> : DIK VAN BERGHEM	413
937 <i>Les enfants au petit oiseaux</i> : P. VAN DER WERFF	1097
938 <i>Paysage</i> : DIK VAN BERGHEM	414

941 <i>Jeune femme</i> : F. VAN MIERIS	841
945 <i>Le repas</i> : F. VAN MIERIS	843
949 <i>Sacrifice à Vénus</i> : G. NETSCHER	859
950 <i>La famille de Netscher</i> : G. NETSCHER	861
952 <i>Le vieillard amoureux</i> : F. VAN MIERIS	838
953 <i>Fruits et animaux</i> : R. POOL VAN RUYSCH	952
954 <i>Les buveurs</i> : F. VAN MIERIS	840
957 <i>Sacrifice à l'amour</i> : G. NETSCHER	858
958 <i>Dame qui boit, Soldat qui dort</i> ; G. TERBURG	1025
960 <i>L'Avare</i> : O. PAULYN	872
961 <i>Fleurs</i> : RACHEL VAN RUYSCH	953
964 <i>Servante</i> : G. NETSCHER	862
972 <i>Le chasseur et la dame</i> : G. METZU	834
973 <i>Halte de chasse</i> : G. LINGELBACH	773
976 <i>Le peintre</i> : FRANÇOIS VAN MIERIS	842
977 <i>Le repas au jardin</i> : J. STEEN	1011
978 <i>Un homme et une femme à la fenêtre</i> : A. VAN OSTADE	863
980 <i>Chasse au Sanglier</i> : A. HONDUS	685
981 <i>La famille de Van Mieris</i> : F. VAN MIERIS	844
982 <i>Paysage</i> : A. PYNACHER	910
985 <i>Adoration des bergers</i> : A. VAN DER WERFF	1096
3449 <i>Fleurs</i> : J. VAN HUYSUM	4580

ECOLIS FLAMANDE ET ALLEMANDE

Première Salle

699 <i>Personnage de la famille Puliciani</i> : J. SUS- TERMANS	1017
700 <i>Vieille femme et homme dans un cabaret</i> : D. TENIERS	1024
705 <i>Le Médecin</i> : D. TENIERS	1022
709 <i>La Femme de Puliciani</i> : J. SUSTERMANS	1018
713 <i>Saint Pierre marche sur les eaux</i> : J. KULMBACH	977
713 ^{bis} <i>Martyre de Saint Pierre</i> : J. KULMBACH	975

716 <i>Sainte Marguerite</i> : J. SUSTERMANS	1019
718 <i>Marine</i> : PAUL BRILL	444
724 <i>Martyre de Saint Paul</i> : J. KULMBACH	976
730 <i>Les mines de cuivre</i> : E. BLES dit « LE CIVETTA »	428
731 <i>Adoration des Mages</i> , triptique : ECOLE FLAMANDE XV ^{me} SIÈCLE.	585
737 <i>Danse des amours</i> : F. FRANK	623
744 <i>Scènes de la vie de Jésus</i> , triptique : N. FROMENT	624
747 <i>Triomphe de Neptune</i> : F. FRANK	622
748 <i>Les saints Pierre et Paul conduits en prison</i> : J. KULMBACH	973
748 ^{bis} <i>Conversion de saint Paul</i> : J. KULMBACH	974
758 <i>Paysage</i> : A. ELZHEIMER	583
811 <i>Crucifixion</i> : M. DE VOS	1092
1029 <i>Les rois Mages</i> : INCONNU DU XV ^{me} SIÈCLE	979

Deuxième Salle

764 <i>Inconnu</i> : B. DENNER	548
765 <i>Richard Soutzwell</i> : G. HOLBEIN	682
766 <i>Le père d'Albert Durer</i> : A. DURER	570
768 <i>Saint Jacques</i> : A. DURER	577
771-773 <i>Saints et Apôtres</i> : C. VON POELEMBURG	584
774 <i>Marine</i> : CLAUDE LORRAINE	633
777 <i>Saint Philippe</i> : A. DURER	578
783 <i>Vierge, l'enfant et Anges</i> : A. VAN DYCK	582
784 <i>Vigluis Zuichem Abayta</i> : NICOLAUS NAUCHATEL	684
786 <i>Le maître d'école</i> : GHERARD DOV	565
792 <i>Fruits</i> : A. MIGNON	848
805 <i>Paysage</i> : F. FERG	590
812 <i>Vénus et Adonis</i> : P. P. RUBENS	945
815 <i>Paysage</i> : F. FERG	591
822 <i>La femme de Luther</i> : L. CRANACH	756
838 <i>Luther</i> : L. CRANACH	755
842 <i>Les trois Grâces</i> : P. P. RUBENS	948

845	<i>Jean et Frédéric électeurs de Saxe :</i> L. CRANACH	759
847	<i>Luther et Mélanton :</i> L. CRANACH	760
851	<i>La Vierge et l'enfant :</i> A. DURER	575

ECOLE FRANÇAISE

652	<i>Bataille :</i> BORGOGNONE	532
653	<i>Combat de Cavaliers :</i> G. PARROCEL	870
656	<i>Jésus, saint Jean et Anges :</i> F. BOUCHER	439
657	<i>La Vierge, l'enfant et Anges :</i> C. A. VAN LOO	786
663	<i>Combat de Cavaliers :</i> B. GAGNERAUX	630
667	<i>François I roi de France :</i> F. CLOUET	529
670	<i>La Comtesse de Grignan :</i> P. MIGNARD	846
672	<i>Un pèlerin :</i> A. GRIMOU	673
673	<i>François Guillaume électeur Palatin :</i> A. F. VAN DER MEULEN	836
674	<i>Jean Bapt. Rousseau :</i> N. LARGILLIÈRE	765
676	<i>Louis XIV roi de France :</i> INCONNU XVII ^{me} SIÈCLE	722
677	<i>Sainte Anne et la Vierge :</i> J. JOUVENET	750
679	<i>Vittorio Alfieri :</i> F. S. FABRE	586
681	<i>Port de mer :</i> N. PILLEMENT	883
682	<i>Inconnu :</i> F. CLOUET	530
684	<i>J. B. Bossuet :</i> G. RIGAUD	926
685	<i>Sacrifice de Jephté :</i> C. LE BRUN	482
686	<i>Tempête :</i> N. PILLEMENT	884
687	<i>Le Colimaçon :</i> G. CALLOT	502
688	<i>La Marquise de Savigné :</i> P. MIGNARD	845
689	<i>La Comtesse d'Albany :</i> F. S. FABRE	587
690	<i>Chasse au Lion :</i> B. GAGNERAUX	631
690 ^{bis}	<i>François Marie Terreni :</i> F. S. FABRE	588
695	<i>Nicolas Fouquet Marquis de Belle Isle :</i> P. CHAMPAGNE	520
696	<i>Une pèlerine (M^{me} Dangeville ?) :</i> A. GRIMOU	674
697	<i>Saint Pierre guérit les Malades :</i> L. DE LA HYRE	692

CABINET DES GEMMES OU PIERRES PRÉCIEUSES

Au milieu de la Salle

*Cassette en cristal de roche gravé ; Scènes de la vie
de Jésus : VALERIO BELLI* 1193-94

Premier Armoire

Tasse en cristal de roche avec ornement en or émaillé: 3498

*Bol en lapislazuli dont l'anse est formée par un
serpent* 3521

Deuxième Armoire

*Tasse en cristal de roche gravé avec couvercle en
or émaillé : ECOLE DE B. CELLINI* 1318

Aiguillère en lapislazuli, ornements en or émaillé 3458

Vase sur petite table en jaspe ; ornements en or 3541

Bol en cristal de roche avec couvercle émaillé 3541 A

Troisième Armoire

Vase en lapislazuli ; ornements en or 3457

Bol en jaspe 3539

Coupe en cristal de roche gravé 3522

Quatrième Armoire

Tasse en Calcédoine orientale 3490

Cinquième Armoire

*Vase en forme d'Hydre, Jaspe du Grison et figure
d'Hercule en or : M. MAZZAFIRRI* 1326

Tasse en lapislazuli 3462

Tasse en Agathe 3467

Bol en jaspe avec couvercle ornementé en or 3540

CORRIDOR QUI CONDUIT À LA SALLE LORENZO MONACO

203	<i>Bradamante et Fiordaspina</i> : GUIDO RENI	919
305	<i>Elisabeth princesse de Wurtemberg</i> : J. B. LAMPI	737
597	<i>Entrée de Jésus à Jérusalem</i> : ECOLE DU TINTORETTO	931
1249	<i>Joseph conduit en prison</i> : F. GRANACCI	515
1282	<i>Joseph présente son père à Pharaon</i> : F. GRANACCI	516
3387	<i>Job</i> : SALVATOR ROSA	4578
3462	<i>Stanislas dernier roi de Pologne</i> : ANGELIQUE KAUFFMAN	753

SALLE LORENZO MONACO 1302

17	<i>La Vierge et l'enfant Jésus, saint Jean Baptiste et S. Marc. Tabernacle</i> : BEATO ANGELICO	647 a 50
»	<i>Douze anges qui jouent de différents instruments</i> : BEATO ANGELICO	651 a 62
»	<i>Saint Pierre et saint Marc — dans les volets</i> : BEATO ANGELICO	650 A
»	<i>Prédication de Saint Pierre. Adoration des Mages. Martyre de Saint Marc, predelle</i> : BEATO ANGELICO	663 a 65
39	<i>La Naissance de Vénus</i> : BOTTICELLI	594 a 97-4599
1224	<i>Sainte Famille</i> : RIDOLFO DEL GHIRLANDAIO	426
1286	<i>L'Adoration des Mages</i> : BOTTICELLI	603 a 6
1296	<i>Histoires de la vie de saint Acasio, predelle</i> : F. VERDI dit BACHIACCA	1081 a 83
1297	<i>Vierge sur le trône, anges et Saints</i> : DOME- NICO GHIRLANDAIO	422-23
1302	<i>La Piété — Les épousailles de Sainte Cathé- rine — Deux Saints, predelle</i> : BENOZZO GOZZOLI	668 a 70
1305	<i>Vierge sur le trône et Saints</i> : DOMENICO DI BARTOLOMMEO VENEZIANO	561

1309	<i>Couronnement de la Vierge</i> : LORENZO MONACO	792 a 95
1310	<i>La Madeleine, saint Niccolò de Bari, saint Jean et saint George</i> : GENTILE DA FABRIANO	634

SALLE DE RUBENS

140	<i>Henry IV à la bataille d'Ivry</i> : RUBENS	950 B
147	<i>Entrée d'Henry IV à Paris après la bataille d'Ivry</i> : RUBENS	950 A
148	<i>Le Souper</i> : GHERARDO DELLE NOTTI	689
152	<i>La bonne aventure</i> : GHERARDO DELLE NOTTI	690
210	<i>Philippe IV roi d'Espagne</i> : ECOLE DE RUBENS	1080
216	<i>Bachanale</i> : ECOLE DE RUBENS	947
763	<i>La Princesse Claudie de' Médicis</i> : SUSTERMANS	1015
1242	<i>La Princesse Claudie de' Médicis</i> : SUSTERMANS	727
1523	<i>Lords John et Bernard Stuart</i> : VAN DYCK	582 A
1536	<i>Inconnue en habit de deuil</i> : ECOLE FLAMANDE	979 A
3415	<i>Louis XIII roi de France et de Navarre</i> : F. POURBUS	720
3424	<i>La Grande duchesse Victoire de la Rovere</i> : SUSTERMANS	731
3426	<i>Ferdinand II Grand-duc de Toscane</i> : J. SUSTERMANS	728
3428	<i>Princesse inconnue</i> : F. POURBUS	905

SALLE DES INSCRIPTIONS ET SCULPTURES 1300-1301

« Voir Sculptures » pages 112 a 116

CABINET DE L'HERMAPHRODITE 1299

« Voir Sculptures » pages 112 a 116

SALLE DU BAROCCIO 1298

155	<i>Le moine Téofile Folengo</i> : ECOLE TOSCANE XVI ^{me} SIÈCLE	985
-----	---	-----

157	<i>Sainte Famille et deux anges</i> : GHERARDO DELLE NOTTI	686-87
162	<i>La Sybille de Cumes</i> : GUIDO RENI	916
163	<i>Galileo Galilei</i> : J. SUSTERMANS	1021
164	<i>Le sculpteur Francheville</i> : FRANÇOIS POURBUS	903
165	<i>La Vierge, l'enfant et Saint Jean</i> : G. A. SOGLIANI	1008
167	<i>Inconnue</i> : A. BRONZINO	448
169	<i>La Madonna del popolo</i> : F. BAROCCIO	385-86
172	<i>Eléonore de Tolède et son fils Ferdinand I</i> : A. BRONZINO	457
173	<i>L'amour</i> : M. A. FRANCESCHINI	616
180	<i>Hélène Forment deuxième femme de Rubens</i> : P. P. RUBENS	944
183	<i>La Madeleine</i> : A. CARLONE	512
185	<i>Elisabeth Haurey</i> : G. F. DOUVEN	568
186	<i>La Madeleine</i> : C. DOLCI	557-58
188	<i>Inconnue</i> : ANDREA DEL SARTO	1035
189	<i>Sainte Famille</i> : DOM. BECCAFUMI	408
190	<i>Adoration des Bergers</i> : GHERARDO DELLE NOTTI	688
191	<i>La Vierge douloureuse</i> : SASSOFERRATO	956-57
192	<i>Inconnu en costume suisse</i> : SUSTERMANS	1020
193	<i>Julien de' Médicis</i> : ALES. ALLORI	359
196	<i>Marguerite de Lorraine</i> : A. VAN DYCK	1197
204	<i>La Vierge, l'enfant et deux Saintes</i> : A. LUINI	802
205	<i>Torquato Tasso</i> : ALES. ALLORI	360
211	<i>La Vierge, l'enfant et Sainte Anne</i> : A. SALAINO	955
212	<i>Le Christ apparaît à la Madeleine</i> : F. BAROCCIO	384
213	<i>La Vierge et l'enfant</i> : G. BUGIARDINI	486
214	<i>Sainte Catherine</i> : LORENZO LIPPI	784
218	<i>Sainte Agathe</i> : LORENZO LIPPI	785
220	<i>Chasse au Sanglier</i> : F. SNYDERS	1007
222	<i>L'enfant Jésus et anges qui lui présentent les emblèmes de la passion</i> : F. ALBANI	343
1113	<i>Vierge en adoration</i> : GUIDO RENI	917-18

1114	<i>La Sybille Samienne</i> : GUERCINO	380-81
1119	<i>François Marie de la Rovere Duc d'Urbain</i> : BAROCCIO	387
1144	<i>Vierge et l'enfant</i> : GIULIO ROMANO	885
1519	<i>Christ portant la Croix</i> : L. MORALES	850 A
1520	<i>Page</i> : G. B. TIEPOLO	1026 B
1521	<i>Elèvement de la Statue d'un empereur</i> : G. B. TIEPOLO	1026 A
1522	<i>Anges — fragment</i> : G. B. TIEPOLO	1026 C
3399	<i>La chaste Susanne</i> : GUIDO RENI	4582
3448	<i>Princesse inconnue</i> : FRANÇOIS POURBUS	907

SALLE DE NIOBÉ

1303-4

Toutes les statues de cette Salle ont été trouvées à Rome sur l'Esquilin. — Le Cardinal Ferdinand de Médicis en fit l'acquisition et les fit placer dans la Villa Medici — Pierre Léopold fit transporter ces marbres à Florence en 1779. Probablement ces statues décoraient le fronton d'un temple Grec et on attribue le groupe à *Praxitèle* et à son école. « Voir sculptures » pages 114-115

PETITS PORTRAITS, MINIATURES ETC.

3363	<i>Jean d'Avérard de Medicis dit Bicci</i> : A. BRONZINO	458
»	<i>Côme de Jean de Medicis le Vieux</i> :	459
»	<i>Laurent de Jean de Medicis</i> :	460
»	<i>Jean de Côme de Medicis le Vieux</i> :	462
3364	<i>Pier François de Laurent de Medicis</i> :	461
»	<i>Jean de Pier François de Medicis</i> :	463
»	<i>Laurent de Pier de Medicis dit le Magnifique</i> :	464
»	<i>Julien de Pier de Medicis</i> :	465
3365	<i>Piero de Laurent de Medicis</i> :	466

3365	<i>Jean de Laurent de Medicis, Leone X :</i>	A. BRONZINO	467
»	<i>Julien de Laurent de Medicis, duc de Némours :</i>	»	468
»	<i>Jules de Julien de Medicis — Clément VII :</i>	»	471
3366	<i>Le Cardinal Hyppolyte de Medicis</i>	»	469
»	<i>Laurent de Pier de Medici, duc d'Urbino :</i>	»	470
»	<i>Alexandre Premier de Laurent de Medicis :</i>	»	472
»	<i>Côme Premier de Jean de Medicis :</i>	»	474
3367	<i>François Premier de Côme de Medicis :</i>	»	475
»	<i>Marie de Côme de Medicis :</i>	»	476
»	<i>Jean de Côme de Med., depuis cardinal :</i>	»	479
»	<i>Lucrèce de Côme femme d'Alphonse d'Este :</i>	»	480
3368	<i>Jean de Pier François de Medicis dit delle Bande Nere :</i>	»	473
»	<i>Ferdinand Premier de Côme de Medicis :</i>	»	477
»	<i>Pierre de Côme de Medicis :</i>	»	478
»	<i>Don Garzia de Côme de Medicis :</i>	»	481
3376	<i>Un ange :</i>	BENEDETTO LUTI	802 A
3377	<i>Jeune fille :</i>	»	802 B
3383	<i>Vierge, l'enfant et Saint Joseph, émail Français d'après :</i>	ADRIEN VAN DER WERFF	982
	<i>Petits portrait miniatures</i>		4701 a 3

DESSINS ORIGINAUX DES ANCIENS MAÎTRES

Ces dessins, jadis au Palais Pitti, proviennent du livre de Vasari, des collections Gaddi, Michelozzi et Hugford. En 1866 la collection fut augmentée des dessins donnés par Santarelli.

Voir catalogue spécial de la MAISON ALINARI, où sont enregistrés parmi les plus intéressants :

417	<i>Compositions, figures, croquis :</i>	I a	417
152	<i>Architectures, décorations, ornements :</i>	501 a 626 de 653 a 678	

Dans ces derniers temps le conservateur M. Nerino Ferri a identifiés quelques-uns des dessins conservés dans les portefeuilles comme oeuvres de MICHEL-ANGE.

Voir Miscellanea d'Arte 1903 Alinari Frères éditeurs.

Les reproductions de ces derniers dessins portent les numéros

418 a 428

CORRIDOR OU PASSAGE À LA GALERIE PITTI

Gravures.

ECOLE TOSCAINE.

- | | | |
|----|---|------|
| 48 | <i>Bataille d'hommes nus :</i> POLLAIUOLO | 4749 |
| 53 | <i>Assomption de la Vierge :</i> BOTTICELLI | 4608 |

ECOLE VENITIENNE.

- | | | |
|----|---|------|
| 50 | <i>Vierge, l'Enfant, Anges et Saints :</i> MANTEGNA | 4750 |
|----|---|------|

ECOLE HOLLANDAISE.

Mort de la Vierge : Le Samaritain : Les pèlerins d'Emmaüs : Le Moulin : Christ présenté au peuple : Le Bourgmaistre Six : Paysage aux trois arbres : Annonce aux bergers : Le Peseur d'or : Portrait de Coppenol : Portrait du peintre etc. : REMBRANDT

429 a 81

Tableaux.

- | | | |
|----|---|-------|
| 17 | <i>Laurent de' Medici Duc d'Urbain :</i> INCONNU | 732 A |
| 24 | <i>La grande duchesse Jeanne d'Autriche et son fils :</i> | » 729 |
| 40 | <i>Catherine de' Medici reine de France :</i> | » 726 |
| 42 | <i>Marie de François Premier de' Medici reine de France :</i> POURBUS | 732 |

43	<i>Henry IV roi de France :</i>	INCONNU	704
77	<i>Princesse inconnue :</i>	D'APRÈS POURBUS	714
81	<i>Jacques Premier roi d'Angleterre :</i>	INCONNU	706
91	<i>La Soeur de Louis XIII roi de France :</i>	POURBUS LE JEUNE	906
131	<i>Le Général Pasquale Paoli :</i>	RICHARD COSWAY	534
202	<i>Jean Guillaume et Anne Marie Louise de' Medicis :</i>	G. F. DOUVEN	569
243	<i>Louis XIV roi de France :</i>	INCONNU	723
339	<i>Le Pape Adrien VI :</i>	»	693
363	<i>César Borgia :</i>	»	1796
372	<i>Le Cardinal Ascanio Sforza :</i>	»	736
431	<i>Charles VIII roi de France :</i>	»	700
432	<i>Ludovic XII roi de France :</i>	»	719
444	<i>Gaston de Foix :</i>	»	705
521	<i>Ferdinand d'Avalos :</i>	»	1259
586	<i>Christophe Colombo :</i>	»	701
702	<i>Amerigo Vespucci :</i>	»	743
703	<i>Leonardo da Vinci :</i>	»	1797
704	<i>Ermolao Barbaro :</i>	»	1260
707	<i>Pico della Mirandola :</i>	»	733
709	<i>Niccolò Machiavelli :</i>	»	724
718	<i>Vittoria Colonna :</i>	»	702
740	<i>Paolo Giovio :</i>	»	708
832	<i>Marie Stuart :</i>	»	741
855	<i>Madame de la Vallière :</i>	PIERRE MIGNARD	847
1018	<i>Le Comte d'Alegrete :</i>	INCONNU	694
1121	<i>Catherine de' Medicis reine de France :</i>	INCONNU	725
1123	<i>Henry II roi de France :</i>	»	703
1130	<i>Prince inconnu :</i>	»	715
1132	<i>Sigismond Duc de Finlande :</i>	»	736 A
1141	<i>Inconnue, duchesse de Mantoue et Monferrato :</i>	»	711
1147	<i>Princesse inconnue :</i>	»	712
1153	<i>Dame de la famille Pitti :</i>	»	717

1160	<i>La Grande duchesse Jeanne d'Autriche</i> <i>et son fils :</i>	INCONNU	707
1192	<i>Ferdinand Gonzague duc de Mantoue :</i>	»	710
1197	<i>Marguerite Gonzague duchesse de</i> <i>Lorraine :</i>	»	709
1199	<i>Anne d'Autriche :</i>	»	695
1205	<i>Pellegrina Cappello :</i>	»	697
1210	<i>Princesse inconnue :</i>	»	713
1216	<i>Madeleine Strozzi Bardi :</i>	»	740
1217	<i>Marie Pecori Capponi :</i>	INCONNU.	698
1236	<i>La grande duchesse Marie Madeleine d'Autriche :</i>	INCONNU.	730
1237	<i>Lucrece Ricasoli ne' Zanchini :</i>	INCONNU.	734
1248	<i>Dame inconnue :</i>	»	716
1257	<i>Liutpold Archiduc d'Autriche :</i>	»	718
1258	<i>Porzia de' Rossi :</i>	»	735
1262	<i>Emilie Spinelli :</i>	»	73
3479	<i>Farinata degli Uberti :</i>	»	742
3480	<i>Pier Soderini :</i>	»	738
3484	<i>Pier Capponi :</i>	»	699

SALLE DE L'ASCENSEUR

69	<i>La nouvelle épousee :</i>	GIOVANNI DA SAN GIOVANNI.	806
----	------------------------------	---------------------------	-----

Galerie des Tapisseries

Musée de la Crocetta

PREMIÈRE SALLE

1	<i>Portière avec les armoiries de François I de Médicis :</i>	XVII ^{me} SIÈCLE.	1726
2	<i>Portière avec armoiries de Ferdinand II de Médicis et Vittoria della Rovere :</i>	VAN ASSELT.	1701
3	<i>Portière avec armoiries de Côme II de Médicis et Madeleine d'Autriche :</i>	XVII ^{me} SIÈCLE.	1727

- 6 *Portière avec armoiries de Côme III de Médicis et Marguerite Louise d'Orléans: XVIII^{me} SIÈCLE.* 1732
- 7 *Portière avec armoiries de Gian Gastone de Médicis : G. B. TERMINI (1710).* 1794
- 8 *Portière avec armoiries de Médicis : XVIII^{me} SIÈCLE* 1733
- 9 *Portière avec le symbole de la Terre : A. BRONCONI, dessin de L. DEL MORO.* 1710
- 10 *Portière avec armoiries de Côme III de Médicis et Marguerite Louise d'Orléans: XVIII^{me} SIÈCLE* 1734
- 11 *Portière avec le symbole de l'Air : A. BRONCONI, dessin de L. DEL MORO.* 1711
- 12 *Portière avec armoiries de Médicis : XVIII^{me} SIÈCLE* 1735

DEUXIÈME SALLE

- 13 *Dossier avec grotesques, animaux etc. : I. ROOST sur dessin de BACHIACCA.* 1782
- 15 *Dossier avec grotesques, animaux etc. : I. ROOST sur dessin de BACHIACCA.* 1783
- 16 *Dossier avec grotesques, animaux etc. : I. ROOST sur dessin de BACHIACCA.* 1784
- 17 *Dossier avec grotesques, animaux etc. : I. ROOST sur dessin de BACHIACCA.* 1785
- 19 *Dossier avec grotesques, animaux etc. : H. KARCHER sur dessin de BACHIACCA.* 1766

TROISIÈME SALLE

- 20 *Les mois de l'année (Décembre, Janvier, Février) : I. ROOST sur dessin de BACHIACCA.* 1786
- 21 *Les mois de l'année (Marz, Avril, Mai) : N. KARCHER sur dessin de BACHIACCA.* 1767
- 22 *Les mois de l'année (Juin, Juillet) : I. ROOST sur dessin de BACHIACCA.* 1787

- | | | |
|----|---|------|
| 23 | <i>Les mois de l'année (Août, Septembre, Octobre, Novembre):</i> I. ROOST <i>sur dessin de</i> BACHIACCA. | 1788 |
| 24 | <i>Samson et Dalile :</i> PIERRE FEVÈRE. | 1712 |

QUATRIÈME SALLE

- | | | |
|----|---|------|
| 26 | <i>La Cène :</i> G. PAPINI <i>sur dessin de</i> A. ALLORI | 1772 |
| 27 | <i>La trahison de Judas :</i> » | 1778 |
| 28 | <i>Lavement des pieds :</i> » | 1773 |
| 31 | <i>La Prudence :</i> P. FEVÈRE. | 1713 |

CINQUIÈME SALLE

- | | | |
|----|--|------|
| 32 | <i>Jésus en présence d'Hérode :</i> G. PAPINI, <i>sur dessin de</i> CIGOLI. | 1780 |
| 33 | <i>Jésus dans le jardin des oliviers :</i> G. PAPINI <i>sur dessin de</i> A. ALLORI. | 1774 |
| 34 | <i>Jésus conduit au calvaire :</i> G. PAPINI <i>sur dessin de</i> A. ALLORI. | 1775 |
| 35 | <i>Jésus en présence du peuple :</i> G. PAPINI. | 1779 |
| 37 | <i>Sanson conduit en prison :</i> P. FEVÈRE. | 1714 |

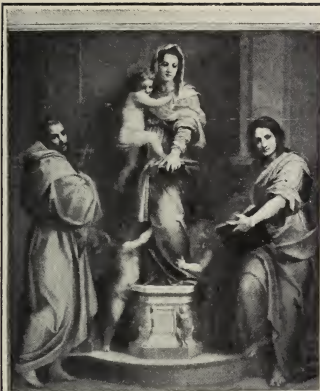
SIXIÈME SALLE

- | | | |
|----|--|------|
| 39 | <i>La Nuit sous la forme de Diane :</i> P. FEVÈRE. | 1715 |
| 40 | <i>Fête champêtre :</i> » | 1716 |
| 41 | <i>L'Hiver :</i> » | 1717 |
| 42 | <i>L'Eté :</i> » | 1718 |
| 43 | <i>Le Jour et les quatre Saisons :</i> » | 1719 |

GALERIE

- | | | |
|----|---|------|
| 49 | <i>Phébé montre à Phaéton le char du Soleil :</i> G. PAPINI <i>sur dessin de</i> A. ALLORI. | 1777 |
| 50 | <i>Phaéton demande à conduire le char du Soleil :</i> G. PAPINI <i>sur dessin de</i> A. ALLORI. | 1776 |
| 51 | <i>Triomphe de Vénus :</i> I. SOVET <i>sur dessin de</i> N. COYPEL. | 1793 |

39



1075



74



347



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

51	<i>Triomphe d'Hercule</i> : I. SOVET sur dessin de N. COYPEL.	1747 A
»	<i>Triomphe d'Apollon</i> : I. SOVET sur dessin de N. COYPEL.	1747 B
52	<i>L'Eau</i> : JANS PÈRE sur dessin de LE BRUN.	1725
55	<i>Adam conduit dans le Paradis terrestre</i> : IN- CONNU FLAMAND.	1753
56	<i>Le Premier péché</i> : INCONNU FLAMAND.	1754
57	<i>L'enlèvement de Proserpine</i> : L. BERNINI des- sin de G. GRISONI.	1708
58	<i>La Chûte de Phatéon</i> : L. BERNINI, dessin de V. MEUCCI.	1709

SEPTIÈME SALLE

67-68-69	<i>Fêtes d'Henry II et de Catherine de Médicis</i> : INCONNU FLAMAND	1755 a 57
70	<i>Portière avec armoiries de Ferdinand I de Mé- dicis et de Christine de Lorraine</i> : INCONNU FLORENTIN	1728

HUITIÈME SALLE

71	<i>Sujet inconnu</i> : TAPISSERIE FLAMANDE XVI ^{me} SIÈCLE	1762
72	<i>Tournoi</i> »	1763
73	<i>Sujet inconnu</i> »	1764
74	<i>Fêtes d'Henry II et de Cathe- rine de Médicis</i> : »	1758-4619

NEUVIÈME SALLE

75	<i>Arrestation d'Aman</i> : J. AUDRAN dessin de J. F. DE TROY	1702
76	<i>Triomphe de Mardochée</i> : »	1703
77	<i>Festin pour les noces d'Esther</i> : »	1704

DIXIÈME SALLE

78	<i>Couronnement d'Esther</i> : J. AUDRAN dessin de J. F. DE TROY	1705
79	<i>Evanouissement d'Esther</i> : »	1706
80	<i>Rencontre d'Aman et Mardochée</i> : »	1707

ONZIÈME SALLE

81 a 83-85	<i>Les enfants jardiniers</i> : INCONNU DES GOBELINS	1743 a 1746
------------	---	-------------

DOUXIÈME SALLE

88-89	<i>Vie de César</i> : INCONNU FLAMAND, dessin de PEINTRE ITALIEN	1765-4617
90	<i>Départ pour la chasse</i> : INCONNU FLAMAND XVI ^{me} SIÈCLE	1760
91	<i>Chasse au sanglier</i> : »	4618

TREIZIÈME SALLE

95	<i>Lucrèce</i> : INCONNU FLORENTIN XVII ^{me} SIÈCLE	1729
100	<i>Saint François</i> : »	1730
102	<i>Vierge à la Chaise</i> : »	1742
103	<i>Fleurs</i> : INCONNU DES GOBELINS XVIII ^{me} SIÈCLE	1747
107-108	<i>Histoire d'Abigail</i> : INCONNU FLORENTIN XVI ^{me} SIÈCLE	1739-40
109	<i>François I de Lorraine</i> : INCONNU FLORENTIN XVIII ^{me} SIÈCLE	1741
112	<i>Déposition de la Croix</i> : PIERRE FEVÈRE d'a- près CIGOLI	1721
124	<i>Betsabée au bain</i> : P. FEVÈRE, dessin de A. GENTILESCHI	1724

QUATORZIÈME SALLE

66	<i>Baptême de J. Christ</i> : INCONNU FLAMAND XV ^{me} SIÈCLE	1761
94	<i>Pape inconnu</i> : INCONNU FLORENTIN XVIII ^{me} SIÈCLE	1736
99	<i>La Piété</i> : P. FEVÈRE d'après MICHEL-ANGE?	1720
105-106	<i>Histoire d'Abigaille</i> : INCONNU FLORENTIN XVI SIÈCLE	1737-38
110	<i>Sainte Famille</i> : INCONNU FLORENTIN XVII ^{me} SIÈCLE	1731
111	<i>Déposition dans le sépulcre</i> : J. ROOST dessin de CECCHINO SALVIATI	1792
113	<i>Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : P. PAIS dessin de BRONCONI et SCACCIATI	1771
115	<i>Sainte Famille</i> : P. FEVÈRE d'après ANDREA DEL SARTO	1722
116	<i>Apparition de Jésus à Saint Pierre</i> : P. FEVÈRE d'après CIGOLI	1723

QUINZIÈME SALLE

60 a 65	<i>Histoire de David et Betsabée</i> : INCONNU ALLEMAND XV ^{me} SIÈCLE	1748 a 50
117	<i>Portière avec armoiries de Côme I de Médicis et de Eléonore de Tolède</i> : FRANÇOIS DE PAPINO dessin de A. BRONZINO	1781
118	<i>Ecce Homo</i> : N. KARCHER dessin de CECCHINO SALVIATI	1768
119	<i>Déposition de la Croix</i> : »	1769
120	<i>Résurrection</i> : »	1770
121	<i>Allégorie</i> : J. ROOST XVI ^{me} SIÈCLE	1791
122	<i>La Justice délivrant l'Innocence</i> ; J. ROOST dessin de A. BRONZINO	1789
123	<i>Flore</i> : »	1790

SALLE DES VÉLOURS ET BRODERIES

614-829-872 *Vélours et broderies* du XV^{me} et XVI^{me}

SIÈCLE

4623-28-29

SALLES DU DEVANT D'AUTEL, DE L'OMBRELLE ETC.

Devant d'autel ; Couronnement de la Vierge : JA-

COPO CAMBI

4620-21

Bande processionnelle d'Or San Michele : Vélour du

XVI^{me} SIÈCLE

4631

Ombrelle en soie brodée en or : XVIII^{me} SIÈCLE

4630

Vélours, broderies, brocart: XVI^{me} XVII^{me} XVIII^{me}

SIÈCLE

4622-4624 a 27 4632-33

Musée Archéologique

dans le palais de « La Crocetta » Rue de la Colonna.

Deuxième Salle des Sculptures : 3446

Tête de statue de femme : XVI^{me} SIÈCLE Avant J. C. 3609

Pétrisseuse de pain : XXXIII^{me} » » 3610

Scribes écrivant sous la dictée: XVII^{me} » » 3611

Tête de Prêtre : XVI^{me} » » 3612

Tête d'une statue de Ramsés II : (Sesostri) 3607

Buste de femme : XVI^{me} SIÈCLE avant J. C. 3447

Homme qui porte une offrande: VII^{me} SIÈC. av. J. C. 3608

Buste de Pharaon : XXV^{me} » » 3448

Relief de Séthis I. 17069

Cinquième Salle

Jeune Femme, peinture sur papyrus : ART GREC 4253

Septième Salle

Bige en bois de frêne 2536

Huitième salle des bucheri ou Vases en terre glaise 3449

Neuvième et Douzième Salle

Vases Corinthiens 17071

Neuvième Salle

Situles de Bolsena et de Chiusi; Plomb de Magliano 17062

Dixième Salle

Ustensiles de tombeaux : bronzes de Todi 17058

Bronzes de Chianciano (Bige) 17060

Onzième Salle des bronzes 3452

Minerve 3453

L'Odateur 2544-44 A

La Chimère 2539-40

Bacchus et son génie; d'après l'ORIGINAL GREC 17055

Petits bronzes 17057

Guerrier 17059

Douzième Salle ou Galerie des Vases peints

Vases de l'Attique à peintures rouges 17072

Vases de l'Attique à peintures noires 17073

Amphore et Cratères Italiotes 17070

Vase François découvert en 1845 près de Chiusi 3454 a 55 B

Seizième Salle

Lampes Romaines 17054

Jupiter 17052

Clépée d'Artaburio 17056

Amazone : type de POLYCLÈTE 17051

Dix-septième Salle

Tête de Cheval 2537-38

Tombeaux Italiens découverts dans le centre de Florence : IX^{me} SIÈCLE av. J. C. 17049

Homère : buste 17053

Mercure : dit « L'Idolino » 2541 a 42 A

<i>Base de l'idolino : XV^{me} SIÈCLE</i>	2543
<i>Torse ; bronze : Art GREC ARCHAÏQUE</i>	17061
<i>Vingt-unième Salle : Sculptures Etrusques</i>	3450
<i>Sarcophage avec la figure de Larthia Scianti</i>	3456
<i>Obésus Etruscus ; couvercle de Sarcophage</i>	17064
<i>Sarcophage avec représentation de funérailles ; Couvercle de Sarcophage avec femme couchée</i>	17065
<i>Salle des urnes</i>	3451
<i>Sarcophage en albâtre peint ; bataille des Grecs contre les Amazones</i>	17066 a 68
<i>Urne avec représentation d'Étéocle et Polinice</i>	17063
<i>Urnes avec des représentations de combats</i>	17038-39

Jardin

<i>Stèle sépulcrale de Larthi Amniés</i>	17050
--	-------

Cour

<i>Reconstructions avec des restes des fouilles exécutées dans l'ancienne Ville de Florence</i>	17047-48
---	----------

Musée de Physique et d'Histoire Naturelle

<i>Tribune de Galilée érigée par Léopold II en 1841, décorée de fresques représentant Galilée, Volta etc. La statue de Galilée est de COSTOLI.</i>	17152
<i>Télescope de Galilée</i>	17152 A

Musée de l'Opera del Duomo

Dans les maisons des Falconieri : archives très importantes contenant des documents relatifs à la construction du *Duomo*, du *Campanile* et du *San Giovanni*.

Sur la porte :

Buste de Côme I : GIOVANNI DELL'OPERA 4751

Vestibule :

Dieu le père et deux anges : LUCA DELLA ROBBIA 2576

Vierge, l'enfant et deux anges : ANDREA DELLA ROBBIA 2577

Armoiries de l'art de la laine, dans la voûte : LUCA DELLA ROBBIA 17097

Salle au rez-de-chaussée :

Vierge et l'enfant, Statue : XIV^{me} SIÈCLE 17033

Saint Zanobi et deux anges : ECOLE D'ANDREA DELLA ROBBIA 2578

Grande Salle 17034-35

Cantoria enlevée en 1688 à la Cathédrale : LUCA DELLA ROBBIA 2545-46

Enfants qui chantent et dansent : reliefs de la dite Cantoria 2547 a 56

Candélabre en bois : XVI^{me} SIÈCLE 17037

Saint Zanobi et deux diacres : marqueterie jadis aux armoiries de la sacristie de la Cathédrale : FINIGUERRA et BALDOVINETTI 4561

Scènes de la vie de Saint Jean ; broderies jadis dans le Baptistère : dessins de POLLAIUOLO 3747 a 3773

La Madeleine dans le désert : GIOVANNI DELLA ROBBIA 2578 A

Devant d'autel : broderie VÉNITIENNE XVI^{me} SIÈCLE 4256-57

Chasuble : » » » 4258-59

Sainte Catherine d'Alexandrie : INCONNU FLORENTIN XV^{me} SIÈCLE 17265

Sainte Réparate : » 17266

La Vierge et l'ange annonciateur, statues : NICCOLÒ DI PIERO LAMBERTI 2581-82

Autel d'argent de San Giovanni : BETTO DI GERI, LEONARDO DI SER GIOVANNI, CRISTOFANO DI

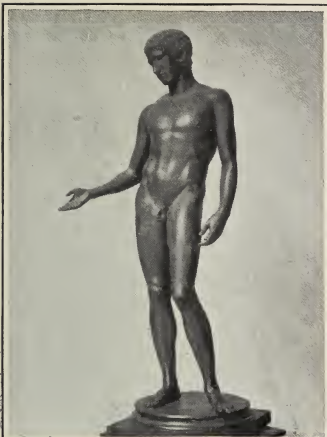
PAOLO, MICHELE DI MONTE, ANTONIO POLLAIUOLO, ANDREA DEL VERROCCHIO ; <i>Le saint Jean est de MICHELOZZO, la Croix de BETTO BETTI et POLLAIUOLO</i>	2566 a 75
<i>Jésus sur le trône et les saints protecteurs de Florence : Carton pour la mosaïque de la grande porte de la Cathédrale : NICCOLÒ BARABINO</i>	4260
<i>Le Rédempteur, sainte Réparate, statues : ANDREA PISANO</i>	2580-79
<i>La Vierge et l'enfant Jésus : PAGNO DI LAPO PORTIGIANI</i>	2583
<i>Cantoria enlevée en 1688 à la Cathédrale : DONATELLO</i>	2557-58
<i>Enfants qui dansent et jouent, reliefs de la Cantoria : DONATELLO</i>	2558 A a 65
<i>Mosaïques représentant des faits de la vie de la Vierge et du Christ : ART BIZANTIN XI^{me} SIÈCLE</i>	4254-55
<i>Vierge, l'enfant et Anges : AGOSTINO DI ANTONIO Duccio</i>	17036
Salle à côté où sont réunis les projets pour la Cathédrale et la façade.	
<i>Façade tricuspidale : A. DE FABRIS</i>	4263
<i>Façade basilicale : »</i>	4264
<i>La Charité, La Foi, cartons pour les mosaïques des portes de la Cathédrale : NICCOLÒ BARABINO</i>	4261-62

Musée de San Marco.

Sur la place de ce nom et dans le couvent que le pape Eugène IV octroya en 1436 aux Dominicains sur les instances de Côme de Médicis le Vieux.

<i>Premier cloître : MICHELOZZO</i>	2584 a 86
<i>Saint Antonin secourt les pestiférés : DANDINI</i>	4277
<i>Saint Antonin prend possession de l'Eglise : POCETTI</i>	4265

41



54



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

760



2763



2313



2659



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

Saint Antonin chasse les curieux de Santa

Maria del Fiore: POCCHETTI 4671

Saint Pierre Martyr: BEATO ANGELICO 4278

Saint Thomas d'Aquin: » 4288

Le Christ au tombeau: » 4286

Le Christ pèlerin: » 4287

Saint Dominique aux pieds du

Crucifix: » 4279

Salle du Chapitre

Crucifixion: BEATO ANGELICO 4280 a 85

» *Portraits d'illustres dominicains*. BEATO ANGELICO 4538 a 43

Grand Réfectoire

Saint Dominique et ses moines servis par les anges: SOGLIANI. *Au dessus, Christ en Croix la Vierge et saint Jean*: FRA BARTOLOMMEO 4326-27

Petit Réfectoire

Cénacle: DOMENICO GHIRLANDAIO 4276

Deuxième Cloître: MICHELOZZO 2587-88

On y a transporté les décorations murales et architectoniques, trouvées dans les démolitions du centre de la Ville. Dans le corridor qui longe ce cloître et les cellules du rez-de-chaussée on a formé un musée de ces débris de l'art Florentin du XIII et du XIV Siècle. Particulièrement intéressantes les décorations murales. 2588 A

Par l'escalier on monte aux dortoirs et aux cellules des moines.

Premier Corridor: 2589

Annonciation: BEATO ANGELICO 4289

Saint Dominique embrassant la Croix: » 4290

Deuxième Corridor. 2590

Vierge, l'enfant et Saints: » 4306 a 4309

Troisième Corridor 2593

Cellules

1. *Jésus sous forme de jardinier apparaissant à la Madeleine*: BEATO ANGELICO 4291

2. <i>Déposition dans le tombeau</i> : BEATO ANGELICO	4292
3. <i>Annonciation</i> :	4293
4. <i>Le Crucifix, Saint Dominique, Saint Jérôme, Sainte Marie et Saint Jean</i> : FRA BENEDETTO DA FIESOLE ?	4294
5. <i>La Naissance de Jésus</i> : BEATO ANGELICO	4295
6. <i>La Transfiguration</i> :	4296
7. <i>La Passion de Jésus ; en bas saint Dominique</i> :	4297-98
8. <i>L'Ange annonce aux Maries la Résurrection</i> :	4299
9. <i>Couronnement de la Vierge</i> :	4300-4301
10. <i>Présentation au temple</i> :	4302
11. <i>La Vierge, l'enfant, saint Dominique et saint Augustin</i> : FRA BENEDETTO DA FIESOLE (?)	4303
12. 13, 14. <i>Cellules de Savonarole</i>	2591
<i>Fra Girolamo Savonarola</i> : FRA BARTOLOMMEO	4268
<i>Vierge et l'enfant</i> :	4267
<i>Jésus à Emmaüs</i> :	4266
<i>Fra Girolamo Benivieni</i> : BASTIANINI	2592
<i>Supplice de Savonarole</i> : INCONNU XVI SIÈCLE	4325
15. <i>Le Christ, la Vierge et saint Dominique</i> : FRA BENEDETTO DA FIESOLE (?)	4270
16. <i>Baptême de Jésus Christ</i> :	4304
17. <i>Le Christ, la Vierge, S.te Marie Madeleine et St. Dominique</i> : FRA BENEDETTO DA FIESOLE et B. ANGELICO	4305
18. <i>Jésus dans le tombeau, la Vierge et saint Dominique</i> : FRA BENEDETTO	4271
19. <i>Jésus à la Colonne, la Vierge et saint Dominique</i> : ECOLR DE B. ANGELICO	4272
20. <i>Jésus qui porte la Croix</i> :	4310
21. <i>Jésus sur la croix, la Vierge et Saint Dominique</i> :	4273
22. <i>Le Christ sur la croix, la Vierge et Saint Dominique</i> :	4274
23. <i>Descente du Christ aux Limbes</i> :	4311
24. <i>Sermon de Jésus aux Apôtres</i> :	4312
25. <i>Trahison de Judas</i> : FRA BENEDETTO DA FIESOLE (?)	4313
26. <i>L'Oraison de Jésus à Getsemani</i> : BEATO ANGELICO	4314
27. <i>L'Institution de l'Eucharistie</i> :	4315
28. <i>La Crucifixion</i> :	4316
29. <i>Le Calvaire</i> :	4317
30. <i>L'Adoration des Mages</i> :	4318
31. <i>Le Christ en croix, la Vierge, Marthe, saint Jean et Saint Dominique</i> : FRA BENEDETTO DA FIESOLE (?)	4275

31. <i>Saint Antonin</i> : FRA BARTOLOMMEO	4269
32. <i>Couronnement de la Vierge</i> : BEATO ANGELICO	4321-22
» <i>L'Annonciation et l'Adoration des Mages</i> :	4323-24
33. <i>La Madonna della Stella</i> :	4319-20
<i>Bibliothèque</i> : MICHELOZZO	2594

MISSELS ET LIVRES DE CHOEUR

<i>Saint Egyde</i> : BARTOLOMMEO DI FROSINO	4664
<i>La Sainte Trinité</i> : GIOV. MONTE DI MINIATO DEL FAVILLA	4665
<i>Le Christ qui donne les clefs à saint Pierre</i> :	4666
<i>Le Roi David</i> : FRA EUSTACHIO DOMENICANO	4667
<i>La lettre G</i> : FRA BENEDETTO DEL MUGELLO	4668
<i>La sainte Trinité</i> :	4669
<i>Gloire de saint Domintque</i> : ÉCOLE DU BEATO ANGELICO	4670

Musée National

(dans le Palais du Podestat)

SALLE DES ARMES

4753-54

<i>Canon dit de Saint Paul</i> : Cenni	2632
--	------

Vitrines

<i>Armure à pointes de diamant ; sur la cuirasse : Vierge avec l'enfant, saint Sebastiano et sainte Barbe</i> : Art milanais XVI ^{me} Siècle	4756
<i>Armure en fer repoussé avec figures, animaux et feuillages ; sur le plastron l'« Abondance », Sur la dossière « Neptune et tritons » ; Salade à tête d'ours</i> : Art italien du XVI ^{me} Siècle ; aurait appartenu à Charles V	4755
<i>Rondache damasquinée</i> : Art milanais XVI ^{me} Siècle	2671
<i>Rondaches</i> : Art milanais XVI ^{me} Siècle	4757-58
<i>Rondache et Casque ciselés par Gaspare Mola</i> XVII ^{me} Siècle ; la rondache a les signes du Zodiaque, douze têtes des Césars et la représentation des Vertus ; le casque a pour cimier la Salamandre de Médicis	2670

<i>Gruccia pour arquebuse</i>	3583
<i>Casque ayant pour cimier la Salamandre de' Médicis : XV^{me} Siècle</i>	2644
<i>Targe avec esponsion et lanterne</i>	3582
<i>Casque ayant pour cimier l'aigle : XVI^{me} Siècle</i>	2645
<i>Targe italienne en bois recouvert de peau de poisson, poignards, épis de blé de Turquie en relief, appartient aux Panocchia</i>	17255
COUR	2975 a 2982
<i>Armoiries des Podestats</i>	2984-85-4762-63
<i>Armoiries des Sestieri</i>	4759 a 61
1 <i>Côsmes Premier de' Médicis : Vincenzo Danti (n. 1530 † 1576)</i>	17254
3 <i>Saint Luc l'Evangéliste : Niccolò di Pietro Lamberti (1353 † 1431)</i>	2735
4 <i>Bras de lampe en fer forgé : Giulio Serafini XVI^{me} Siècle</i>	2657
9 <i>L'Architecture : Giovan Bologna (1524 † 1608)</i>	3716 A
10 <i>Base en Marbre : Niccolò Pericoli dit « Il Tribolo » (1484 † 1550)</i>	2679
13bis <i>Saint Jean Baptiste : Inconnu Florentin XIV^{me} Siècle</i>	3487
14 <i>Adam et Eve : Baccio Bandinelli (1493 † 1560)</i>	17157
15 <i>Adonis mourant : Michel-Ange (1475 † 1564)</i>	2712
16 <i>Victoire de la Vertu sur le Vice : Giov. Bologna (1524 † 1608)</i>	2743
17 <i>La Victoire : Michel-Ange (1475 † 1564)</i>	2744

PREMIÈRE SALLE DES SCULPTURES.

<i>Porte, avec les lions jadis sur la porte principale du Bargello : XV^{me} Siècle</i>	4752
20 <i>Pierre tombale de Colombe Gherzi (1556)</i>	17213
<i>Fonts baptismaux avec les apôtres et la représentation des mois : Art pisan XII^{me} Siècle</i>	17154-55

90 <i>Bacchus sur un baril</i> : Giovanni dell'Opera (1540 † 1599)	2716
---	------

DEUXIÈME SALLE DES SCULPTURES	2595
-------------------------------	------

93 <i>Miracle de saint Jean Gualbert</i> : Benedetto da Rovezzano (1474 † 1552)	2689
95 <i>Miracle de saint Pierre Igneo</i> : Ben. da Rovezzano	2690
97 <i>Candélabre</i> : »	2693
101 <i>Funérailles de saint Jean Gualbert</i> »	2691
103 <i>Candélabre</i> : »	2694
104 <i>Translation du corps de saint Jean Gualberto</i> »	2692
107 <i>Assaut des simoniaques aux moines de San Salvi</i> : »	2688
111 <i>Brutus</i> : Michelangiolo (1475 † 1564)	2718
112 <i>Cheminée en pierre</i> : Benedetto da Rovezzano (1474 † 1552)	2719
113 <i>Côsmes I</i> : Bandinelli (1488 † 1560)	4770
118 <i>La Vierge allaitant, saint Jean, sainte Elisa- beth et saint Joachim</i> : Pierino da Vinci (1520 ? † 1554 ?)	2704
123 <i>La Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : Michelangiolo (1475 † 1564)	2703
124 <i>Masque de Faune</i> : »	2685
126 <i>Martyre de saint André</i> : »	2677
128 <i>Bacchus</i> : »	2714-14 A
129 <i>Marco Aurelio</i> : Agostino di Duccio? (1418 † 1481)	17214
132 <i>Léda avec le cygne</i> : Bartolommeo Ammannati (1511 † 1592)	2733
133 <i>La Vierge, l'enfant et saint Jean</i> : Andrea Fer- rucci (1465 † 1526)	2706
137-138 <i>Deux niches en marbre jadis dans le pa- lais Cepparello</i> : Benedetto da Rovezzano (1474 † 1552)	2683-84

138 A	<i>David</i> : Michelangiolo (1475 † 1564)	2713-13 A
138 B	<i>Base de bénitier</i> : Ecole pisane XIV ^{me} Siècle	2718 A

SALLE DE DONATELLO

A l'occasion du Cinquième centenaire de la naissance du grand sculpteur Florentin on réunit dans cette salle les oeuvres originales de cet artiste et les reproductions en plâtre des oeuvres les plus importantes existants dans l'Italie et à l'étranger.

2597

Le Marzocco : Donato di Niccolò di Betto di Bardo
o Bardi dit Donatello (1386 † 1466) 2734

<i>David avec la tête de Goliath</i> ; marbre :	»	2723-3723 A
<i>Saint George</i> jadis à Or San Michele ; marbre :	»	17170
<i>David avec la tête de Goliath</i> ; bronze :	»	2640-2640 A
<i>Amour</i> ; bronze :	»	2648
<i>Saint Jean Baptiste</i> ; marbre :	»	2727-27 A B
<i>Giov. Ant. Gattamelata</i> ; buste en bronze :	»	3712
<i>Niccolò da Uzzano</i> ; buste terre cuite :	»	2775
<i>Le petit saint Jean</i> ; relief en pierre :	»	2695
<i>La Crucifixion</i> ; relief en bronze :	»	2638
<i>Tête d'homme avec la barbe</i> ; bronze :	»	3479
<i>Empereur</i> ; bronze :	»	17209

Calques

<i>Enfant qui rit</i> , buste ; collection von Miller Vienne :	»	2723
<i>Sainte Cécile</i> — Bas-relief ; collection Elcho Londres :	»	2680
<i>Saint Jean</i> , buste ; Musée de Londres :	»	17168
<i>Jeune femme</i> , buste ; Paris :	»	17211
<i>Déposition</i> ; Collection Ambras Vienne :	»	17225
<i>Saint Jean Baptiste</i> buste, d'après la Statue du Campanile de Florence :	«	17226
<i>Le Prophète Jérémias</i> , buste :	»	17227
<i>Le Roi David</i> dit lo Zuccone, buste :	»	17228
<i>Habacuc</i> , buste :	»	17229
<i>Saint Jean</i> , Statue, Berlin :	»	4784
<i>La Pietà</i> , relief, Londres :	»	4785

<i>La Foi, l'Espérance et deux putti</i> , Sienne:	DONATELLO	4786
<i>Le Général Gattamelata</i> , buste: Padoue	»	17253
<i>Saint Laurent</i> ; buste à S. Lorenzo à Florence:	»	2232
<i>Jésus, le petit saint Jean</i> , bustes dans la confraternita dei Vanchetoni, à Florence		2422-23
<i>Enfants qui jouent et chantent de la Chaire</i> de Prato		10010 a 16
<i>Vierge et l'enfant</i> , Cathédrale de Sienne		8951
<i>Pierre tombale de l'évêque Pecci</i> , Cathédrale de Sienne		8971
<i>Saint Jean Baptiste</i> ,	»	8965
<i>La tête de saint Jean présentée à Hérode</i> Baptistère de Sienne		8938
<i>La Foi et l'Espérance</i> ,	»	8835
<i>Enfants</i> ,	»	8943-44
<i>Vierge et l'enfant</i> , Pinacothèque de Turin		14798
<i>Le petit saint Jean</i> , buste: Pinacothèque de Faenza		10894-95
<i>Le Général Gattamelata</i> , à Padoue		12296 a 98
<i>Miracles de saint Antoine</i> , Basilique de saint Antoine à Padoue		12209-10
<i>Enfants qui jouent</i> ,	»	12211-12251 a 54
<i>Christ assis sur le tombeau</i> ,	»	12248
<i>Jésus Christ mort et deux anges</i>	»	12208
<i>Le Crucifix</i> , tête:	»	12802
<i>Saint François</i> , Statue:	»	12805
<i>Déposition dans le sépulcre</i>	»	12217

SALLE DE LA TOUR

<i>Le banquet de Psyché</i> : TAPISSERIE DES GOBELINS	4688
<i>Brocart</i> XVI ^{me} SIECLE	»
	4601-2

COLLECTION CARRAND. Louis Carrand laissa, en 1888, tous ses objets d'art et antiquités à la Ville de Florence pour être déposés au Musée National. Parmi cette collection la Municipalité, reconnaissante, voulut placer le portrait en bronze du donateur.

Tableaux

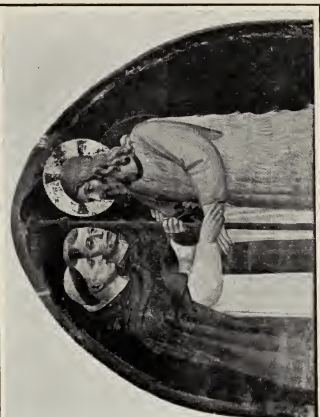
4 <i>La Vierge sur le trône et les saints François, Jean Baptiste, saint Pierre et un évêque</i> : DOMENICO VENEZIANO?	4639-40
--	---------

14	<i>Portrait de Jeune fille</i> : ECOLE MILANAISE XV ^{me} SIECLE	4359
16	<i>Le Jugement de Pâris, plat de relevailles</i> : ECOLE TOSCANE XV ^{me} SIECLE	4638
21	<i>Vierge avec l'enfant et saint Jean</i> : ECOLE LOMBARDE XV ^{me} SIECLE	4356
34	<i>La Vierge et l'enfant</i> : UGO VAN DER GOES ?	4355
35	<i>Jésus bénissant</i> : ECOLE DE BERNARDINO LUINI	4636
39	<i>Le Changeur et sa femme</i> : MARINUS VON ROYMERSWALE (1515)	4637
40	<i>Salomon reçoit la reine de Saba</i> : ECOLE DE NUREMBERG XV ^{me} SIECLE	4641
41	<i>Sainte conversation et la Crucifixion</i> ; diptique : ECOLE DE BOURGOGNE XV ^{me} SIECLE	4358
I. Vitrine. Bronzes, plombs, plaquettes.		
209	<i>Ercule et Anthée</i> , bronze : ECOLE TOSCANE XV ^{me} SIECLE	3637 A
210	<i>L'Abondance</i> : ANDREA BRIOSCO dit IL RICCIO (1470 † 1532)	2798
212	<i>Satyre assis</i> : »	2799
213	<i>Projet pour une fontaine</i> : ART VÉNITIEN FIN DU XV ^{me} SIECLE	2804
217	<i>Cibèle</i> : PIER JACOPO ALARI BONACOLSI dit « L'ANTICO »	2800
218	<i>Amour qui tire de l'Arc</i> : ART TOSCAN XV ^{me} SIECLE	2801
224	<i>Femme nue sur le globe</i> : ART ALLEMAND XVI ^{me} SIECLE	3637 A
242	<i>Chandelier formé par un Dragon ailé</i> : ART ALLEMAND XII ^{me} SIECLE	2806
248-249	<i>Rafraîchissoirs</i> : ART VENITIEN FIN DU XV ^{me} SIECLE	2802-3
254	<i>Chandelier ornementé</i> : ECOLE DU RICCIO	2805
260	<i>Flambeau formé d'une Sirène</i> : »	2805

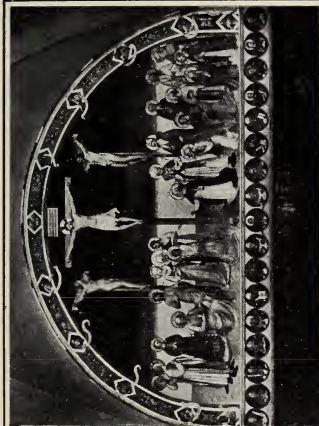
4289



4287



4280



4278



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

262-264 <i>Chandeliers, Dragon ailé et Cariatide</i> : ART VENITIEN XVI ^{me} SIECLE	3596
266 <i>Base de chenet</i> :	2804
267 <i>Vase à reliefs</i> : ANDREA BRIOSCO dit « IL RIC- CIO (1470 † 1532)	2806
268 <i>Encrier avec Satyre</i> : ART VÉNITIEN XV ^{me} SIEC.	3597
272 <i>Base de chenet</i> :	3595
276-277 <i>Lampes, Enfant et Sphinx</i> »	3594
281 <i>Clocheton décoré avec armoiries, enfants etc.</i> : ANDREA BRIOSCO dit IL RICCIO (1470 † 1532)	2806
288 <i>Masque de femme</i> : ART GRECO-ROMAIN	3591
289 <i>Dragon ailé</i> : ART FRANÇAIS XIII ^{me} SIECLE	3591
291-292 <i>Masque de Satyre : Masque de Faune</i> : ART VÉNITIEN XVI ^{me} SIECLE	3591
294 <i>Fragment de chenet avec masque</i> , 295-296-297 <i>Masques de faune</i> , 298 <i>Masque de lion</i> : ECOLE DE PADOUE XVI ^{me} SIECLE	3591
299 <i>Masque de Lion</i> , 300 <i>Masque de femme</i> : ART ITALIEN XVI ^{me} SIECLE	3591
301 <i>Bossette à masque de lion</i> : ART VÉNITIEN XVI ^{me} SIECLE	3591
302 <i>Petite maille pour cadre avec tête de Chérubin</i> : ART ITALIEN XVI ^{me} SIECLE	3591
328 <i>Aquamanile représentant un guerrier à cheval</i> : ART FRANÇAIS XIII ^{me} SIECLE	3589
329 <i>Aquamanile représentant un jeune guerrier à cheval</i> :	3587
330 <i>Aquamanile représentant saint George qui tue le dragon</i> :	2807
393 <i>Satyre et Bacchante ; Patère Martelli</i> : DO- NATELLO ?	3603
394-396 <i>Petits amours qui jouent, Vierge et En- fant</i> : ECOLE DE DONATELLO	3602

399	<i>Alphonse d'Aragon</i> : PAOLO DA RAGUSA XV ^{me} SIECLE	3602
401	<i>Déposition</i> : ANDREA BRIOSCO detto IL RICCIO (1470 † 1532)	3601
409	<i>Allégorie: la Calomnie</i> : »	3602
411-412	<i>David vainqueur de Goliath</i> : MODERNO FIN DU XV ^{me} SIECLE	3602
415	<i>La Vierge avec l'Enfant et Anges</i> : »	3602
430-432-433	<i>Orphée qui charme les animaux ; Mort d'Orphée; Lucrèce</i> : MODERNO FIN DU XV SIEC.	3601
434-436	<i>Allégorie: le Temps; Combat</i> : »	3602
438-439	<i>Allégories, Pommeaux d'épée</i> : »	3601
441	<i>Allégorie sur la mort</i> : PIER JACOPO ALARI BONACOLSI dit L'ANTICO (1460 † 1528)	3601
447	<i>Deux bacchants</i> : GIAN FRANCESCO BONZAGNI (1470 ? † 1545)	3601
448	<i>Allégorie</i> : »	3601
451	<i>Baptême du Christ</i> : »	3602
457	<i>Sacrifice à Minerve</i> : ART VÉNITIEN XV ^{me} SIECLE	3602
462	<i>Buste d'homme</i> (ERCOLE D'ESTE?)	3601
463	<i>Triomphe maritime d'Andrea Doria</i> : LEONE LEONI (1509 † 1590)	3602
468	<i>La Virginité</i> : VALERIO BELLI ? XVI SIÈCLE	3601
501-2-3-4	<i>Vénus et l'amour ; Allégorie ; Masque de faune ; Cartouche ornementé</i> : ART ALLEMAND FIN DU XVI ^{me} SIECLE	3592

Deuxième Vitrine. Orfèvreries, émaux etc.

622	<i>Crosse Pastorale</i> : ART DE LIMOGES XI ^{me} SIÈC.	3637
650	<i>Caisse pour reliques</i> : ART DE LIMOGES XIII ^{me} SIECLE	4362
679	<i>Croix processionnelle</i> : ART ITALIEN XIV ^{me} SIEC.	2808
685	<i>Croix processionnelle</i> : ART FLORENTIN »	2809
686	<i>Croix processionnelle</i> : ART SIENNOIS »	2810

696	<i>La Vierge et l'enfant, statue en argent :</i>	ART ALLEMAND XIV ^{me} SIECLE	2811
697	<i>Croix d'autel :</i>	ART TOSCAN XVI ^{me} SIECLE	2812
729	<i>Paix avec Jésus qui sort du Sépulcre :</i>	ART FLORENTIN XV ^{me} SIECLE	4364
734	<i>Fragment de reliquaire en forme de chasse :</i>	ART VÉNITIEN XV ^{me} SIECLE	2813
738	<i>Paix avec la translation de la « Casa di Loreto » :</i>	ART FRANÇAIS XVI ^{me} SIECLE	4364
741-742	<i>Paix ; Vierge et l'enfant ; Annonciation :</i>	ART ITALIEN XVI ^{me} SIECLE	4350
743	<i>Chandelier :</i>	ART OMBRIEN »	2814
786	<i>Veilleuse :</i>	ART VÉNITIEN »	3593
787	<i>Veilleuse :</i>	» »	2815
790	<i>Coffret aux cartouches ornementés :</i>	ART FRANÇAIS XVI ^{me} SIECLE	2818
794	<i>Bassin orné à bas relief :</i>	ECOLE DE F. BRIOT	2817
795	<i>Aiguière à bas reliefs :</i>	»	2816
798-799	<i>Charnières :</i>	ART ITALIEN XVI ^{me} SIEC.	3598
805-806-807	<i>Plaquette, bras qui transperce un dragon ; enseigne d'arbalétrier ; Petit cadre :</i>	ART ALLEMAND FIN DU XVI ^{me} SIECLE	3599
814	<i>Décoration pour coffret :</i>	ART FRANÇAIS »	3599
816	<i>Plaquette à figures et masques :</i>	ART ALLEMAND »	3599
858-859	<i>Couteaux :</i>	ART FLAMAND XV ^{me} SIECLE	3600
869	<i>Couteau :</i>	ART ITALIEN XVI ^{me} SIECLE	2822
870-71-72-73	<i>Couteaux et fourchettes :</i>	ART ITALIEN XVI ^{me} SIECLE	3600
891	<i>Couteau :</i>	ART ALLEMAND XVI ^{me} SIECLE	2822
924-25-26	<i>Couteau damasquiné ; Gaine en forme de Prisme :</i>	ART DE CEYLAN XVI ^{me} SIECLE ?	2822
938 a 943	<i>Boucles d'oreilles :</i>	ART ROMAN V ^{me} SIECLE, ART BYZANTIN V ^{me} ET VI ^{me} SIECLE	2819
949-50-51-55	<i>Broches ; Boucles :</i>	ART FRANÇAIS XVII ^{me} SIECLE	2819

956 <i>Broche</i> : ART FRANÇAIS XVIII ^{me} SIÈCLE	2819
964-65-67-69-70 <i>Bagues ; Broches ; Plaquette</i> : ART FRANÇAIS IX ^{me} SIÈCLE	2819
975 <i>Agrafe en forme de Croix Grecque</i> : ART BYZANTIN XI ^{me} SIÈCLE	2820
980-81-82 <i>Boucles d'oreille ; collier</i> : ART MORESQUE XII ^{me} SIÈCLE	2820
983-84 <i>Agrafe ronde ; agrafe en forme de bague</i> : ART FRANÇAIS XIII ^{me} SIÈCLE	2820
994-1002-9 <i>Agrafe gravée avec têtes de Christ ; Bagues</i> : ART FRANÇAIS XIV ^{me} SIÈCLE	2820
1013 <i>Broche avec dromédaire</i> : ART ITALIEN XV ^{me} SIÈCLE	2821
1025 <i>Agrafe avec tête de Diane</i> : ART FRANÇAIS XVI ^{me} SIÈCLE	2821
1029 <i>Croix épiscopale</i> : ART VÉNITIEN XVI ^{me} SIÈCLE	2821
1031 <i>Pendeloque avec lion</i> : ART ALLEMAND XVI ^{me} SIÈCLE	2821
1048-50-52-54-55 <i>Bagues</i> : ART ITALIEN XVI ^{me} SIÈCLE	2821
1083 <i>Pendeloque avec Statue de la Vierge</i> : ART ESPAGNOL XVII ^{me} SIÈCLE	2821

Troisième Vitrine. Ivoires, Objets en fer :

19-20 <i>Adam ; Histoires de la vie de S.t Paul ; ivoires</i> : ART ROMAN V ^{me} SIÈCLE	2781
24 <i>Impératrice, ivoire</i> : ART BYZANTIN VIII ^{me} SIÈCLE	2782
26 <i>Coffret ; ivoire</i> : ART ITALO-BYZANTIN »	2783
31 <i>Flabellum liturgique</i> : ART FRANÇAIS IX ^{me} SIÈCLE	2784 a 85 A
32 <i>La Crucifixion ; les Maries au sépulcre</i> : ART FRANÇAIS IX ^{me} SIÈCLE	2786
38 <i>Histoires de la vie de saint Pierre</i> : ART ALLEMAND X ^{me} SIÈCLE	2786
40 <i>Fuite en Egypte</i> : ART FRANÇAIS X ^{me} SIÈCLE	2786
84 <i>La Vierge et l'enfant</i> : ART FRANÇAIS XIV ^{me} SIÈCLE	2787

97	<i>Annonciation, Visitation, Adoration des mages :</i>	
	dyptique ART FRANÇAIS XIV ^{me} SIÈCLE	2788
115 a 118	<i>Allégorie; Légende de saint Eustache; Danse; Plaquette pour coffret; ivoires :</i> ART FRANÇAIS XIV ^{me} SIÈCLE	2789
120 a 129	<i>Assaut et escalade du château d'amour, tournois, boîtes de miroirs :</i> ART FRANÇAIS XIV ^{me} SIÈCLE	2790
130	<i>Assaut d'un château, boîte de miroir :</i> »	2791
139-140	<i>Peignes :</i> »	2791
153	<i>Reliquaire avec la statue de sainte Catherine :</i>	
	ART BOURGUIGNON XV ^{me} SIÈCLE	2792
154	<i>Rencontre de saint Joachim et de sainte Anne :</i>	
	ART FRANÇAIS XV ^{me} SIÈCLE	2795
155	<i>Echiquier :</i> ART BOURGUIGNON XV ^{me} SIÈCLE	2793-94
164	<i>Triomphe de l'Amour, bas relief :</i> ART DE MAN-TOUE XV ^{me} SIÈCLE	2796
169	<i>Peigne :</i> ART FRANÇAIS XVI ^{me} SIÈCLE	2791
173	<i>Mars; petite statue en ivoire :</i> ART ITALIEN XV ^{me} SIÈCLE	2797
1435-1441	<i>Serrures ornementées :</i> ART FRANÇAIS XVI ^{me} SIÈCLE	2830
1442 a 1447	<i>Serrures avec reliefs :</i> ART FRANÇAIS XVI ^{me} SIÈCLE	2828
1462-76-77 a 79-82 a 84	<i>Clefs ornementées :</i> ART FRANÇAIS XVI ^{me} SIÈCLE	2832
1487	<i>Boîte pour aumônes :</i> ART FRANÇAIS XIV ^{me} SIÈCLE	2826
1488	<i>Coffret avec Statue de saint Michel :</i> ART FRANÇAIS XVI ^{me} SIÈCLE	2826
1498	<i>Grille ornementée en style Gothique :</i> ART ESPAGNOL XV ^{me} SIÈCLE	2828
1500	<i>Rosace ou bossette :</i> ART FRANÇAIS XV ^{me} SIÈCLE	2828
1542-43	<i>Heurtoir :</i> ART FRANÇAIS XVI ^{me} SIÈCLE	2831
1544	<i>Heurtoir avec petit faune :</i> ART ITALIEN XVI ^{me} SIÈCLE	2829

- 1545 *Anneau pour marteau de porte*: ART ESPA-
GNOL XVI^{me} SIÈCLE 2829
- 1547 *Poignée de porte*: ART FRANÇAIS XVI^{me} SIÈCLE 2829

Quatrième Vitrine. Emaux etc.

- 1187-88 *La Piété, saint Paul et Saint Pierre ; Jésus et la Madeleine entre deux saintes*; triptyques en émail : NARDON PÉNICAUD DE LIMOGES (1470 ? † 1540 ?) 4360-61
- 1197 *Coffret avec 12 plaquettes en émail, sujets allégoriques* : ART DE LIMOGES XVI^{me} SIÈCLE 4363
- 1291 *Médailillon, cavalier et dame*: *Camée* XV SIÈCLE
Orfèvrerie: ART FRANÇAIS XVII^{me} SIÈCLE 2821
- 1329-30-32 *Gaines pour instruments de chirurgie*:
ART TOSCAN ET VÉNITIEN XV^{me} SIÈCLE 2824
- 1351 *Vierge et l'enfant*; petite statue en bois : ART
RENAN XIV^{me} SIÈCLE 2823
- 1367 *La Conception* : ART FLAMAND XV^{me} SIÈCLE 2823
- 1410 *Cadre avec décorations en reliefs ; contient une page de livre de Choeur* : ART ITALIEN FIN
DU XV^{me} SIÈCLE 4357
- 1493 *Marteau de porte avec statue de saint Michel*:
ART FRANÇAIS XV^{me} SIÈCLE 2831
- 1839 *Plat avec David qui tue Goliath* : FAENZA
XVI^{me} SIÈCLE 4345
- 1840 *Plat avec triomphe de Silène* : » 4346
- 1841 *Martyre de saint Sébastien* ;
Plaque de revêtement : » 4347
- Plat avec scènes de guerre*: DÉRUTA » 4344
- Panneau en fer forgé*: ART TOSCAIN XIV SIÈCLE 2825
- Grille gothique en fer forgé* : ART FRANÇAIS
XV^{me} SIÈCLE 2827
- Crédence sculptée*: ECOLE D'AUVERNIE XVI SIÈCLE 2833
- Grand Coffre* : » » 2834
- Collection de tapisseries* : XV^{me} ET XVI^{me} » 4601-2

CHAPELLE

Dans cette chapelle, dédiée à Sainte Marie Madeleine, les condamnés à mort passaient leurs dernières heures.	2600
Sur la parois en face de la porte Giotto peignit le Paradis. Cette peinture est beaucoup endommagée. Parmi les figures qui la composent on remarque le Portrait de Dante.	4352
Le baron Seymour Kirkup avant la restauration de ce portrait (1841) en fit un calque	4353
<i>Porte avec des armoiries, la Vierge et l'enfant : XIV^{me} SIÈCLE</i>	2599
<i>Lutrin : BERNARDO DELLA CECCA</i>	2601
<i>La Crucifixion ; paix en argent niellé : MATTEO DEI (1455 ?)</i>	4348
<i>Couronnement de la Vierge : paix en argent niellé : MASO FINIGUERRA</i>	4349
<i>Croix processionnelle en Argent : XVI^{me} SIÈCLE</i>	3473
<i>La Vierge et l'enfant ; fresque : BASTIANO MAINARDI</i>	4351
<i>Candelabre pour le cierge pascal ; Sculpture en bois : XV^{me} SIÈCLE</i>	3474
<i>Pages de Missel ; Annonciation, Ecce Homo etc. : GHERARDO FIORENTINO</i>	4693 a 95

COLLECTION RESSMAN

Constantin Ressman, jadis ambassadeur de Sa Majesté le roi d'Italie à Paris, par testament daté du 30 Juin 1894, légua sa collection d'armes anciennes à la Ville de Florence pour être déposée au Musée National. Cette collection fut exposée en 1902.

6	<i>Casque de joute :</i>	ART ALLEMAND XV SIÈCLE	17165
86	<i>Épée Vénitienne :</i>	COMMENCEMENT DU XVI SIÈCLE	17159
96	<i>Cimetière de Niccolò de Coville bouffon d'Henry II :</i>	ART FRANÇAIS XVI SIÈCLE	17161-61A

125 a 128	<i>Dagues à la Stradiotte</i> : XV SIÈCLE	17162
131	<i>Dague, langue de boeuf</i> : ART VÉNITIEN XVI SIÈCLE	17160
132	<i>Dague Italienne</i> : „	17160
140	<i>Dague Suisse</i> : „	17163
170-73-74-77	<i>Poudrières</i> : ART D'AUSBOURG, DE SOISSONS, ALLEMAND et ITALIEN XVI SIÈCLE	17164
225 a 27	<i>Pommeaux d'épée</i> : ART ITALIEN XV SIÈCLE	17163
272	<i>Chevalier croisé</i> : ART FRANCAIS XIV SIÈCLE	17166

Aiguière en nacre et Argent: ART ALLEMAND
XVI^{me} SIÈCLE 3482

Vases en Coccus montés en argent: „ 3488

Vases en ivoire sculpté: ART FLAMAND XVII^{me} SIÈC. 2612 a 15

Deux pots à bière en ivoire sculpté: ART ALLE-
MAND XVI^{me} SIÈCLE 2610

Histoires de la Vie de J. Christ; triptyque, ivoire:
BALDASSARRE DEGLI EMBRIACHI XIV^{me} SIÈC. 2609

*Crosse en ivoire avec la Vierge, saint Pierre, un
saint guerrier et un Saint évêque à genoux*:
ART ITALIEN XIV^{me} SIÈCLE 17224-24 A

Diptyque du consul Basil, partie droite: VI^{me} SIÈCLE 2611

Déposition de la Croix ivoire; d'après MICHEL-ANGE
XVI^{me} SIÈCLE 2608

BRONZES

Première Salle 2602-5

1 *Saint Jean Baptiste*: MICHELOZZO (1396 † 1472) 3478

12 *Sacrifice d'Abraham*: LORENZO Ghiberti
(1378 † 1455) 2617

13 *Sacrifice d'Abraham*: FILIPPO BRUNELLESCHI
(1379 † 1446) 2616

14 *La Crucifixion*: BERTOLDO DI GIOVANNI († 1491) 2639

15 *Triomphe de Bacchus*: „ 2626-27

16 *Le jurisconsulte Mariano Sozzino*: LORENZO DI
PIETRO detto il VECCHIETTA (1402 † 1480) 2672

17 *Femme voilée, peut être Annalena Malatesta*:
ART FLORENTIN XV^{me} SIÈCLE 2750

20	<i>Bataille entre Romains et barbares</i> : BERTOLDO DI GIOVANNI († 1491)	2629
21	<i>Urne reliquaire des martyrs Probo, Giacinto et Nemesio</i> : LORENZO Ghiberti (1378 † 1455)	2676
22	<i>David avec la tête de Goliath</i> : ANDREA DEL VERROCCHIO (1435 † 1488)	2641-41 A

Grande Vitrine

	<i>Hercule et Anthée</i> : A. DEL POLLAIUOLO (1429 † 1498)	2646
	<i>Marsias</i> : »	2658
	<i>Athlète</i> : »	3471
	<i>Statuettes viriles</i> : ART FLORENTIN XV ^{me} ET XVI ^{me} SIÈCLE	17174
	<i>Amour sur une coquille</i> : DONATELLO (1386 † 1466)	2618
	<i>Orphée jouant de la lyre</i> : BERTOLDO DI GIOV. († 1491)	2625
	<i>Enlèvement d'Europe</i> : ANDREA BRIOSCO detto IL RICCIO (1470 † 1532)	2669
	<i>Hercule et Anthée, Faune, Jeune homme</i> : ECOLE FLORENTINE XV ^{me} ET XVI ^{me} SIÈCLE	17172
	<i>Neptune qui terrasse un monstre</i> : ANDREA BRIOSCO detto IL RICCIO	3484
	<i>Triton et Néréide</i> : »	3484 A
	<i>L'arracheur d'épine</i> : ECOLE FLORENT. XV ^{me} SIÈCLE	17173
	<i>Petit amour couronné</i> : »	2619
	<i>Enfant qui porte un vase sur la tête</i> : »	2668
	<i>Enfant</i> ; buste : VITTORIO Ghiberti ?	3476
	<i>Samson qui tue les Philistins</i> : DANIELE RICCIA- RELLI DA VOLTERRA	3485
	<i>Laocoon</i> : JACOPO SANSOVINO ?	17204
	<i>Laocoon</i> : LODOVICO LOMBARDI ?	17204

Deuxième Vitrine

	<i>Vénus</i> ; Statuettes : ELIA CANDIDO	3472
	<i>Arracheur d'épine</i> : ART FLORENTIN XV ^{me} SIÈCLE	17173

Troisième Vitrine

<i>Flambeau, chandelier etc.</i> : ART VÉNITIEN XVI ^{me} SIÈCLE	2634
<i>Lampes, chandelier</i> : ART DE PADOUE XVI ^{me} SIÈCLE	3480

Deuxième Salle 2603-4

23 <i>Ganymède sur l'aigle</i> : BENVENUTO CELLINI (1500 † 1571)	17169
25 <i>Tête d'enfant</i> : DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428 † 1464)	2649
27 a 29 <i>Marteaux de porte</i> : PIETRO TACCA († 1650)	3589
31 <i>Empereur Romain (Antonino Pio ?)</i> INCONNU TOSCAN XVI ^{me} SIÈCLE	2621
35 <i>Christ en gloire</i> : JACOPO SANSOVINO (1486 † 1570)	3713
36 <i>Morgante, nain de Cosme I</i> : VALERIO CIOLI (1529 † 1599)	2628
37 <i>Michel-Ange</i> ; buste : DANIELE RICCIARELLI DA VOLTERRA (1509 † 1566)	2630

Première Vitrine

<i>Bacchante</i> : ART FLORENTIN XV ^{me} SIÈCLE	17174
<i>Vénus</i> : BACCIO BANDINELLI (1493 † 1560)	3486
<i>Marco Aurelio</i> : LODOVICO DEL DUCA, XVI ^{me} SIÈCLE	3483
<i>Christ à la colonne</i> : GIOVANNI BOLOGNA ?	17221
<i>Jeune homme qui traie une chèvre</i> : ANDREA BRIO- SCO detto IL RICCIO	3477
<i>Encrier avec Satyre</i> : ART FLORENTIN XVI ^{me} SIÈCLE	2643
<i>Atlas</i> : MANIÈRE DE GIOVAN BOLOGNA	3475
<i>Ebauche du Monument à Côme de' Medici</i> : GIO- VAN BOLOGNA	2663
<i>Persée, modèle en cire</i> : BENVENUTO CELLINI	2665
<i>Persée, modèle en bronze</i> : »	2666
<i>Côme I, buste</i> : »	2662

Deuxième Vitrine

Bronzes de Giov. Bologna et autres Maîtres
du XVI^{me} Siècle

17256

Gladiateur mourant : GIOV. FRANCESCO SUSINI 17203

Enlèvement des Sabines : GIOV. BOLOGNA 17202

5 *Enfants qui pêchent* : GIOVAN BOLOGNA (1524
† 1608) 2667-17216

41 *Moïse qui présente au peuple le serpent de bronze* : VINCENZO DANTI (1530 † 1576) 3590

42 *Persée qui délivre Andromède* : BENVENUTO CELLINI 2620

44 *Louis XIII à Cheval* : PIETRO FRANCAVILLA
(ou TACCA) (1548 ? † 1618) 2656

45 *Eole roi des vents* : ELIA CANDIDO XVI^{me} SIÈCLE 2661

46 58 *Chênets* : INCONNU TOSCAN XVI^{me} SIÈCLE 2623-24

47 *Galathée* : GIOV. BOLOGNA (1524 † 1608) 17208

48 *Mars* : MASSIMILIANO SOLDANI (1658 † 1760) 17200

49 *Vénus* : GUGLIELMO FIAMMINGO XVI^{me} SIÈCLE 17207

53 *Panneau en bronze avec allégories* : VINCENZO
DANTI (1530 † 1576) 2673

57 *Apollon* : GIOVAN BOLOGNA (1524 † 1608) 2622

59 *Junon* : » 2650

70 *Vénus* : ELIA CANDIDO XVI^{me} SIÈCLE 17201

72 *Hermès qui tue Argos* : MASSIMILIANO SOLDANI
(1658 † 1760) 17200

74 *Faune* : » 17200

78 *Taureau Farnèse* : D'APRÈS L'ANTIQUE; XVI^{me} SIÈCLE. 2675

79 *Dindon* : GIOVAN BOLOGNA (1524 † 1608) 2674

81 *Candélabre* : VALERIO CIOLI (1529 † 1599) 2635 a 37

82 *Hermès* : GIOVAN BOLOGNA (1524 † 1608) 2659 a 60

83 *Candélabre aux armoiries des Guelfes* : XVI^{me}
SIÈCLE 2633

85 *Castor, d'après l'antique* : GUGLIELMO FIAMMINGO
XVI^{me} SIÈCLE 17205

86 *Pollux* : » 17206

*Petite Vitrine ; animaux : ART FLORENTIN XV^{me}
ET XVI^{me} SIÈCLE*

17257-58

Plaquettes

Première Vitrine

IMITATIONS DE L'ANTIQUE

<i>Hercule et le lion de Nemée</i>	2652-53
<i>Hercule et le sanglier d'Arymanthe</i>	2653
<i>L'enlèvement du Palladium</i>	2652
<i>Un Centaure</i>	2654
<i>Tête de Silène</i>	2652
<i>Portrait d'Impératrice</i>	2655

ECOLE DE DONATELLO

<i>Diane</i>	2653
<i>L'Abondance</i>	2652
<i>Triomphe de l'amour</i>	2655
<i>Jeux d'Amours</i>	2655

CARADASSO FOPPA (1452 † 1426 ou 27)

<i>Scène Maritime</i>	2653
-----------------------	------

BERTOLDO (1420 ? † 1491)

<i>La Piété</i>	2651
-----------------	------

GIOVANNI DELLE CORNIOLE (1470 † 1516 ?)

<i>Attaque d'une porte</i>	2654
----------------------------	------

FRA ANTONIO DA BRESCIA FIN DU XV^{me}
et com. XVI^{me} SIÈCLE

<i>Bacchante endormie</i>	2655
---------------------------	------

VII^{me} SIÈCLE

<i>Le Roi Agilulfe</i>	17158
------------------------	-------

DOMENICO DI POLO

<i>Revers de Médaille, Victoire</i>	2655
-------------------------------------	------

Deuxième Vitrine

MODERNO, fin du XV^{me} et premier tiers du XVI^{me} Siècle

<i>Hercule et Cacus</i>	2653
<i>Hercule et Géryon</i>	2654
<i>Hercule et Antée; trois plaquettes</i>	2652
<i>Hercule et le lion Némée</i>	2654
<i>Combat</i>	2654

VALERIO BELLI dit VALERIO VICENTINO (1465 † 1546)

<i>Le sacrifice d'Iphigénie</i>	2653
<i>Les trois Parques</i>	2654
<i>Neptune, Amphitrite et Amour</i>	2654
<i>Un sacrifice; Allégorie</i>	2652

ANONIMES du XV^{me} Siècle

<i>Un combat</i>	2653
<i>Chevalier Ancien</i>	2654

Troisième Vitrine

ART FLAMAND XVII^{me} Siècle

<i>Jeux de petits enfants</i>	2651
-------------------------------	------

BENVENUTO CELLINI (1500 † 1571)

<i>Chien levrier</i>	2631
----------------------	------

DEUXIÈME ÉTAGE

<i>La Justice, fresque: FRANCESCO SALVIATI (1510 † 1563)</i>	4354
<i>Vitrage à grotesques: GIOVANNI DA UDINE</i>	4616

PREMIÈRE SALLE DES SCULPTURES 2606 A

139 <i>Sainte Cécile: ANDREA ORCAGNA</i>	2722
--	------

145 <i>Inconnu Florentin (Machiavelli?), buste: ART</i>	
---	--

FLORENTIN XV^{me} SIÈCLE 2736

<i>La Vierge et l'enfant, stuc: DELLO DELLI?</i>	3481
--	------

<i>La Vierge et l'enfant, terre cuite: ANDREA DEL VERROCCHIO</i>	2444
--	------

<i>La Vierge qui adore l'enfant et anges</i> : ART FLORENTIN XV ^{me} SIECLE		2445
147	<i>François Sassetti</i> ; buste : ANTONIO ROSSELLINO (1427 † 1479)	2741
153	<i>Pietro Mellini</i> ; buste : BENEDETTO DA MAIANO (1422 † 1497)	2739
<i>La Vierge et l'enfant</i> ; stuc : ART FLORENTIN XV ^{me} SIECLE		17198-99
<i>La Vierge et l'enfant</i> ; terre cuite ; MANIÈRE DU ROSSELLINO		3637 B
<i>La Vierge et l'enfant sur le trône</i> : JACOPO DELLA QUERCIA ?		2445 A
<i>La Vierge et l'enfant</i> ; stuc : ART FLORENTIN XV ^{me} SIECLE		17222
<i>La Vierge embrassant son fils</i> ; stuc : ART FLORENTIN XV ^{me} SIECLE		17220
160	<i>Matteo Palmieri</i> ; buste : ANTONIO ROSSELLINO (1427 † 1479)	2740
161	<i>Jeune Guerrier</i> ; buste, terre cuite : POLLAIUOLO (1429 † 1498)	2756
165	<i>Piero di Lorenzo de' Medici</i> : ANDREA DEL VERROCCHIO (1435 † 1488)	2755
<i>La Vierge et l'enfant</i> ; statue, terre cuite : ART FLORENTIN XV ^{me} SIECLE		3721 A
164	<i>Charles VIII</i> ; buste, terre cuite : ART FLORENTIN XV ^{me} SIECLE	2749
166	<i>Fleuve</i> ; projet pour fontaine : NICCOLÒ TRIBOLO (1590 † 1550)	17217
168	<i>Le petit saint Jean</i> : MICHELOZZO (1396? † 1472)	3715
<i>Grand Coffre en bois sculpté</i> : XV ^{me} SIECLE		2746
DEUXIÈME SALLE DES SCULPTURES		2606
177	<i>Jeune femme</i> ; buste en marbre : ART FLORENTIN XV ^{me} SIECLE	17156

179	<i>Le petit saint Jean</i> : ANTONIO ROSSELLINO (1427 † 1479)	2729
	<i>Mort de Francesca Tornabuoni</i> : ANDREA DEL VERROCCHIO (1435 † 1488)	2711
144	<i>Vierge et l'enfant</i> : ANDREA DEL VERROCCHIO (1435 † 1488)	2702
	<i>Jeune homme</i> ; buste : DESIDERIO DA SETTIGNANO	17153
181	<i>Une dame</i> : ANDREA DEL VERROCCHIO	2730
183	<i>La Foi</i> : MATTEO CIVITALI (1435 † 1501)	2687
	<i>Inconnue</i> : »	2697
185	<i>Ecce Homo</i> : »	2682
186-192	<i>Candélabres avec enfants</i> : BENEDETTO DA MAIANO (1442 † 1497)	2720-21
188	<i>Enfant</i> , buste en marbre : ART FLORENTIN XV ^{me} SIÈCLE	2725
	<i>Francesco Sforza</i> : »	2709
190	<i>La Vierge qui adore son fils</i> : ANTONIO ROS- SELLINO (1427 † 1479)	2705
	<i>Federigo da Montefeltro duc d'Urbino</i> : ART FLORENTIN XV ^{me} SIÈCLE	2686
201	<i>Crucifixion de saint Pierre</i> : LUCA DELLA ROB- BIA (1400 † 1482)	2708
219	<i>Saint Pierre délivré de la prison</i> : »	2707
195	<i>Baptiste Sforza</i> : FRANCESCO LAURANA († 1490)	2742
196	<i>La Vierge et l'enfant en trône</i> : ECOLE DE MINO DA FIESOLE XV ^{me} SIÈCLE	2701
198	<i>Jeune dame</i> : DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428 † 1464)	2731
199	<i>Tabernacle Eucharistique</i> : ART FLORENTIN XV ^{me} SIÈCLE	2710
208	<i>La Justice</i> : BENEDETTO DA MAIANO (1442 † 1497)	3716
205	<i>Giuliano di Pietro de' Médicis</i> : ART FLOREN- TIN XV ^{me} SIÈCLE	17212
210	<i>Inconnu</i> ; buste : DESIDERIO DA SETTIGNANO (1428 † 1464)	2698

214	<i>Enfant; buste: ANTONIO ROSSELLINO (1427 † 1489)</i>	17171
	<i>Giovanni delle Bande Nere: GIULIANO DA SAN GALLO</i>	17213
	<i>La Vierge et l'enfant: ROSSELLINO ?</i>	17096
222	<i>Couronnement d'Alphonse d'Aragon: BENEDETTO DA MAIANO (1442 † 1497)</i>	2744 A
223	<i>Dame Florentine: INCONNU TOSCAN XVI SIÈCLE</i>	2732
225	<i>Bacchus: JACOPO SANSOVINO (1486 † 1570)</i>	2715
227	<i>Costanza Bonarelli: LORENZO BERNINI (1598 † 1680)</i>	2717
	<i>Ganymède: BENVENUTO CELLINI (1500 † 1571)</i>	1232
226	<i>Saint Jean Baptiste: BENEDETTO DA MAIANO (1442 † 1497)</i>	2728
231	<i>Marc'Aurelio César: MINO DA FIESOLE (1431 † 1484)</i>	2678
232	<i>La Vierge et l'enfant: »</i>	2699
193	<i>La Vierge et l'enfant: »</i>	2700
233	<i>Jeune dame: »</i>	2696
234	<i>Pierre de Médicis: »</i>	2738
235	<i>Rinaldo della Luna: »</i>	2724
236	<i>Giovanni di Cosimo de Médicis »</i>	2737

SALLE DES MÉDAILLES

Voir le « Medagliere Mediceo », par I. B. Supino, directeur du Musée, édité par la Maison Alinari Frères.

Toilette de la reine Esther; Tapisserie: G. AUDRAN 4681

ROBBIE

1	<i>Vierge en gloire avec l'enfant: FABRIQUE DES DELLA ROBBIA</i>	3719
3	<i>La Vierge adorant l'enfant: ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525)</i>	2760



2551

3172

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

10	<i>La Vierge et l'enfant</i> : LUCA DELLA ROBBIA (1400 † 1482)	3717
11	<i>La flagellation</i> : DES DELLA ROBBIA fin du XV ^{me} SIÈCLE	17219
12	<i>La Vierge adorant l'enfant</i> : ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525)	1805
16	<i>L'Ascension</i> : FABRIQUE DE LA ROBBIA	17218
18	<i>La Vierge et l'enfant</i> : »	3721
21	<i>La Vierge adorant l'enfant</i> : LUCA DELLA ROBBIA (1400 † 1482)	3718
22	<i>La Vierge et l'enfant</i> : FABRIQUE DELLA ROB- BIA fin du XV ^{me} SIÈCLE	3720

DEUXIÈME SALLE

25	<i>La Crèche</i> : GIOVANNI DELLA ROBBIA (1469 † 1529)	2776
27	<i>La Vierge et l'enfant</i> : LUCA DELLA ROBBIA	2767
28	<i>La Vierge et l'enfant</i> : »	2765
29	<i>La Vierge et l'enfant entre deux anges</i> : »	2773-74
30	<i>La Vierge et l'enfant</i> : ANDREA DELLA ROBBIA	3627
31	<i>La Vierge assise avec l'enfant sur son sein</i> : LUCA DELLA ROBBIA	2768
28bis	<i>La Vierge et l'enfant</i> : »	2445 B C
33	<i>Tabernacle Eucharistique</i> : FABRIQUE DELLA ROBBIA XVI ^{me} SIÈCLE	2780
34	<i>La Vierge et l'enfant</i> : MATTIA DELLA ROBBIA	2764
35	<i>La Vierge de la Miséricorde</i> : FABRIQUE DELLA ROBBIA	2758
37	<i>La Déposition</i> : GIOVANNI DELLA ROBBIA (1469 † 1529)	2751
38	<i>La Vierge, l'enfant, sainte Umilté et saint Jean Gualbert</i> : »	2771
44	<i>La Vierge, l'enfant et le pe- tit saint Jean</i> : »	2768
47	<i>La Vierge adorant l'enfant</i> : FABRIQUE DELLA ROBBIA	2770

48	<i>La Vierge adorant l'enfant</i> : LUCA DELLA ROBBIA (1410 † 1482) <i>Anges et décoration</i> : ECOLE DELLA ROBBIA	2769
49	<i>La Vierge adorant l'enfant, en haut Dieu le Père</i> : ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525)	2759
51	<i>La Résurrection</i> : FABRIQUE DELLA ROBBIA XVI ^{me} SIECLE	2778
52	<i>La Vierge embrassant son fils</i> : ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525)	2762
53	<i>La Vierge, l'enfant et Saints</i> : GIOVANNI DELLA ROBBIA	2772
56	<i>La Crèche</i> : FABRIQUE DELLA ROBBIA XVI SIECLE	2777
64	<i>La Piété</i> : »	2752
68	<i>Saint Dominique</i> : »	2753
69	<i>Predella avec 5 Saints</i> : GIOVANNI DELLA ROBBIA (1469 † 1529)	2754
72	<i>Sainte Cathérine</i> ; buste : ANDREA DELLA ROBBIA (1435 † 1525)	2757
73	<i>Jeune femme</i> ; buste : FABRIQUE DELLA ROBBIA fin du XV ^{me} SIECLE	17074
74	<i>Vierge des architectes, avec piédestal en pierre</i> : ANDREA DELLA ROBBIA et FRANCESCO DI SIMONE FIESOLANO	2761
75	<i>Enfant</i> ; buste : ANDREA DELLA ROBBIA	17046
76	<i>La Vierge et l'enfant</i> : »	2763
77	<i>Tabernacle eucharistique</i> : FABRIQUE DELLA ROBBIA XVI ^{me} SIECLE	2779
78	<i>Annonciation</i> : GIOVANNI DELLA ROBBIA	2748

FAÏENCES

<i>Vase à la Raphaële</i> : FABRIQUE DES FONTANA D'URBINO XVI ^{me} SIECLE	4337
<i>Plat avec Leda et décoration de putti et Grottesques</i> : URBIN XVI ^{me} SIECLE	4338

<i>Plat ovale avec décorations à Grottesques :</i>	FONTANA	
	D'URBINO XVI ^{me} SIÈCLE	4342
<i>Plat ovale, scènes de chasse :</i>	»	4341
<i>Vase à sujet mythologique :</i>	»	4334
<i>Vase à Grottesques et Médaillons :</i>	URBIN XVI SIÈCLE	4336
<i>Plat avec l'Incendie du Borgo :</i>	FONTANA D'URBINO	
	XVI ^{me} SIÈCLE	4335
<i>Plat à grottesques, au centre triomphe d'Empereur :</i>		
	URBIN XVI ^{me} SIÈCLE	4340
<i>Aiguières à grottesques, monstres et putti de Mer :</i>		
	XVI ^{me} SIÈCLE	4339
<i>Plat, martyre de Sainte Cécile :</i>	NICCOLÒ DA UR-	
	BINO 1528	4343
<i>Grand Coffre en marqueterie :</i>	XV ^{me} SIÈCLE	2747
<i>Coffre banc, Siège, Escabeau ; bois sculpté :</i>	XVI ^{me}	
	SIÈCLE	2745

TOUR

<i>La Vierge et l'enfant ; terre cuite :</i>	DONATELLO ?	17210
<i>La Vierge, l'enfant et le petit saint Jean :</i>	MANIÈRE	
	DE ROSSELLINO	17223

LES CASCINE

Promenade créée par Les Médicis. Elle s'étend depuis la place dite degli Zuavi, jusqu'au confluent du Mugnone et de l'Arno.		
Deux allées parallèles sont les préférées des promeneurs ; en hiver le <i>Viale della Regina</i> qui longe l'Arno depuis le pont de fer		3216 a 18
De ce vial on peut accéder au <i>jardin dit de la Catena</i> réservé aux ébats des enfants		3220-21
En été on préfère le <i>Viale del Re</i> bien ombragé et qui longe à droite le grand pré qui sert aux revues et aux courdeses chevaux		3219

- La Cour Gran-Ducale fit ériger en 1787, sur le piazzale où aboutissent les deux grandes allées, un *palais*, architecte MANETTI 3222 a 26
- Toutes les allées qui se prolongent à l'ouest aboutissent au confluent du Mugnone et de l'Arno, site très pittoresque où on a placé le *monument au prince indien Rajaram Chuttraputti Maharaiah de Kalhapoor*, mort à Florence en 1870. Le buste du Prince est de FULLER 3227

DE FLORENCE À POGGIO À CAIANO

- San Donato*, ancien couvent et église des Umiliati, acheté en 1814 par Démidoff, qui le transforma en villa princière.
- Peretola*. Eglise de Santa Maria XV^{me} Siècle 3723
À l'intérieur
- Tabernacle* : LUCA DELLA ROBBIA 1441-43 3724
- Cloître* : XV^{me} SIÈCLE 3725
- Poggio a Caiano* : Villa Royale bâtie par GIULIANO DA SANGALLO sur les ruines d'un château des Cancellieri di Pistoia 3301 a 4
À l'intérieur 3584
- Grande Salle avec fresques d'ANDREA DEL SARTO, FRANCIABIGIO, ALLORI et PONTORMO* 3305
- Présentation à César du tribut des animaux ; fresque* : ANDREA DEL SARTO 4500
- Éscalier des appartements de Bianca Cappello* : GIULIANO DA SANGALLO 3586
- Décorations ornementales : vues très pittoresques dans les jardins et dans le parc traversé par la petite rivière de l'Ambra 3585-3306 a 12

DE FLORENCE À SESTO

RUE DE CACIOLLE : — <i>Cimetière Israélite</i>	3294
RIFREDI : San Stefano in Pane — EGLISE DU X ^{me} SIÈCLE avec portique du XV ^{me} Siècle	
A l'intérieur	
Tabernacle : G. DELLA ROBBIA	17014
LE QUIETE, jadis villa de la Grande Duchesse Christine, aujourd'hui institut pour jeunes filles nobles. On y a transféré les oeuvres d'art qui étaient à Ripoli	
Christ et la Madeleine : DES ROBBIA	17011
Incrédulité de Saint Thomas : »	17012
Frise avec têtes de Chérubins : »	17013
Couronnement de la Vierge : ECOLE DE BOTTICELLI	4659
LA PETRAIA. Au XIV ^{me} Siècle était aux Brunelleschi, et FILIPPO BRUNELLESCHI en restaura la tour. Acquisée par les Médicis, fut rebâtie presque entièrement sur le dessin de BUONTALENTI	3298-99
Fontaine de Vénus par TRIBOLO et GIANBOLOGNA CASTELLO. Villa Royale : ancienne possession des Médicis, agrandie et embellie par Côme I, selon les plans de TRIBOLO	3300
Fontaine d'Hercule et Antée par TRIBOLO ; le groupe en bronze est d'AMMANNATI	3295
Au-dessus de Castello :	3296
LA CASTELLINA. Ancien couvent des Carmes qui sert aujourd'hui de Villégiature ; belle vue sur Florence et la campagne.	
QUINTO. Villas Torrigiani et Michelozzi ; dans l'église tryptique XIV ^{me} Siècle.	
DOCCIA. Manufacture et Villa Ginori. La Manufacture des porcelaines fut fondée en 1735 par le Marquis Charles Ginori.	

SESTO FIORENTINO. Paroisse d'*ancienne architecture avec tableaux du XVI^{me} Siècle* ; dans l'*oratoire Madone attribuée à DONATELLO*. Sesto est dominé par MONTE MORELLO, 934 mètres.

MONTUGHI ET CAREGGI

VILLA FABBRICOTTI, jadis Strozzi, d'où on aperçoit la Villa Stibbert, on y jouit d'un beau *panorama de Florence*

3616 n 26

EGLISE ET COUVENT DES CAPPUCCINI, bâtis par le célèbre Bernardino Oclino de Sienne, qui se fit luthérien après avoir été huit ans général des Capucins.

Au dessus :

CAREGGI, célèbre château des Médicis

3316

Côme-le-Vieux acheta le domaine aux Lippi et y fit construire la villa par MICHELOZZO

3317-17 A B O D

Laurent mourut dans cette Villa le 8 Avril 1492.

Ses amis en furent désolés et son médecin, Pietro Leoni, en étant devenu fou, se jeta dans le puits et s'y noya.

La légende dit qu'il y fut jeté par les amis de Laurent, parce qu'ils crurent que leur mécène avait été empoisonné par le médecin. GEORGE WATTS, le célèbre peintre anglais, immortalisa cette légende dans une fresque qui se conserve dans la serre de la villa

4659 A

IL PINO, PRATOLINO, MONTESENARIO

Jardin de la SOCIÉTÉ TOSCANE D'HORTICULTURE

2448 a 51

EGLISE DE SANTA CROCE AL PINO

3706

VILLA SALVIATI dans un grand parc

3470

Dépendances agricoles dans lesquelles on retrouve le type des fermes toscanes

3702-3 3705

Dépassant le Cimitière de Trespiano, ouvert en 1784,
on arrive à

PRATOLINO, possession achetée par François I,
aux Uguccioni. De toutes les merveilles de
cette résidence, qui coûta au Grand-Duc 78,200
écus, il ne reste que le parc très pittoresque
et la statue de l'Appennino attribuée à GIAM-
BOLOGNA

3315

MONTESENARIO, couvent des Servites, bâti en 1233
aux fraix des Lotteringhi et restauré au XV^{me}
et XVI^{me} Siècle

17019-20

On peut revenir à Florence par la Vallée du Mu-
gnone, paysage très pittoresque; vue des ponts
al Calderaio et de la *Badia*

3314-3313

SAN DOMENICO, FIESOLE, VINCIGLIATA, etc.

SAN DOMENICO. Eglise et couvent des Dominicains,
fondés aux frais de Barnaba degli Agli en 1405.
L'Angelico y demeura 15 ans. Décoration exté-
rieure de l'église par Nigetti (1635)

3257

Intérieur et une grande partie de sa décoration
XV^{me} Siècle

3613-14

Coffre-banc avec Sculptures et marqueteries XVI^{me}
Siècle

3615

Sainte Conversation : BEATO ANGELICO

4478

Baptême du Christ : LORENZO DI CREDI

4588

Adoration des Rois : SANTI DI TITO

4589

LA BADIA. Ancienne Cathédrale de Fiesole.

Façade en marbres polychromes XII^{me} Siècle

3230-30 A

Intérieur, architecture du XV^{me} Siècle attribuée à

BRUNELLESCHI. Les portes sont de F. FERRUCCI,

la décoration en pierre des frères BRUOSO et

BENEDETTO de BENEDETTO DA FIESOLE

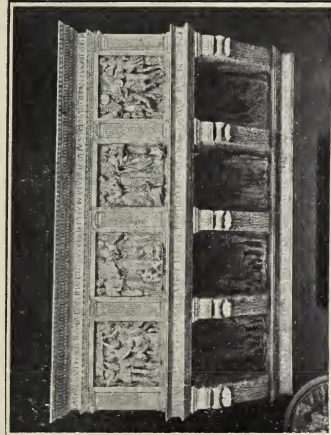
3231 a 36

Dans le Vestibule :

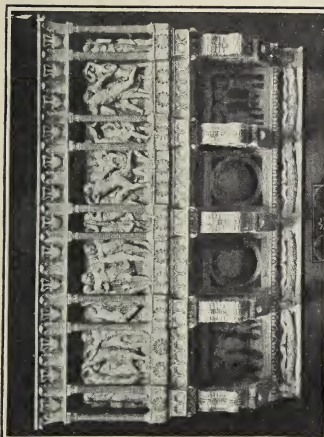
Lavabo : XV^{me} Siècle

3241

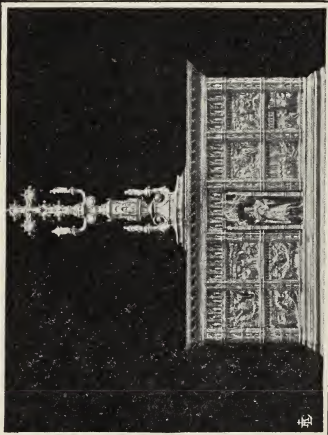
<i>Décoration des fenêtres</i> , XV ^{me} Siècle	3242
Ancienne bibliothèque : <i>décoration des portes et fenêtres</i> , XV ^{me} Siècle	3237 a 40
Réfectoire.	3243
<i>Lavabo, Chaire sculptée par PIERO DI CECCO</i>	3244 a 46
Dans la parois du fond :	
<i>Festin de Jésus</i> : GIOVANNI DA SAN GIOVANNI	4477
Cloître : XV ^{me} Siècle	3247
Loge extérieure, <i>dont les chapiteaux et les Consols sont l'oeuvre</i> du XV ^{me} Siècle	3248 a 56
De San Domenico on peut revenir à Florence soit par la rue qui passe de la prétendue villa de Dante, aujourd'hui aux Bondi, la Villa Boutourlin et le Collegio de la Querce ; soit par celle plus ancienne qui passe au-dessous de la célèbre VILLA PALMIERI ou des Tre Visi, où on prétend que Boccace a placé les réunions des conteurs de son Décamerone	3228-29
De San Domenico on peut arriver à FIESOLE soit par la rue du Tramway qui passe au-dessous de la Villa de Doccia, dont l'architecture est attribuée a MICHEL-ANGE ; soit par l'ancienne route qui longe la villa nommée « le Repos des Evêques », puis celles Rondinelli Vitelli, Spence etc. Tout près de Fiesole.	
SANT'ANSANO. Canoniat, oratoire, musée fondé par le Chanoine Bandini en 1795.	
A l'autel :	
<i>Sculptures décoratives</i> : ECOLE PISANE	3279-80
<i>Vierge et enfant</i> : DES DELLA ROBBIA	3281
<i>Jésus et saint Jean</i> :	3282
<i>La Visitation</i> :	3283
<i>Bénitier avec saint Jean</i> :	3284-85
<i>Saint Jean</i> :	3286



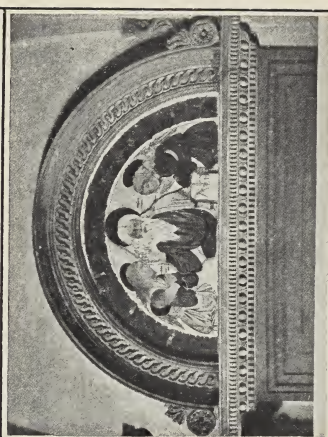
2545



2557



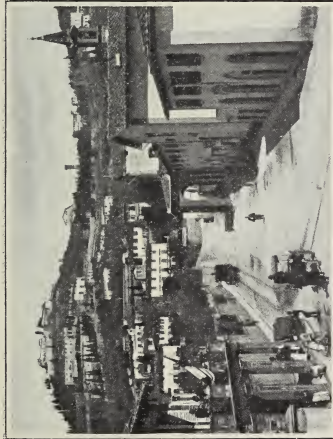
2567



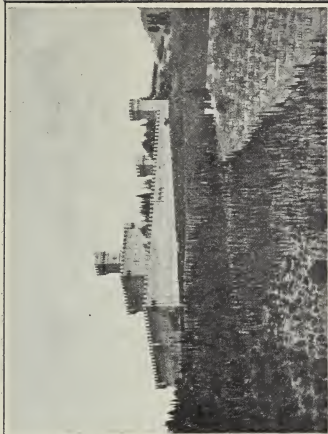
2576

THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

3257



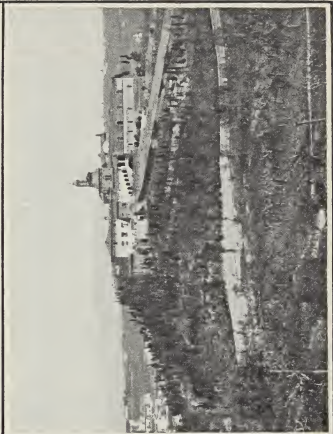
3318



3360



3405



THE LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

<i>Saint Ansano</i> : DES DELLA ROBBIA	3287
<i>Triomphe de l'Amour</i> : BOTTICELLI ?	4479
» <i>de la Chasteté</i> : »	4480
» <i>du Temps</i> : »	4481
» <i>de la Divinité</i> : »	4482
<i>Vierge, l'enfant et anges</i> : B. ANGELICO ?	4483
<i>Couronnement de la Vierge</i> : COSIMO ROSSELLI	4484
FIESOLE. Faesulae des Romains, ancienne ville Etrusque, située entre deux collines parsemées de villas	3288-89
Ses énormes murs étrusques sont en partie con- servés	3274
On y voit aussi les restes d'un <i>théâtre Romain</i>	3293-17015
Des fouilles récentes ont mis à jour d'anciens thermes	17016
Le Musée placé au rez-de-chaussée du <i>Palais Pre- torio</i> XIII ^{me} Siècle, tout à côté de l'église de S. MARIA PRIMERANA X ^{me} Siècle, conserve plu- sieurs pièces importantes trouvées dans les fouilles	3275
<i>Petites images</i> ETRUSQUES et ROMAINES	3276
<i>Fragment en bronze d'un animal, peut être une louve</i>	3277
<i>Urne cinéraire</i> ROMAINE	3278
SANTA MARIA PRIMERANA	
A l'intérieur.	
<i>Christ avec la Vierge et Saints</i> : DES DELLA ROBBIA	3271
<i>Bustes de</i> FRANCESCO DA SANGALLO	
<i>Cathédrale</i> fondée en 1028 par l'évêque Jacopo il Bavaro ; le clocher fut achevé en 1213	3259 3290
<i>Intérieur complètement restauré, à trois nefs sépa- rées par des colonnes qui supportent des cha- piteaux Romains</i>	3260
Dans le presbytère à gauche :	
<i>Retable en marbre</i> : ANDREA FERRUCCI	3261

A Droite : Chapelle Salutati.

La Madone, l'enfant Jésus, le petit saint Jean, saint

Romulus et saint Léonard : MINO DA FIESOLE 3267 a 69

Tombeau de Léonard Salutati : MINO DA FIESOLE 3262 a 66

Archeveché. Oratoire de saint Jacques.

Couronnement de la Vierge : NERI DI BICCI 4485

Séminaire

Vierge sur le trône, anges et Saints : DES DELLA ROBBIA (1520) 3292

L'emplacement de l'ancienne Acropole de FAE-SULAE est occupé par un couvent de *Franciscains* dont l'église remonte au XIV^{me} Siècle 3270

Dans le Choeur

Couronnement de la Vierge : PIERO DI COSIMO 4660

De la place, au-dessous, belle vue de Florence 3272-73

De Fiesole on peut aller visiter les caves de MONTE CECERI, en passant par la rue très caractéristique de BORGUNTO 3258

On peut aussi redescendre à Florence en passant par Castel di Poggio et le CHATEAU de VINCIGLIATA qui appartient aux Alessandri et qui fut acheté et restauré dans ces derniers temps par le Comm Temple Leader 3318

Une visite au château serait très intéressante (ouvert le Jeudi et le Dimanche), surtout pour en observer les Tours, la Cour et le Cloître, la Salle d'armes, la Cuisine, la Chambre etc. 3319 a 40

En descendant du Château de Vincigliata on arrive à l'église de SAINT MARTINO A MENSOLA VIII^{me} Siècle.

A l'intérieur :

Annonciation : BENOZZO GOZZOLI ? 4660 A

SAN SALVI

Ancien couvent des Vallombrosani. Lors du siège de Florence de 1529 on ne respecta que la Cène : ANDREA DEL SARTO (1526-27)

4473 a 76

ANTELLA

Oratoire de Sainte Catherine d'Alessandrie, bâti par les Alberti au XIV^{me} Siècle, contient des peintures de SPINELLO ARETINO représentant des faits de la vie de la Sainte

Sainte Catherine chez Saint Anachorète	4486
Baptême de sainte Catherine	4487
Sainte Catherine adore la Vierge	4488
Sainte Catherine refuse d'adorer les idoles	4489
Dispute des docteurs avec Sainte Catherine	4491
Massenzio fait bruler les docteurs	4492
Jésus visite sainte Catherine en prison	4493
Massenzio fait décapiter la reine et le Capitaine des Cavaliers	4494
Saint Antoine	4496
Sainte Catherine	4497
Sainte Catherine qui part pour le supplice	4498
Vierge sur le trône et Saints	4499

VIALE DEI COLLI

Superbe promenade construite par l'architecte G. POGGI.

Place MICHEL-ANGE ; monument commémoratif à ce grand artiste ; loge par Poggi

3355-57 a 59

De cette place on jouit d'une magnifique vue sur FLORENCE

3080 a 85

On a aussi la vue de San SALVADORE, église qu'on dit construite sur les plains de CRONACA et de la basilique de SAN MINIATO al MONTE

3356-17044

On accède à la Basilique et au Cimetière par la
PORTE DU BASTION construit sous la direction de
MICHEL-ANGE lors du siège de Florence (1529) 3361

BASILIQUE DE SAN MINIATO

La Basilique est du XI^{me} Siècle, le PALAIS des
évêques contigu fut commencé en 1295 et
achevé en 1320 3360-62

Le Clocher est de BACCIO D'AGNOLO (1524-27) 3363

Intérieur de la Basilique : 3364

Chapiteaux des colonnes, sculptures romaines 3366 a 68

Pavé devant la porte principale daté de 1207 3369 a 74

Chapelle du Crucifix : MICHELOZZO 3365

» Plafond : LUCA DELLA ROBBIA 3365 A

Chapelle du Cardinal de Portugal : A. MANETTI

» Plafond avec les Vertus cardinales : LUCA
DELLA ROBBIA 3378 a 81 A

» Monument au Cardinal de Portugal : A.
ROSSELLINO 3375 a 77

Tribune

Chaire et Cloture du Choeur : XIII^{me} Siècle 3382 a 89 3364 A

Crucifix au maître-autel : LUCA DELLA ROBBIA 3364 B

*Christ bénissant, la Vierge, san Miniato et sym-
boles des évangélistes ; mosaïque* dans la voûte
de l'abside (1297) 4745

Sacristie

Scènes de la vie de saint Benoît, fresques de SPI-
NELLO ARETINO.

Parois du Sud 4503

Saint Benoît laisse la maison paternelle 4504

Miracle du bassin 4505

Saint Benoît accueille Totila 4506

Mort de saint Benoît et vision de Mauro. 4507

Parois a l'ouest 4508

Saint Benoît revêt l'habit monastique 4509

Saint Benoît dîne un jour de Pâque chez un prêtre	4510
Saint Benoît ressuscite un moine	4511
Saint Benoît chasse le diable du corps d'un moine	4512
Parois au Nord	4513
Saint Benoît tenté par le diable	4514
Saint Benoît nommé supérieur du couvent	4515
Saint Benoît fait découvrir une source d'eau	4516
Saint Benoît apprend à Mauro le lieu où il retrouvera Placide.	4517
Parois à l'Est	4518
Saint Benoît laisse le couvent	4519
Saint Benoît accueille Mauro et Placide	4520
Saint Benoît bénissant une pierre	4521
Saint Benoît découvrant l'écuyer Riggio sous les vêtements de Totila	4522
<i>Cimetière</i> connu sous le nom de « Porte Sante »	3390
On y remarque plusieurs <i>Monuments</i> et <i>Chapelles sépulcrales</i> , entre autres les <i>chapelles Ricasoli, De Witt</i> et le <i>Monument Marchesini</i> par MICHELE AUTERI POMAR	3391 a 94

TORRE DEL GALLO

Ancienne possession des Galli rebâtie après 1286 et pourvue ensuite d'une cour à loges	3344 a 54
De la tour où Galileo fit ses observations astronomiques on a un complet panorama de Florence	3086-3343

SAN LEONARDO

Sur la route qui conduit à la Porte San Giorgio A l'intérieur :	
Chaire de STYLE ROMAN XII ^{me} SIÈCLE. Scènes de la vie du Sauveur	3341-42

POGGIO IMPERIALE

Jadis château des Baroncelli rebâti en 1620 par GIULIO PARIGI	3437-17017-18
<i>Cimetière Evangelique</i> des Allori	3402-3

CERTOSA

Niccolò Acciaiuoli, riche citoyen Florentin, fit commencer en 1311 la fondation de cette Chartreuse et la dédia à Saint Laurent. On attribue a Andrea Orcagna le plan de l'edifice qui est certes un des plus importants qu'ait laissé en ce genre l'art Florentin du XIV ^{me} Siècle	3404-5
<i>Cour et église</i> dédiée à saint Laurent ; la <i>façade</i> est du XVII ^{me} Siècle	3406-7
A l'intérieur	
<i>Bénitier</i> dans le Choeur des lais : 1600	3408
<i>Porte</i> du choeur des officiants : G. FANCELLI	3409
<i>Stalles</i> du choeur des officiants sculptées et marquées par ATTICCIATI et BAGLIONI sur le dessin de FELTRINI (1591)	3410-11
<i>Tribune</i> avec les fresques de B. POCSETTI	3412
» Mort de saint Brunone. Fresque: B. POCSETTI	4524
<i>Chapelle de Santa Maria</i> : Choeur du XIV ^{me} Siècle	3413
» St. François reçoit les stigmates ; CIGOLI	4527
Crypte	
<i>Monument à Niccolò Acciaiuoli</i> : ANDREA ORCAGNA ?	3414
<i>Pierre tombale de Angiolo père de Niccolò</i> : XIV Siècle	3415
<i>Pierre tombale de Laurent fils de Niccolò</i> : »	3416
<i>Pierre tombale de Lapa, soeur de Niccolò</i> : »	3417
<i>Déposition de la Croix</i> : B. POCSETTI	4526
<i>Pierre tombale du Cardinal Ange Acciaiuoli</i> : Donatello et Giuliano da Sangallo	3418-18 A
<i>Cour</i> du réfectoire avec loge du XV ^{me} Siècle	3419
<i>La porte qui conduit au réfectoire</i> est de FANCELLI	
<i>Le lavabo</i> de GIULIANO DA SAN GALLO. Dans la <i>lunette</i> saint Laurent et deux anges des DELLA ROBBIA	3420 a 22

Réfectoire

Chaire en pierre : G. FANCELLI 3423

Corridor

Fenêtres peintes dans le style de G. DA UDINE 4528 a 33

Chapitre

*Porte sculptée avec des scènes de la vie de saint
Laurent* (1500) 3425 A

A l'intérieur :

Pierre tombale de Léonard Buonafede : FRANCESCO
DA SANGALLO (1545) 3424 a 25

Crucifix, la Vierge, la Madeleine et deux anges :
MARIOTTO ALBERTINELLI 4523

Vierge, l'enfant et Saints : PIETRO PERUGINO ? 4634

*Grand Cloître servant de Cimetière, de Jardin et
de Verger* 3426 a 28

Puits : 3430-31

Médallons avec des têtes de Saints : oeuvres de
GIOVANNI DELLA ROBBIA 3726 a 33

Tout autour *portes des cellules* qui ont à côté une
petite ouverture par laquelle on fait passer
le dîner aux moines 3429

Appartement des prieurs

Le Paradis fresque : B. POCETTI 4525

Cloître dit des frères à deux loges superposées 3432

Bâtiment pour les étrangers

Déposition de la Croix : ECOLE FLAMANDE 4534

Pharmacie 3433

COLLAZZI — VILLA BOMBICCI

Construite par les Dini sur les ruines d'un châ-
teau des Buondelmonti et sur le dessin de
MICHEL-ANGE 4746

Chapelle

Les noces de Cana : SANTI DI TITO 4747

IMPRUNETA

Église collégiale, très ancienne, rebâtie en 1439-77;
les portiques sur la place furent ajoutés au
XVII^{me} Siècle.

Christ en Croix: GIOVAN BOLOGNA 17001

Cantoria: XIII Siècle 17002

Chapelle de la Vierge: MICHELOZZO; Frise avec la
Vierge et l'enfant, feuilles et fruits; *plafond*:
LUCA DELLA ROBBIA 17003 a 5

Chapelle: Autel avec les saints Pierre et Paul:
LUCA DELLA ROBBIA 17006

Chapelle de la sainte Croix.

» Autel avec les saints Jean et Romulus et
anges en adoration: LUCA DELLA ROBBIA 17007 a 9

Choeur

Christ en Croix et Saints: Luca della Robbia 17010

Sacristie

Scènes de la vie de la Vierge — retable: PIETRO
NELLI et TOMMASO DI MARCO (1379) 4658

PASSIGNANO

Ancienne abbaye-château, dédiée en 1049 à saint
Jean Gualbert, restaurée au XIX^{me} Siècle par
l'Architecte DINO UGUCCIONI 3710-11

SAN CASCIANO

Grosse bourgade fortifiée par les Florentins en 1356.

Dans l'Eglise de Sainte Marie de la Miséri-
corde *Chaire avec l'Annonciation*: GIOVANNI
BALDUCCI 10086

CASAVECCHIA

près de San Casciano

Eglise de Santa Maria.

L'Assomption de la Vierge : A. DELLA ROBBIA 10087

MERCATALE

Église de sant'Andrea Corsini.

Vierge adorant l'enfant Jésus : ANDREA DELLA ROBBIA 10088

SUGANA

Église de saint Jean.

La Vierge, l'enfant Jésus et saints — retable : DES DELLA ROBBIA 10089-90

MONTE OLIVETO

Église de saint Barthélemy rebâtie en 1472 3634-35

Réfectoire

La Cène : SODOMA 4595-96

Panorama de Florence. 3636

BADIA A SETTIMO

Erigée en 900 par des nobles Longobards, appartient aux Bénédictins et puis aux Vallombrosains.

Église et tour : Architecture Romane 3395-96

Intérieur

Presbytère : XV^{me} Siècle, la frise est des DELLA ROBBIA 3397-98

» *Tabernacle* : XV^{me} Siècle 3399

Basilique du XIII^{me} Siècle 3400

Tour de l'ancienne enceinte dite « le Colombaione » 3401

Table des noms d'artistes

Ademollo C., pittore <i>vivente</i>	Pag. 89
Agnolo da Siena, scultore sec. XIV	25
Agostino da Siena, scultore sec. XIV	25
Alari Bonacolsi, medaglista (V. Antico)	
Albani Francesco, pittore 1578 † 1660	94 102 129 130 137
Alberti L. B., architetto 1404 † 1472	12 34 49 70
Albertinelli Mariotto, pittore 1474 † 1515	82 86 95 106
	122 191
Alfani Orazio, pittore 1510 † 1583	127
Allegri Ant., V. Correggio	
Allori Alessandro, pittore 1535 † 1607	87 96 99 108 121 137
	144 180
Allori Cristoforo, pittore 1577 † 1621	95 99 100 104 108 119
	121 130
Amerighi Michelangiolo, V. Caravaggio	
Ammannati, architetto e scultore 1511 † 1592	49 57 58 63
	65 76 77 157 181
Andrea d'Agnolo, V. Sarto Andrea	
Andrea da Firenze, pittore sec. XIV	38
Andrea del Castagno, pittore 1390 † 1457	56
Andrea Pisano o da Pontedera, scultore † 1349?	1 3 8 71
	77 152
Angelico, pittore 1387 † 1455	86 87 88 89 121 123 125 135
	153 154 155 183 185
Antico, medaglista 1460 † 1528	160 162
Antonello da Messina, pittore † 1493	95
Antonio da Brescia (fra), medaglista sec. XVI	172

Antonio di Francesco, scultore sec. XIV	42
Appiani Andrea, pittore 1761 † 1817	108
Arditi Andrea, sec. XIV	6
Arnoldi Alberto, scultore sec. XIV	58
Arnolfo di Cambio, † 1301	3 5 17 71 72 77
Aspetti Tiziano, scultore † 1607	51
Asselt Van Jacopo, arazziere 1621-1633	142
Attavante, miniatore sec. XV	33
Atticciati, scultore sec. XVI	190
Audran, arazziere sec. XVI	145 176
Auteri-Pomar Michele, scultore <i>vivente</i>	25 189
Baccani C., architetto sec. XIX	17 77
Bacci F., scultore sec. XIX	64
Baccio d'Agnolo, architetto 1462 † 1543	35 46 61 62 71 72 188
Baccio da Montelupo, scultore 1469 † 1533?	31 42
Bache Otto, pittore sec. XIX	108
Bachiacca, pittore 1490 † 1557	135 143 144
Baglioni Giovanni, scultore sec. XVII	190
Baldovinetti Alessio, pittore 1427 † 1499	7 11 25 86 118
Balducci Giov., scultore sec. XIV	192
Bandinelli Baccio, scul. 1493 † 1560	5 6 20 116 121 156 170
Bandini, V. Giov. dall'Opera	
Barabino Nic., pittore sec. XIX	152
Baratta Carlo, pittore sec. XVII	46
Barbarelli, V. Giorgione	
Barbari (de') Iacopo, pittore sec. XVI	106
Barbieri J. F., V. Guercino	
Baroccio Federico, pittore 1528 † 1612	57 99 100 101 103 104 108 137 138
Bartolini Lorenzo, scultore sec. XIX	22 64 78 97
Bartolomeo (fra), pittore 1475 † 1517	40 84 86 99 101 102 103 104 106 121 122 125 128 153 154
Bartolommeo di Paolo, V. Fattorino	

Bassano Francesco, pittore 1548 † 1590	103
Bassano Iacopo, pittore 1510 † 1592	110 126
Bassano Leandro, pittore 1558 † 1623	102 110
Bastianini, scultore sec. XIX	154
Batoni Pompeo, pittore 1708 † 1787	119
Bazzanti N., scultore sec. XIX	64
Bazzi G. Ant., V. Sodoma	
Beccafumi D., pittore 1486 † 1551	106 108 137
Belli Valerio, scultore 1465 † 1546	134 162 172
Bellini Giovanni, pittore 1428 † 1516	108 125 126
Bembo Bonifazio, pittore sec. XV	107
Benci di Cione, architetto sec. XIV	42 60 68
Benedetto del Mugello detto da Fiesole, miniatore sec. XV	154 155 183
Benedetto da Rovezzano, scultore 1476 † 1556	51
Benvenuti Pietro, pittore 1769 † 1844	32 67 96 108
Berghem Dik, pittore 1640 † 1680	130
Berkeyden Gerard, pittore 1645 † 1698	130
Berlinghieri Bonaventura, sec. XIII	84
Bernini L., arazziere sec. XVIII	145
Bernini Lorenzo, scultore 1598 † 1680	67 176
Berrettini Pietro da Cortona, V. Cortona	
Bertoldo di Giovanni, scultore † 1491	31 168 169 172
Betto di Geri, orefice sec. XV	151
Bezzuoli Giuseppe, pittore sec. XIX	90 108
Bicci di Lorenzo, pittore 1373 † 1452	26 117
Bicci (di) Neri, sec. XV	27
Biliverti Antonio, pittore 1576 † 1644	103 123
Bizzelli Giovanni, pittore 1556 † 1647	119
Bles (de) E. V. Civetta	
Bloch Karl, pittore	108
Bloemaert Abraham, pittore 1564 † 1647	108
Boateri Iacopo, pittore sec. XV	106
Bologna Giovanni, scultore 1524 † 1608	12 32 40 43 58 60
	66 67 68 75 76 78 156 170 171 181 192

Boltraffio Giov. Ant., pittore 1467 † 1516	.	130
Bonifazio Veronese, pittore 1494 † 1553	100 102 119 126	
Bonnat Léon, pittore <i>vivente</i>		108
Bonzagni G. F., medaglista 1470 † 1545		162
Bordone Paris, pittore 1500 † 1571	94 102 105 125 126	
Borgognone, pittore 1621 † 1671	94 109 133	
Bortone Antonio, scultore <i>vivente</i>		18
Boscoli M., scultore sec. XV		37
Botticelli Aless., pittore 1444 † 1510	41 53 66 83 84 86 95 105 106 118 120 121 123 124 125 135 140 185	
Botticini Franc., sec. XV		47 83 123
Bouchardon Edmond, pittore 1698 † 1762		108
Boucher François, pittore 1703 † 1770		133
Bouget Didier, pittore		119
Breton Jules, pittore n. 1827		108
Breughel Johan, pittore 1589 † 1643	94 107 129	
Brill Paul, pittore 1556 † 1626		132
Briosco Andrea, V. Riccio		
Bronconi A., pittore e arazziere sec. XVIII		143 147
Bronzino Ang., pittore 1502 † 1572	72 86 93 103 107 120 121 122 127 137 138 139 147	
Brunelleschi Filippo, architetto 1377 † 1446	4 25 26 30 31 37 46 53 63 65 76 168 181 183	
Brustoloni Andrea, scultore 1672 † 1732		96
Buffalmacco, pittore sec. XIV		80 85
Bugiardini Giuliano, pittore 1475 † 1554	35 90 137	
Buglioni Benedetto, scultore 1461 † 1521		14
Buglioni Santi, scultore 1494 † 1576		32
Buonaccorsi Pietro, V. Vaga		
Buonamici F. pittore, sec. XIX		90
Buono Fiorentino, architetto, sec. XIII		39
Buontalenti Bernardo, architetto 1536 † 1608	26 39 50 54 57 61 63 68 71 78	
Butteri Giov. Maria, pittore † 1606		119
Buzzi F., pittore sec. XIX		89

Cabanel Alessandro, pittore n. 1823	108
Caccini G. B., scultore 1562 † 1612	11 48 81
Cagnacci Guido, pittore 1601 † 1681	99
Caliari Carletto, pittore 1572 † 1596	103 126
Caliari Paolo, V. Veronese	
Callot Jacques, pittore 1593 † 1635	108 133
Calosci A. pittore, <i>vivente</i>	89
Calvart Dionisio, pittore 1555 † 1619	107
Cambi Ulisse, scultore sec. XIX	64 79
Canaletto Ant. (Canale), pittore 1697 † 1768	129 130
Candido Elia, scultore sec. XVI	169 171
Canevari G. B., pittore sec. XIX	108
Cangiano don Anselmo, architetto sec. XVI	28
Canova Antonio, scultore 1757 † 1822	18 97 98 108
Caparra, sec. XV	71
Caracci Agostino, pittore 1558 † 1601	109
Caracci Annibale, pittore 1560 † 1609	95 103 109 128
Caradosso Foppa, scultore 1445 † 1527	172
Caravaggio Michelangiolo, pittore 1569 † 1609	108
Caravaggio Polidoro, 1495 † 1543	95
Cardi Lodovico, V. Cigoli	
Carli Raffaello, sec. XVI	96
Carlone A., pittore 1639 † 1697	137
Carota (Marco di Giano) scultore, sec. XVI	32
Caroto G. Franc., pittore 1470 † 1546	125
Carpaccio Vittore, pittore 1480 † 1520	125
Carpi Girolamo (da), pittore 1501 † 1568	100 129
Cartei L., scultore sec. XIX	64
Casselli L., scultore sec. XIX	64
Cassioli Amos, pittore sec. XIX	89 109
Cassioli Giuseppe pittore e scultore, <i>vivente</i>	4 19
Castagno (del) Andrea, pittore 1390 ? † 1457	5 124
Castagnola G. pittore sec. XIX	89
Cavalcanti Lazzaro detto il Buggiano, scultore 1412 † 1462	5 6 7

Cavallini Pietro, pittore sec. XIV	40
Cecca (della) Bernardo, intarsiatore sec. XVI	167
Cellini Benvenuto, scultore 1500 † 1571	60 170 171 172 176
Cenni Cosimo, scultore e fonditore sec. XVII	155
Champaigne Filippo, pittore 1602 † 1674	101 133
Chialli V. pittore sec. XIX	89
Chierici G. pittore, sec. XIX	90
Chimenti Iacopo, pittore 1554 † 1640	87 92 109 122
Ciapino, scultore in legno sec. XVI	33
Cicilia, scultore fiesolano sec. XVI	29
Cignani Carlo, pittore 1628 † 1719	57 129
Cigoli Lodovico, pittore 1559 † 1613	25 87 94 95 99 100 104 107 109 146 147 190
Cima da Conegliano, pittore 1489 † 1516	125
Cimabue Giovanni, 1240 † 1302	21 23 35 84
Cioli Valerio, scultore 1529 † 1608	18 170
Cipolla A., architetto sec. XIX	61
Ciseri Ant., pittore sec. XIX	27 109
Ciuffagni Bernardo di Piero, scultore 1381 † 1457	5 6 7
Civetta, pittore 1480 † 1528	128 132
Civitali Matteo, scultore 1435 † 1501	174
Cleef von Juste, pittore sec. XVI	129
Clouet F., pittore 1510 † 1572	104 133
Clovio G., miniatore sec. XVI	103
Coypel Noël, pittore 1628 † 1707	144 145
Conca Sebastiano, pittore 1676 † 1764	57
Consani V., scultore sec. XIX	64 97
Constant Benjamin, pittore sec. XIX	109
Corniole (delle) Giov., incisore 1470 † 1516	172
Correggio, pittore 1494 † 1534	127 128 129
Cortona (da) Pietro, pittore 1596 † 1669	97 98 108
Costa Lorenzo, pittore 1460 † 1535	106
Costa P., scultore sec. XIX	64
Costoli A. scultore, sec. XIX	7 64 150
Cosway Richard, pittore 1740 † 1821	141

Courtois, V. Borgognone	
Cranach Luca, pittore 1470 † 1586	128 132 133
Credi (di) Lorenzo, pittore 1459 † 1537	6 84 120 121 122 123 124 125 183
Crespi G. M., pittore 1665 † 1747	101
Cresti D., V. Passignano	
Cristofano di Paolo, orafo sec. XV	151 152
Cristus Petrus, pittore 1400 ? † 1472	128
Cronaca Simone, architetto 1454 † 1509	12 48 71 72 187
Curadi Francesco, pittore 1570 † 1660	63 65
Daddi Bernardo, pittore sec. XIV	21 59 77 117
Dandini Cesare, pittore 1595 † 1658	152
Danti Vincenzo, scultore 1530 † 1576	3 20 156 171
Dei Matteo, orafo sec. XV	167
Del Cinque, intagliatore sec. XVI	33
Del Duca Lodovico, scultore sec. XVI	170
Del Moro Luigi, architetto sec. XIX	4 97 143
Delli Dello, pittore e scultore 1404 † 1463	173
Demi E. scultore, sec. XIX	64
Denner Baldassarre, scultore 1685 † 1749	132
Desidero da Settignano, scultore 1428 † 1464	22 25 30 52 80 170 175
Desportes Aless. Fran., scultore 1661 † 1743	67
Detroy François, pittore 1645 † 1730	67
Dolci Carlo, pittore 1616 † 1686	57 66 94 95 96 100 101 103 104 105 106 107 109 119 120 137
Domenichino, pittore 1581 † 1641	95 102 107 109 112 127
Domenico di Michelino, pittore sec. XV	7
Domenico Veneziano, pittore 1400 ? † 1461	19 135 159
Donatello (Donato di Niccolò di Betto Bardi) scultore 1386	
† 1466	3 5 6 7 10 17 19 22 24 25 26 30 31 43 53 58 60 64 70 72 78 79 97 114 152 158 159 161 169 172 179 182 190

Doni Paolo V. Uccello

Dosio G. A., architetto e scultore 1533 †?	22 49 61 63
Dossi Dosso, pittore 1479 † 1542	101 106 109 126
Doll o Dow Gérard, pittore 1598 † 1680	109 132
Douven B., pittore 1688-1720	130
Douven G. F., pittore 1655 † 1627	137
Dov. F., pittore sec. XVII	130
Dubbels J., pittore operava 1716	107
Duccio di Agostino, scultore 1418 † 1481 ?	152 157
Duprè G. scultore, sec. XIX	17 30 64 : 8
Durero Alberto, pittore 1471 † 1528	98 109 123 132 133
Elzheimer A., pittore 1574 † 1620	132
Embriachi (degli) Baldassarre, scultore in avorio, sec. XIV	138
Empoli V. Chimenti J.	
Eustachio (fra) Domenicano, musicista sec. XV	155
Fabre F. B., pittore 1766 † 1837	133
Fabris (de) A., architetto sec. XIX	4 152
Faes (van der) Peter. pittore 1618 † 1680	107
Falcini, architetto sec. XIX	57
Falconieri Paolo, architetto sec. XVII	69
Fallani B., architetto	61
Fancelli G., scultore sec. XVI	190 191
Fancelli Luca, sec. XV	65
Fanfani E., pittore sec. XIX	90
Fantacchiotti C., scultore sec. XIX	19 22 64
Fattori Giov. pittore, <i>vivente</i>	90
Fattorino (del) Bartolomeo di Paolo pittore, sec. XVI	195
Fedi Pio, scultore sec. XIX	18 60 64 78
Feltre (Morto da), pittore sec. XVI	109
Ferg F., pittore 1689-1740	132
Ferri, architetto	28
Ferroni E. pittore, <i>vivente</i>	89
Ferrucci Andrea, scultore 1465 † 1526	5 6 37 91 157 185

Ferrucci Francesco di Simone, scultore 1440 † 1493	183
Ferrucci Simone di Nanni,	42 47
Fevère Pietro, arazziere 1633 † 1669	144 146 147
Filippo di Cristoforo, pittore sec. XV	58
Finiguerra Maso, orefice 1426 † 1464	167
Foggini G. B., scultore 1652 † 1725	16 22
Folfi Mariotto di Zanobi, legnaiuolo sec. XVI	71
Fontana Diego, 1540-1560	179
Français F. Louis, pittore sec. XIX	109
Francavilla Pietro, scultore 1548 † 1618 ?	22 171
Franceschini Baldassarre V. Volterrano	
Franceschini M. A., pittore 1648 † 1729	137
Francia Francesco, pittore 1450 † 1535	128
Francia Jacopo, pittore † 1557	82 102
Franciabigio, pittore 1483 † 1524	11 28 55 96 99 123 128 180
Franco G. B., pittore 1498 † 1561	101
Frank F., pittore † 1667	132
Fuller, scultore sec. XIX	180
Furino F., pittore 1600 † 1649	107
Froment N., pittore sec. XV	132
Gabbiani A. D., pittore 1652 † 1732	70
Gaddi Angiolo, pittore 1333 † 1396	19 21 85 117
Gaddi Gaddo, pittore 1260 † 1327	5
Gaddi Taddeo, pittore 1300 † 1366	19 23 26 85
Gaetano Scipione, pittore 1550 † 1588	102
Gagneraux Benoît, pittore 1756 † 1795	109 133
Gallori E., scultore, <i>vivente</i>	4
Gamberai Felice, scultore in legno sec. XVI	14
Garbo (del) Raffaellino, pittore 1466 † 1524	31 48 84 125
Garofalo, pittore 1481 † 1559	98 100 104 129
Genga Girolamo, pittore 1476 † 1551	121
Gennari B. pittore, † 1610	101
Gentile da Fabriano, pittore 1370 † 1427	86 136
Gentileschi Artemisia, pittrice 1590 † 1642	106 107 146

Gerini Gerino d'Antonio, pittore sec. XIV	118
Gerini Niccolò di Pietro, pittore sec. XIV	19 23 41 85 117
Gherardo delle Notti, pittore 1592 † 1680	119 136 137
Gherardo Fiorentino, miniatore sec. XV	167
Ghiberti Lorenzo, scultore 1378 † 1455	2 3 6 26 36 43 168 169
Ghiberti Vittorio scultore, sec. XV	2 169
Ghirlandaio David, pittore 1451 † 1525	11
Ghirlandaio Domenico, pittore 1449 † 1494	36 41 51 53 75 82 86 105 123 135 153
Ghirlandaio Michele pittore, sec. XVI	48 83 102
Ghirlandaio Ridolfo, pittore 1483 † 1561	29 95 103 123 135
Giadot, architetto, sec. XVIII	76
Giaggio Lazzaro d'Andrea, scultore sec. XV	37
Giampietrino, pittore sec. XVI	106
Gimignani Giacinto, pittore 1611 † 1681	106
Giordano Luca, pittore 1632 † 1707	70 100 109
Giorgione, pittore 1477 ? † 1510	102 109 126
Giotto, sec. XIV	22 38 117
Giotto, pittore 1267 ? † 1337	3 8 20 24 27 34 40 41 69 84 85 167
Giovannello Buonafede, scultore sec. XIV	42
Giovanni d'Ambrogio, scultore sec. XIV	4 60
Giovanni da Milano, pittore sec. XIV	16 23 85 117
Giovanni da San Giovanni, pittore 1590 † 1636	26 66 101 110 119 122 142 184
Giovanni da Udine, pittore 1487 † 1564	72
Giovanni di Michele, intarsiatore sec. XV	23
Giuliano di Baccio d'Agnolo, scultore sec. XVI	5 63
Goes Ugo van der, pittore 1465-1482	129
Gordigiani Michele, pittore <i>vivente</i>	109
Gori Angiolo, pittore sec. XVII	120
Gozzoli Benozzo, pittore 1420 † 1497 ?	135 186
Graffione V. Scheggini Michele	
Granacci F., pittore 1469 † 1543	83 103 123 135

Graziadei M., pittore sec. XIX	122
Grazzini E., scultore sec. XIX	64
Grimou A., pittore 1680 † 1740	133
Grosso N. V. Caparra	
Guardiani L., scultore sec. XV	69
Guercino, pittore 1591 † 1666	95 99 100 101 109 128 129 138
Guerrazzi T., scultore sec. XIX	64
Guglielmo Fiammingo, scultore sec. XVI	171
Guidotti Dario, architetto <i>vivente</i>	30
Hayez Francesco, pittore sec. XIX	109
Heyden Jean Vander, pittore 1637 † 1712	130
Helst (Vander) Bartholomäus, pittore 1601 † 1670	109
Henner Jean, pittore <i>vivente</i>	109
Heyden Otto, pittore sec. XIX	109
Hyre (de la) Laurent, pittore 1606 † 1656	133
Hoendekoeter M., pittore 1636 † 1695	106
Holbein Giov., 1498 † 1554	96 109 132
Honthorst, V. Gherardo delle Notti	
Huysum van J., pittore 1682 † 1749	107 131
Induno D. pittore, sec. XIX	89
Ingres Jean Augusto, pittore 1780 † 1867	109
Jacopo (fra) da Campi, architetto sec. XIV	3 34 38 77
Jacopo del Casentino, pittore sec. XIV	43 11 12
Jacopo del Sellaio, V. Sellaio	
Jacopo di Piero, scultore sec. XIV	60
Jordaens Jacob, pittore 1594 † 1678	109 130
Jouvenet J., pittore 1644 † 1717	133
Karcher N., arazziere sec. XVII	143 147
Kauffmann M. ^{me} Angélique, pittrice 1741 † 1807	109 135
Keller Ferd., pittore sec. XIX	110
Kranac Lucas, pittore 1472 † 1553	110

Kroyer Peter Severin, pittore	110
Kulmbach J., pittore 1500 † 1540	131 132
Lamberti Niccolò di Pietro, scultore 1353 † 1430	6 151 156
Lampi J. B., pittore 1752 † 1830	135
Lampaucio G., pittore 1581 † 1647	103 105 119
Lapi Emilio pittore, sec. XIX	90
Largillières (de) Nicolas, pittore 1656 † 1746	110 119 133
Laurana Franc., scultore † 1490	175
Laurens Jean Paul, pittore Vivente	110
Le Brun Charles, pittore 1619 † 1696	108 133 145
Le Brun M. ^{me} Vigée, pittrice 1755 † 1842	108
Leighton Fried., pittore, <i>vivente</i>	110
Leonardo di Ser Giovanni, orafo sec. XIV	151
Leoni A., scultore sec. XIX	64
Leoni F., scultore sec. XVI	57
Leoni Leone, scultore 1509 ? † 1590	162
Licinio Giov. Ant. V. Pordenone	
Ligozzi Jacopo, pittore, 1543 † 1627	104
Lingelbach G., pittore 1625 † 1687	131
Lippi fra Filippo, pittore 1406 † 1469	30 82 83 89 105 124
Lippi Filippino, pittore 1457 † 1504	14 16 35 47 84 95 105 106 110 122
Lippi Lorenzo, pittore 1606 † 1664	87 137
Lombardi A., scultore 1487 † 1536	73
Lombardi Lodovico, scultore sec. XVI	169
Lorenzetti Ambrogio, pittore sec. XIV	85
Lorenzetti Pietro, pittore sec. XIV	117
Lorenzi G. B., scultore sec. XVI	18
Lorenzi Stoldo, scultore sec. XVI	58 68
Lorenzo di Giovanni d'Ambrogio, scultore sec. XIV	4
Lorenzo di Niccolò, pittore sec. XIV	24 85
Lorenzo Monaco, pittore 1370 ? † 1425 ?	33 50 85 116 117 136
Lorraine Claude, pittore 1600 † 1682	132
Lotto Lorenzo, pittore 1480 † 1554	

Luca d'Olanda, pittore 1494 † 1533	110 128 130
Luciani V. Piombo (del)	
Luini Aurelio, pittore 1530 † 1590	100 105 128 129
Luti Benedetto, pittore 1666 † 1724	139
Magi L., scultore sec. XIX	64
Maiano (da) Benedetto, scultore 1442 † 1497	5 7 18 35 52
	54 71 72 75 174 175 176
Maiano (da) Giuliano, scultore e architetto 1432 † 1490	7
Mainardi Sebastiano, pittore † 1513	20 24 124 167
Manetti Ant., architetto sec. XV	12 30 180 188
Manfredi Bart., pittore 1572 † 1605	98
Mannozi, V. Giovanni da S. Giovanni	
Mansueti Giov., pittore 1450 † 1500	119
Mantegna And., pittore 1431 † 1506	127 128 129
Maratta Carlo, pittore 1625 † 1713	57 94 99
Marcellis Ottone, pittore 1613 † 1673	57
Marco da Faenza, scultore sec. XVI	72
Margaritone, pittore 1216 † 1293	24
Mariotto di Nardo, pittore sec. XIV	124
Marinus von Roymerswale, pittore 1520-1560	160
Martinelli J., pittore sec. XVII	94 96
Martini Francesco di Giorgio, pittore 1439 † 1502	124
Martini Simone, pittore 1285 ? † 1344	117
Masaccio (Maso di Bartolommeo), scultore sec. XV	70
Masaccio (Tommaso di Ser Guidi da S. Giovanni in Valdarno), 1401 † 1428	15 16 34 83 121
Masolino da Panicale, pittore 1384 † 1435	15 16
Matas architetto, sec. XIX	17
Matteo di Cione, scultore sec. XIV	42
Mazzafirri Michele, incisore 1530 ? † 1597	134
Mazzolini Lodovico, pittore 1481 † 1535	101 129
Mazzuoli Francesco, V. Parmigianino	
Medici (de') Giovanni, architetto sec. XVI	28 32
Memling Hans, pittore † 1494	96 128 129

Memmi Lippo, pittore 1285 † 1344	117
Mengs Ant. Raf, pittore 1728 † 1779	110
Metsis Quintin, pittore 1460 † 1530	103 110 128
Metzu Gabriel, pittore 1615 † 1658	130 131
Meucci, pittore sec. XVII	145
Meulen van der Adam-François, pittore 1634 † 1690	133
Michelangiolo, architetto, scultore e pittore, 1475 † 1564	5
30 32 33 62 68 69 71 82 91 92 93 108 128 140 156 157	
158 168 184 188 191	
Michele di Monte, orafo sec. XIV	152
Micheli, architetto <i>vivente</i>	57
Michelozzo di Bartolomeo, scultore 1396 † 1472	3 6 12 13
23 24 27 40 57 62 64 70 71 72 152 153 155 168 174 182	
188 192	
Mieris (van) Franz, pittore 1635 † 1681	110 130 131
Mignard P., pittore 1612 † 1695	133 141
Mignon A., pittore 1639 † 1679	132
Millais John Everett, pittore sec. XIX	110
Minga (del) Andrea, pittore sec. XVI	106
Mino da Fiesole, scultore 1431 † 1484	10 14 24 79 176 186
Moderno, incisore e medaglista sec. XV	162
Mola Gaspare, incisore e medaglista 15.... † 1640	155
Monte Giov. di Miniato, miniatore sec. XV	155
Montelupo Baccio (da), V. Baccio da Montelupo	
Montorsoli G. A., scultore 1507 † 1563	32 48
Moor o Moro Ant., pittore 1512 † 1577	110
Morales L., pittore 1509 † 1566	138
Morandini detto da Poppi, pittore 1544 † 1597	40 121
Morelli D., pittore sec. XIX	110
Moretto da Brescia, pittore 1498 † 1555	127
Morgari R., pittore sec. XIX	89
Moroni G. B., pittore 1520 † 1572	100 101 125 126
Murillo, pittore 1616 † 1682	99
Mussini Luigi pittore, sec. XIX	90 110

Naldini B., pittore 1537 † 1592	18
Nani Napoleone, pittore sec. XIX	110
Nanni d'Antonio di Banco, scultore † 1420	6 43
Nanni di Bartolo detto il Rosso, scultore sec. XV	10
Nattier G. M., pittore 1685 † 1766	67
Nelli Pietro, pittore sec. XVIII	192
Nencini L., scultore sec. XIX	64
Neri di Bicci, sec. XV	56 85 87 89 118 186
Neri di Fioravante, sec. XIV	68 77
Netscher G., pittore 1639 † 1684	130 131
Neuchâtel N., pittore 1520 † 1600	132
Niccola Pisano, 1220 ? † 128..	50 77
Niccolò d'Arezzo, scultore sec. XV	4 10
Niccolò di Pietro, V. Gerini	
Niccolò di Tommaso, pittore sec. XIV	21
Niccolò da Urbino, sec. XVI	179
Nigetti Matteo, architetto 1560 † 1646	28 32 41
Nino Pisano, scultore 1315 † 1367 ?	35
Opera (dall') Giov., scultore sec. XVI	18 151 157
Orcagna Andrea, scultore e pittore 1308 ? † 1368	37 43 44
	60 173 190
Orsi Lelio da Novellara, pittore 1511 † 1587	100
Ostade (van) A., pittore 1610 † 1685	131
Pacchiarotto Giacomo, pittore 1500 † 1540 ?	83
Pacino di Buonaguida pittore, sec. XIX	89
Padovanino, pittore 1590 † 1650	127
Pais P., arazziere sec. XVII	147
Palizzi Filippo, pittore sec. XIX	110
Palma il Vecchio, 1480 † 1528	98 104 126
Palma Iacopo il Giovine, pittore 1544 † 1628	110 126
Palmezzano Marco, pittore 1456 † 1537	130
Pampaloni L., scultore sec. XVIII	25 64 76
Paoletti, architetto sec. XIX	68

Paolino, (fra) pittore 1490 † 1547	86
Papino (de) Francois, arazziere sec. XVIII	147
Papini Guasparre di Bartolommeo, arazziere 1587 † 1621	144
Parigi Alfonso, architetto † 1656	65 68
Parigi Giulio, architetto † 1590	26 49 54 63 190
Parmigianino, pittore 1503 † 1540	103 110 129
Pasini Alberto, pittore sec. XIX	110
Passaglia Augusto scultore, <i>vivente</i>	4
Passignano, pittore 1550 † 1638	40 87 109
Pasti Matteo, pittore e medaglista 142.. † 1490	124
Parrocel G., pittore 1648 † 1704	133
Paulyn O., pittore sec. XVII	131
Pazzi, scultore sec. XIX	72 76 78
Pedrini Giov. V. Giampietrino	166
Penicaud Nardon de Limoges, 1470 ? † 1540	66
Père Jans, arazziere sec. XVIII	145
Pericoli N., V. Tribolo	
Perugino Pietro, pittore 1446 † 1524	12 28 45 57 82 83 84
	99 102 103 121 127 128 191
Peruzzi Baldass., pittore e architetto 1481 † 1537	105
Pesello (Giuliano d'Arrigo), pitt. 1367 † 1446	33 47 83 90
Peterssen Elif, pittore sec. XIX	110
Petrucchi Francesco, lavoratore in ferro sec. XIV	58
Pettirossi Bastiano, architetto sec. XVII	41
Piero della Francesca, pittore 1420 † 1492	122 124
Piero di Cecco, scultore sec. XV	184
Piero di Cosimo, pittore 1462 † 1521	53 118 121 186
Piero di Niccolò, scultore sec. XV	58
Piero Tedesco, scultore sec. XV	
Pieroni, pittore sec. XVII	111
Pillement N., pittore sec. XIX	131
Pynacher A., pittore 1621 † 1673	131
Piombó (del) Sebastiano, pitt. 1485 † 1547	96 102 107 121
Pippi Giulio, V. Romano Giulio	
Poccetti B., pittore 1548 † 1612	53 75 152 153 190 191

Poccianti, architetto sec. XIX	35 65 66 68
Podesti Francesco, pittore sec. XIX	110
Poelemburg von C. pittore 1586 † 1667	132
Poynter Edward, pittore <i>vivente</i>	110
Policleto, scultore, <i>greco</i>	112 149
Polidoro Veneziano, pittore sec. XVI	125
Pollastrini E. pittore, sec. XIX	90
Pollaiuolo Antonio, scultore e pittore 1429 † 1498	48 66 82
	96 120 124 140 151 152 169 174
Pollaiuolo Pietro, pittore 1443 † 1496	106 118
Pollaiuolo (del) Simone, V. Cronaca	
Polo (di) Domenico, incisore 1480 † 1547	172
Ponte Leandro, V. Bassano	
Pontormo (da) Iacopo, pittore 1494 † 1557	11 23 27 72 86
	93 95 101 102 104 106 122 180
Porbus Fran., pittore 1545 † 1581	98 110 120
Porbus il giovine, pittore 1569 † 1622	104 106 136 137
	138 140
Pordenone, pittore 1483 † 1539	99 110 125 126
Porta (della) V. Fra Bartolomeo	40
Portigiani Pagno di Lapo, scultore sec. XV	12 152
Pozzi F., scultore sec. XIX	64
Primaticcio Francesco, pittore 1504 † 1570	111
Puccio di Simone, pittore sec. XIV	85
Puligo D., pittore 1475 † 1527	101 104 107
Pulzone Scipione, detto Gaetano pittore 1550 † 1588	102
Puvis de Chavaunes, pittore <i>vivente</i>	111
Quercia (della) Iacopo, scultore 1371 † 1438	174
Raffaello, pittore 1483 † 1520	65 81 95 99 100 101 102 103
	104 111 127 128
Raffaello da Montelupo, scultore 1505 † 1567	32
Ragusa (da) Paolo medaglista, sec. XV	162
Rapisardi Michele, pittore sec. XIX	111

Reynolds Josué, pittore 1723 ÷ 1792	111
Rembrandt, pittore 1607 ÷ 1669	98 111 130 140
Reni Guido, pittore 1574 ÷ 1642	91 96 99 100 103 104 106 111 119 129 135 137 138
Renzi Bernardo di Marco, intarsiatore sec. XV	69
Reschi P., pittore 1643 ÷ 1699	94
Ribera, V. Spagnoletto	
Ricci Sebastiano, pittore 1662 ÷ 1734	126
Ricci Stefano, scultore sec. XIX	18
Ricciarelli Daniele, pittore 1509 ÷ 1536	93 169 170
Riccio, scultore 1470 ÷ 1532	160 161 162 169 170
Rigaud Hyacinthe, pittore 1659 ÷ 1743	111 133
Riminaldi Orazio, pittore 1598 ÷ 1600	107
Ristoro (fra), architetto sec. XIII	34 68
Robbia (della) Andrea, scultore 1437 ÷ 1528	13 24 25 26 33 53 59 151 176 177 178 193
Robbia (della) Giovanni, scultore 1469 ÷ 1529?	21 37 40 71 151 177 178 181 191
Robbia (della) Luca, scultore 1399 ÷ 1482	6 8 9 25 29 42 51 53 71 80 81 151 175 177 178 180 188 192
Robusti Iacopo, V. Tintoretto	
Roger van der Weyden, pittore 1400 ? ÷ 1464	129
Romanelli P., scultore sec. XIX	64
Romanelli Raffaello, scultore <i>vivente</i>	30
Romano Giulio, pittore 1492 ÷ 1546	99 102 110 138
Rosa Salvatore, pittore 1615 ÷ 1673	94 96 98 100 101 102 103 105 107 111 119 129 135
Rosen (von) Georg, pittore sec. XIX	111
Rosselli Cosimo, pittore 1438 ÷ 1507	10 12 45 82 118 123 125 185
Rosselli Matteo, pittore 1577 ÷ 1650	87 98
Rossellino Antonio, scultore 1427 ÷ 1478 ?	18 31 70 174 175 176 179 188
Rossellino Bernardo, scultore 1409-1464	19 26 35 78

Rossi Francesco, V. Salviati Cecchino.	
Rosso G. B., pittore 1496 † 1541	11 30 100 121 125
Rosso (del), architetto sec. XVIII	28
Rost Jean, arazziere 1546 † 1552	72 143 147
Rovezzano (da) Benedetto, scultore 1476 † 1556	6 13 14 69 157
Rubens P. P., scultore 1577 † 1640	67 98 100 101 103 111 127 128 132 136 137
Ruggeri Ferdinando, architetto sec. XVIII	27 28 65
Ruysch van Pool, pittore sec. XVII	131
Ruysch van R., pittrice, 1664 † 1750	107
Ruysdael J., pittore 1629 † 1682	130
Rustici Francesco, scultore 1474 † 1554	2
Ruthart C., pittore sec. XVII	107
Sabatelli Giuseppe, pittore sec. XIX	90
Sabatelli Luigi pittore, 1772 † 1850	97 111
Salaino And., pittore 1495 † 1515	137
Salimbeni Ventura, pittore 1557 † 1613	99
Salvi G. B., V. Sassoferrato	
Salvi d'Andrea, architetto sec. XV	46
Salviati Cecchino o Salviatino, pittore 1510 † 1563	72 95 106 109 122 126 147 173
Sandt Sling P., pittore	130
Sanesi Niccola, pittore sec. XIX	89
Sangallo Antonio, 1455 † 1534	11
Sangallo Aristotile, 1483 † 1551	65
Sangallo Francesco, 1494 † 1576	12 44 65 185 191
Sangallo Giuliano, 1445 † 1516	45 48 51 63 176 180 190
Sansovino Andrea Contucci, scultore 1460 † 1529	3 48
Sansovino Jacopo, scultore 1477 † 1570	7 169 170 176
Santarelli, scultore sec. XIX	64
Santi di Tito, pittore 1538 † 1603	86 94 121 183 192
Santucci Agostino, scultore sec. XVI	22
Sarrocchi Tito scultore sec. XIX	17

Sarto (del) Andrea, pittore 1487 † 1531	11	12	20	55	82	83
	84	86	99	100	101	102
	103	104	105	107	111	119
	120	121	122	137	147	180
	187					
Sassoferrato, pittore 1605 † 1685					111	137
Savoldo, pittore 1480 † 1548						127
Scacciati A., pittore sec. XVII						147
Scarsellino, pittore 1551 † 1621						106
Schalken G., pittore 1643 † 1706						130
Scheggini Michele detto Graffione, pittore 1455 † 1527					24	
Seybold Chrétien, pittore 1703 † 1768					94	111
Sellaio (del) Jacopo, pittore sec. XV						28
Serafini Giulio, sec. XVI						156
Sguazzella A., pittore sec. XVI						86
Signorelli Luca, pittore 1441 † 1523	82	86	95	105	118	123
Signorini G. pittore, sec. XIX						90
Silvani Gherardo, architetto 1579 † 1675					62	63
Silvani Pier Francesco scult., sec. XVII	12	16	28	39	40	61
Sisto Fra, architetto sec. XIII						34
Snyders F., pittore 1579 † 1657						137
Sodoma, pittore 1477 † 1549				106	108	123
Soggi N. pittore, † 1554						99
Sogliani G. Ant., pittore 1492 † 1544					125	137
Soldani Mass., scultore 1638 † 1740						171
Solimene, pittore 1657 † 1747						130
Sovet, arazziere sec. XVIII						144
Spagnoletto, pittore 1588 † 1656					94	96
Spinazzi Innocenzo, scultore sec. XVII						18
Spinello Aretino, pittore 1318 † 1410				85	117	187
Starnina, sec. XV						19
Steen J., pittore 1626 † 1679						130
Strozzi Zanobi, pittore sec. XV						117
Stuckelberg Ernest, pittore						111
Susini Ant., scultore sec. XVII					11	29
Susini G. Franc., scultore sec. XVII						64
Sustermans Giusto, pittore 1597 † 1681	9	94	95	96	100	
	102	103	104	105	106	107
	111	119	120	131	132	136
	137					

Facca Ferdinando, scultore sec. XVII	50
Facca Pietro, scultore 1580 † 1640	32 58 66 68 76 170
Fadda (del) Francesco, scultore sec. XVII	58 65 72 76
Fadema Alma, pittore <i>vivente</i>	108
Talenti Francesco scultore, sec. XIV	4 8 42
Talenti Jacopo (fra) architetto e scultore sec. XIV	33
Talenti Simone di Francesco scultore, sec. XIV	15 42 60
Tassi A., pittore 1506 † 1582	93
Tasso (del) Francesco 1463 † 1519	14 75
Tasso (del) Leonardo 1465 † 1500	10 75
Tasso (del) Marco sec. XV-XVI	14 72 75
Tasso G. Battista 1500 † 1555	32 59
Teniers il giovine, pittore 1610 † 1690	57 131
Terburg G., pittore 1617 † 1681	131
Termini G. B., arazziere 1673 † 1717	82 142
Tiepolo G. B., pittore 1696 † 1770	138
Tierce J. B., pittore	119
Tinelli Tiberio, pittore 1586 † ?	104 127
Tino di Camaino, † 1339	5 34
Tintoretto, pittore 1519 † 1594	94 95 100 101 104 105 106 111 126 127
Tisi Benvenuto V. Garofalo	
Titì Tiberio, pittore sec. XVII	99 111
Tiziano Vecellio, pittore 1477 † 1576	94 98 99 100 101 103 105 107 111 125 126 127 129
Toma G. pittore, sec. XIX	90
Tommaso di Marco, pittore sec. XIV	192
Torrini G., scultore sec. XIX	64
Traballesi Giuliano, pittore 1727 † 1818	120
Treves Marco, architetto sec. XIX	57
Tribolo, scultore 1500 † 1550	32 58 61 68 78 81 156 174 181
Trionfi E. pittore, sec. XIX	90
Troy (de) J. F., pittore 1679 † 1752	145 146
Ubertini Francesco, V. Bachiacca	

Uccello Paolo, pittore 1397 † 1475	5 118
Udine Giov. (da), pittore 1487 † 1564	172 191
Uguccioni Dino, architetto sec. XIX	192
Ulivelli, pittore sec. XVIII	120
Ussi Stefano pittore, sec. XIX	89 111
Vacca Flaminio, scultore sec. XVII	60
Vaga (del) Pierino, pittore 1499 † 1547	108 110
Van Dyck, pittore 1599 † 1641	95 99 100 102 105 107 111 127 128 132 136
Van Loo C. A., pittore 1705 † 1765	133
Vannucchi Andrea V. Sarto del	
Varotari V. Padovanino	
Vasari Giorgio, architetto e pittore 1512 † 1574	5 18 19 25 27 32 62 63 71 72 73 74 106 107 111 121 122 123
Vecchietta Lorenzo, pittore e scultore 1412 † 1480	124 168
Velasquez, pittore 1599 † 1660	103 104 111
Verdi V. Bachiacca	
Veronese Paolo, pittore 1528 † 1588	67 98 101 102 103 104 108 111 125 126 127 128
Verrocchio Andrea, scultore e pittore 1435 † 1488	31 58 72 83 114 169 173 174 175
Vinci Leonardo, pittore e scultore 1452 † 1519	101 111 121 122 123
Vinci Pierino (da) scultore 1520 ? † 1554 ?	157
Vivien Joseph, pittore 1657 † 1734	111
Vogel C., pittore 1759 † 1816	90
Volterrano, pittore 1611 † 1689	96 100 109 122
Vries (de) Abraham, pittore sec. XVII	104
Watts George, pittore sec. XIX	112
Werff van der P., pittore 1665 † 1718	99 111 130 131 139
Wouwermann P., pittore sec. XVIII	130

Zampieri D. V. Domenichino	
Zocchi Emilio, scultore <i>vivente</i>	17 76 79
Zocchi Cesare scultore, <i>vivente</i>	4 67 78
Zona Ant., pittore sec. XIX	112
Zorn Andrea, pittore <i>vivente</i>	112
Zuccheri Federico, pittore 1542 † 1609	5 112 121
Zuccherri Taddeo, pittore 1529 † 1566	105



Table des numeros



N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
1-2	102	41-42	103	76-77	106
3	106	43	106	78	101
4	101	44	100	79	104
5-5 A	107	45	102	80	103
6	99	46	105	80 A	106
7 a 9	100	47	107	81	105
10	104	48	99	82	101
11	101	49 a 51	103	83	100
12 a 14	102	52	107	84	101
15	103	53-54	100	85-86	103
16	106	55	103	87 a 89	104
17	99	56	98	90-91	105
18	100	57	101	92-93	106
19	101	58	101	94	107
20	99	59-59 A	102	95-96	101
21	100	60-60 A	103	97-98	107
22	103	61 a 63	104	99-100	98
23-24	104	64	107	101-101 A	100
25-26	99	65	99	102 a 104	101
27	101	66	103	105	102
28-29	102	67	99	106 a 108	107
30 a 32	103	68-69	100	109 a 111	105
33	104	70	104	112-113	100
34 a 36	106	71	107	114	99
37	107	72	100	115	101
38	105	73	101	116	107
39	102	74	102	117	105
40	105	75	104	118	101

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
119	106	157-158	106	205	106
120	017	159	100	206 ^a 208	98
121	106	160	101	209	101
122	100	161 ^a 164	99	210	105
123	106	165	100	211	102
124	103	166	98	212	103
125-125 A	104	167	100	213	105
126	103	168-169	104	214	107
127	106	170	105	215	101
128	107	171	99	216 ^a 218	98
128 A	102	172	102	219	106
129	103	173-174	106	220	98
130-131	104	175	102	221 ^a 223	100
132	105	176	103	224-225	101
133	106	177	98	226	103
134	103	178 179	104	227	105
135	105	180	106	228 ^a 231	107
136	99	181	102	232 ^a 241 A	99
137	104	182-183	101	242 ^a 244	100
138 ^a 138 C	105	184	104	245-246	101
139	106	185	107	247 ^a 259	102
140-141	105	186	106	260	106
142	100	187	99	261-262	104
143	102	188	102	263-264	105
144	107	189	98	265	100
145	100	190 ^a 193	99	266	107
146	105	194	100	267	105
147	106	195-195 A	103	268	99
148	104	196-197	104	269-270	100
149	100	198	106	271-272	102
150-151	105	199	99	273	103
152	98	200	107	274	104
153	101	201	98	275	105
154	99	202-202 A	101	276	106
155	103	203	104	277	107
156	101	204	105	278	105

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
279-279 A	104	345-346	129	410	125
280	98	347 _a 351	122	411 412	108
281	101	352-353	127	413 _a 415	130
282	104	354-355	128	416 417	108
283 _a 289	99	356	129	418	117
290 _a 292	100	357	128	419 420	118
293	101	358	108	421	123
294	100	359-360	137	422 423	135
295	101	361	121	424 425	123
296 _a 299 B	102	362	108	426	135
300	103	363-364	130	427	123
301-302	104	365 _a 367	121	428	132
303-304	105	368	129	429 430	108
305	107	369 _a 370 A	108	431	119
306	99	371	118	432	126
307 _a 311	102	372	121	433	108
312 _a 314	103	373 _a 375	126	434	127
315	106	376	125	435	125
316	107	377	108	436	126
317 _a 319	98	378-379	128	437	123
320 _a 322	99	380-381	138	438	108
323 _a 324	100	382	129	439	133
325	101	383	108	440	119
326 _a 330	103	384 _a 386	137	441	108
331	105	387	138	442-443	129
332	107	388	57	444	132
333	104	389	108	445-446	127
334 _a 335 A	101	390-391	128	447	120
336	103	392	121	448	137
337	99	393 _a 400	122	449	122
338	102	401	126	450 _a 452	121
339	107	402-403	119	453	122
340	105	404	108	454 455	121
341-342	66	405 _a 407	123	456	122
343	137	408	137	457	137
344	130	409	108	458 _a 466	138

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
467 _a 481	139	531	57	581-581 A	111
482	133	532	133	582	132
483 _a 485	108	533	109	582 A	136
486	137	534	141	583 _a 585	132
487 _a 489	108	535	123	586 _a 588	133
490 _a 491	128	536-537	124	589	109
492	108	538	125	590-591	132
493 _a 495	126	539	123	592	120
496-497	125	539 A	122	593	121
498	108	539 B	125	594 _a 597	135
499	127	540	124	598 _a 602	123
500	128	541	121	6 ₃ _a 606	135
501	126	542 _a 544	123	606 A	123
502	133	545	121	607 _a 610	121
503	108	546	120	611 _a 613	124
504	130	547	109	614	109
505	129	548	132	615	122
506	108	549 _a 554	57	616	137
507-508	109	555-556	109	617 _a 619	124
509	128	557-558	137	620	123
510-511	109	559	119	621	109
512	137	560	120	622 _a 624	132
513	125	561	135	625 _a 629	117
514	129	562	129	630-631	133
515 516	135	563-564	109	632	109
517-518	122	565	132	633	132
519-519 A	109	566-567	130	634	136
520	133	568	137	635	117
521	109	569	141	636	118
522	122	570	132	637	109
523	129	571 _a 574	128	638	116
524	57	575	133	639	117
525-526	125	576	109	640 _a 642	121
527	109	577 _a 578	132	643 _a 646	123
528	129	579	128	647 _a 665	135
529-530	133	580	127	666	128

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N.	Page
667	109	722	133	771	126
668 a 670	135	723 a 725	141	772	110
671	123	726	140	773	131
672	122	727-728	136	774-775	124
673-674	133	729	140	776	121
675	121	730	142	777	110
676	109	731	136	778 a 783	122
677	110	732-732 A	140	784-785	137
678-679	109	733	141	786	133
680	130	734-735	142	787-788	117
681	109	736-736 A	141	792 a 795	136
682	132	737	135	796-797	117
683	109	738 a 740	142	798	126
684	132	741	141	799-800	128
685	131	742	142	801	129
686 a 688	137	743	141	802	137
689-690	136	744	109	802 A B	139
691	119	745	128	803	124
692	133	746	110	804	119
693-694	141	747	130	805	110
695	142	748	109	806	142
696	119	749	130	807	122
697 a 699	142	750	133	808	119
700 a 706	141	751-752	109	809 a 815	127
707	142	753	135	816	129
708	141	754	110	817	128
709-710	142	755-756	132	818-819	57
711-712	141	757-758	128	820 a 821 A	117
713	142	759-760	132	822 a 824	129
714-715	141	761 a 763	123	825	110
716	142	764	119	826-827	129
717	141	765	133	828	128
718	142	766	110	829	129
719	141	767	119	830 a 833	110
720	136	768-769	110	834	131
721	120	770	125	835	130

N.º	Pgae	N.º	Page	N.º	Page
836	133	886-887	110	937	130
837	110	888	130	938-939	118
838	131	889	125	940	123
839	130	890	124	941	111
840 _a 844	131	891	120	942	122
845-846	133	892	124	943	121
847	141	893-894	120	944	137
848	132	895 _a 899 A	118	945	132
849	110	900	126	946	127
850	117	901	110	947	136
850 A	131	902	126	948	132
851	128	903	137	949	111
852	110	904	110	950	128
853	127	905	136	950 A B	136
854	125	906	141	951	130
855	126	907	138	952-953	131
856-857	110	907 A	110	954	111
858-859	131	908-909	111	955 _a 957	137
860	130	910	131	958-959	111
861 _a 863	131	911-912	128	960 _a 963	128
864	110	913 _a 914 A	111	964-965	127
865-866	126	915	130	966 _a 970	128
867	110	916 _a 918	137	971	127
868	126	919	135	972	130
869	130	920	111	973-974	132
870	133	921	129	975	131
871	110	922	111	976	132
872	131	923	127	977	131
873	118	926	133	978	120
873 A	110	927-928	111	979	132
874 _a 877	124	929-930	126	979 A	136
878 _a 880	118	931	135	980	129
881	121	932	127	981	128
882	118	933	126	982	139
883-884	133	935	129	983	122
885	138	936	111	984	121

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
985	136	1029	129	1086	111
986	117	1030	111	1087	121
987	116	1031	121	1088	122
988	117	1032	111	1089 _a 1090 A	123
989	116	1033	118	1091	111
990-991	117	1034	111	1092	132
992	120	1035	137	1093	112
993	118	1036	122	1094	111
994-995	117	1037-1038	111	1095	130
995 A	118	1039 _a 1043	122	1096	131
997	110	1044	120	1097	130
998	111	1045	119	1098	129
999	118	1046	127	1099	130
1000 _a 1002	123	1047	128	1100	112
1003 _a 1005	124	1048	127	1101	127
1006	130	1049	111	1102-1102 A	112
1007-1008	137	1050	121	1103-1104	121
1009	130	1051	122	1105	112
1010	117	1052	123	1106	121
1011	131	1053-1054	111	1107 _a 1154	119
1013	117	1055 _a 1058	126	1155 _a 1158	120
1014	111	1059-1060	127	1159	114
1015	136	1061 _a 1063	126	1160	113
1016	111	1064 _a 1068	127	1161	115
1017-1018	131	1069 _a 1072	126	1162	116
1019	132	1073	129	1163	114
1020-1021	137	1074	125	1163 A	116
1021 A	119	1075-1076	126	1164	115
1021 B	120	1077	129	1165	114
1022	131	1077 A	127	1166	113
1023	57	1078	124	1167	114
1024-1025	131	1079	111	1168-1169	116
1026	126	1080	136	1170	114
1026 A B C	138	1081 _a 1083	135	1171	113
1027	119	1084	123	1172	115
1028	127	1085	121	1173-1174	116

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
1175	112	1240 A	114	1311-1312	114
1176 _a 1179	113	1241	115	1313	113
1180 _a 1183	112	1242 _a 1244	116	1314	115
1184	115	1245-1246	115	1315	116
1185	114	1247	116	1316-1317	115
1186	100	1248	112	1318	134
1187	112	1249-1250	116	1319	112
1188-1189	113	1251	112	1320	113
1190-1191	112	1252	114	1321 _a 1322	127
1192	115	1253	116	1323	113
1193-1194	134	1254-1255	114	1324-1325	116
1195	112	1256	116	1326	134
1197	137	1257	113	1327	115
1198	115	1258	112	1328 _a 1330	114
1199	112	1259-1260	141	1331	115
1200-1201	113	1261	115	1332 _a 1338	116
1202 _a 1206	119	1262-1263	113	1339	115
1208	115	1264-1265	114	1340-1341	113
1209-1210	114	1265 A	116	1342	98
1211 _a 1214	113	1266 _a 1268	113	1343 _a 1346	97
1215	114	1269 _a 1273	114	1347 _a 1350	98
1216	115	1274 _a 1286	115	1351 _a 1359	97
1217	112	1287	114	1360-1361	98
1218 _a 1220	115	1288	112	1362	97
1221 _a 1223	114	1290	113	1363	98
1224 _a 1227	116	1291	116	1364 _a 1367	97
1228-1229	114	1292 _a 1294	113	1368	98
1230	113	1295-1296	115	1369 _a 1378	97
1231	114	1297	123	1379	98
1232	176	1298 _a 1301	136	1380 _a 1382	97
1233	116	1302	135	1383	86
1234	114	1303-1304	138	1384	82
1235	112	1305	108	1385	86
1236-1237	113	1306-1307	122	1386	87
1238-1239	112	1308-1309	112	1387	86
1240	116	1310	113	1388	84

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
1389 _a 1402	86	1569	89	1663 A	89
1403	84	1570	85	1664-1665	90
1406-1407	89	1571-1572	89	1666 _a 1669	89
1408	87	1573	87	1670	90
1409	85	1573 A	85	1671	89
1412 _a 1413	86	1574 _a 1580	82	1672-1673	90
1414	82	1581 _a 1583	83	1675-1676	89
1415	86	1584	82	1677	90
1417-1418	86	1585	84	1678	89
1419	85	1586-1587	89	1679-1680	90
1420	84	1588 _a 1590	83	1681	89
1421 _a 1424	87	1591	87	1682 _a 1684	90
1425 _a 1427	84	1592 _a 1595	85	1685	89
1428	87	1596-1597	83	1686	81
1430 _a 1436	84	1598	89	1687 _a 1700	82
1437 _a 1440	87	1599-1600	86	1701	142
1441-1442	84	1601 _a 1603	83	1702 _a 1704	145
1443 _a 1446 _B	83	1604	82	1705 _a 1707	146
1447 _a 1449	86	1605	85	1708-1709	145
1450 _a 1466	83	1606-1607	82	1710-1711	143
1467	84	1608	87	1712 _a 1719	144
1468-1469	85	1609	84	1720	147
1470 _a 1477	86	1610 _a 1613	85	1721	146
1478	85	1614 _a 1618	86	1722-1723	147
1480 _a 1489	85	1619	82	1724	146
1490 _a 1502	84	1620-1621	85	1725	145
1504	89	1622	86	1726-1727	142
1505	86	1624 _a 1628	83	1728	145
1506 _a 1508	87	1629	84	1729-1730	146
1509 _a 1514	88	1630	83	1732 _a 1735	143
1515 _a 1520	89	1631-1632	82	1736 _a 1738	147
1521 _a 1528	88	1633	86	1739 _a 1747	146
1529 _a 1540	87	1634 _a 1652 _B	82	1748 _a 1750	147
1541 _a 1563	88	1653	83	1751-1751 _B	81
1564	85	1654 _a 1656	82	1751 A 1752	82
1565 _a 1568	83	1657 _a 1663	83	1752 A	81

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
1753 a 1758	145	1966-1966 A	5	2106	22
1759	120	1967 a 1974	6	2107	19
1760	146	1975 a 1977	5	2108 2109	22
1761	147	1978	6	2109 A	19
1762 a 1764	145	1979	7	2110	18
1765	146	1980	6	2111 a 2120	22
1766-1767	143	1981 a 1982 A B	7	2121-2122	18
1768 a 1771	147	1983 a 1988	6	2123	22
1772 a 1780	144	1989 a 1995	8	2124 a 2136	18
1781	147	1996	10	2140 2141	19
1782 a 1787	143	1998 a 2019	8	2142	17
1788	144	2020 a 2023	9	2143 a 2160	23
1789 a 1792	147	2024 a 2027 A	10	2161 a 2171	24
1793	144	2028	11	2172 a 2190	25
1794	143	2029 A	11	2191 a 2197	26
1795-1795 A	82	2030 a 2041	12	2198	54
1795 B	81	2042	13	2199-2200	28
1796-1797	141	2043 a 2043 A	12	2201	49
1798	110	2043 B 2044	13	2202 a 2205	29
1799	121	2045 a 2060 B	14	2206 a 2211	30
1800	122	2061-2062	15	2212	31
1801	95	2063 a 2067	16	2213	30
1802 a 1804	62	2068 a 2082	17	2214 a 2233	31
1805	177	2083 a 2087	19	2234 a 2262	32
1806	76	2088	22	2263-2264	31
1807 a 1819	1	2089 a 2091	19	2265 a 2267 A	32
1820 a 1858	2	2091 A	20	2268 a 2272	34
1862 a 1904	3	2092	18	2272 A B C D	35
1905 a 1910	32	2093	21	2273-2273 A	36
1911 a 1918	33	2094	22	2274	37
1919 a 1923	78	2095	19	2276-2276 A	37
1924 a 1928	61	2096-2097	18	2277	35
1929 a 1944 A	4	2098	22	2278	34
1946 a 1956	4	2099 a 2100 C	18	2279-2280	35
1958	4	2101 a 2103	19	2281	34
1960 A a 1964 A	4	2104 a 2105	18	2282	37

N.º	Page	N.º	Page	N.º	Page
2283	35	2459 a 2472	59	2632	155
2284 a 2288	37	2473	60	2633	171
2289	34	2474	59	2634	170
2290 a 2295	38	2475 a 2496	60	2635 a 2637	171
2296 a 2299	39	2498 a 2504	60	2638	158
2300-2301	40	2513-2515	33	2639	168
2302-2303	41	2516 a 2518	79	2640-2640 A	158
2304 a 2308	42	2520	79	2611-2641 A	169
2309 a 2323	43	2521 a 2532	78	2643	170
2324 a 2325 A	42	2533 a 2535	79	2644-2645	156
2326-2327	43	2536	148	2646	169
2328 a 2347	44	2537 a 2542 A	149	2648	158
2348	45	2543	150	2649	170
2349 a 2361	46	2544-2544 A	149	2650	171
2362 a 2369	48	2545 a 2556	151	2651 a 2655	172
2370-2371	47	2557 a 2575	152	2656	171
2372 a 2374	48	2576 a 2578 A	151	2657	156
2375	47	2579-2580	125	2658	169
2376 a 2399	48	2581-2582	151	2659 a 2661	171
2400 a 2402	49	2583 a 2586	152	2662-2663	170
2403 a 2407 B	50	2587 a 2590	153	2665-2666	170
2408 a 2412	51	2591 a 2592	154	2667	171
2413	52	2593	153	2668-2669	169
2414 a 2419	51	2594	155	2670-2671	157
2420 a 2423	52	2595 a 2607	69	2672	168
2424	55	2608 a 2617	168	2673 a 2675	171
2427	25	2618-2619	169	2676	169
2442-2443	82	2620	171	2677	157
2444	173	2621	170	2678	176
2445-2445 A	174	2622 a 2624	171	2679	156
2445 B C	177	2625	169	2680	158
2446	93	2626-2627	168	2682	175
2447	94	2628	170	2683 a 2685	157
2448 a 2451	182	2629	169	2686-2687	175
2454	77	2630	170	2688 a 2694	157
2455 a 2458	58	2631	173	2695	158

N.º	Page	N.º	Page	N.º	Page
2696	176	2746	174	2838	61
2697-2698	175	2747	179	2839-2840	62
2699-2700	176	2748	178	2841 _a 2845	61
2701-2702	175	2749	174	2846	70
2703-2704	157	2750	168	2847	61
2705	175	2751	177	2848 _a 2852 _B	62
2706	157	2752 _a 2754	178	2853 _a 2886	63
2707 _a 2711	175	2755-2756	174	2887	61
2712	156	2757	178	2888 _a 2890	65
2713-2713 _A	158	2758	177	2891	63
2714-2714 _A	157	2759	178	2892 _a 2903 _A	65
2715	176	2760	176	2904 _a 2907	66
2716	157	2761 _a 2763	178	2908-2909	67
2717	173	2764 _a 2768	177	2910	66
2718	157	2769	178	2911	67
2718 _A	158	2770-2771	177	2912	67
2719	157	2772	178	2913 _a 2942	66
2720-2721	175	2773-2774	177	2943 _a 2971	68
2722	173	2775	158	2972	69
2723-2723 _A	158	2776	177	2973 _a 2985	68
2724	176	2777 _a 2779	178	2986 _a 2990	65
2725	175	2780	177	2991 _a 2994 _B	69
2726 _a 2727 _A	158	2781 _a 2787	164	2995 _a 3014	70
2728	176	2788 _a 2797	165	3015	62
2729 _a 2731	175	2798 _a 2806	160	3016 _a 3025	71
2732	176	2907	161	3026 _a 3061	72
2733	157	2808 _a 2810	162	3062 _a 3064	73
2734	158	2811 _a 2819	163	3065 _a 3070	75
2735	156	2820-2821	164	3080 _a 3085	187
2736	173	2822	163	3086	189
2737-2738	176	2823 _a 2825	166	3088	75
2739 _a 2741	174	2826	165	3089 _a 3099	76
2742	175	2827	166	3100 _a 3103	57
2743-2744	156	2828 _a 2832	165	3104 _a 3104 _A	76
2744 _A	176	2833-2834	166	3105 _a 3128	77
2745	179	2835 _a 2837 _A	54	3129 _a 3164	64

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
3165	79	3390 a 3394	189	3486	170
3167	52	3395 a 3401	193	3487	156
3168 a 3181	53	3402 a 3419	190	3488	168
3182-3182 A	54	3420 a 3433	191	3489-3490	134
3191 a 3193	79	3437	189	3491-3492	6
3194	80	3438	56	3493	7
3195 a 3209	57	3439	42	3494 a 3498	6
3210 a 3215	79	3440-3441	43	3499	7
3216 a 3221	179	3442	42	3500-3501	5
3222 a 3227	180	3443-3443 A	43	3502	7
3228-3229	184	3444	57	3503 a 3505 B	5
3230 a 3236	183	3445	79	3506-3507	7
3237 a 3240	184	3446 a 3449	148	3508-3509	6
3241	183	3450-3451	150	3510 a 3520	7
3242 a 3256	184	3452 a 3455 B	149	3521 a 3522	134
3257	183	3456	150	3523	90
3258	186	3457-3458	134	3524	92
3259 a 3261	185	3459 a 3461	63	3525 a 8528	93
3262 a 3270	186	3462	134	3529-3530	91
3271	185	3463 a 3465	96	3531 a 3533	93
3272-3273	186	3466	95	3534	91
3274 a 3278	185	3467	134	3535-3536	93
3279 a 3286	184	3468-3469	31	3537	91
3287 a 3290	185	3470	182	3538	5
3292	186	3471-3472	169	3539 a 3541 A	134
3293	185	3473-3474	167	3542 a 3555	25
3294 a 3296	181	3475	170	3556	41
3297	97	3476	169	3557-3558	40
3298 a 3300	181	3477	170	3559	79
3301 a 3312	180	3478	168	3560 3560 A	57
3313 a 3315	183	3479	158	3561-3562	64
3316 a 3317 D	182	3480	170	3563-3564	112
3318 a 3340	186	3481	173	3565	58
3341 a 3354	189	3482	168	3566 a 3575	67
3355 a 3359	187	3483	170	3576-3577	112
3360 a 3389	188	3484 a 3485	169	3582-3583	156

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
3584 _a 3586	180	3666	50	3747 _a 3773	151
3587-3588	161	3667 _a 3673	60	3774 _a 3777	33
3589	171	3674	81	3778	32
3590	171	3675	80	3779 _a 3791	53
3591	160	3676	62	3791 _A	4
3592	162	3677 _a 3680	80	3792	5
3593	163	3681-3682	81	3793	7
3594 _a 3597	161	3683	15	3794 _a 3796	5
3598-3600	163	3684 _a 3686	65	3797 _a 3806 _C	56
3601	162	3687	71	3807 _a 3813	57
3602-3603	161	3688-3689	61	3814	41
3604-3605	61	3691	65	3815 _a 3817	11
3606	23	3692 _a 3694	81	3818	12
3607 _a 3612	148	3695	80	3819 _a 3821 _A	11
3613 _a 3615	183	3696	81	3822 _a 3824	12
3616 _a 3626	182	3697	80	3825 _a 3826	11
3627	177	3698 _a 3700	65	3827	12
3628 _a 3630	25	3702-3703	182	3827 _A	13
3631 _a 3631 _A	62	3704	31	3828	12
3632	77	3705-3706	182	3829 _a 3832 _A	14
3634 _a 3636	193	3707	13	3833 _a 3846	15
3637	162	3708 _a 3708 _B	49	3847 _a 3878	16
3637 _A	160	3708 _C	50	3879	25
3637 _B	174	3709-3709 _A	80	3880	23
3640-3640 _B	70	3710-3711	192	3881	19
3641	42	3712	158	3882	23
3641 _A	44	3713	170	3883 _a 3895	21
3643	72	3715	174	3896-3897	19
3647 _a 3649	76	3716	175	3898 _a 3911	20
3650	80	3716 _A	156	3912 _a 3915	23
3651	79	3717-3718	177	3916	19
3652-3653	76	3719	176	3917-3918	22
3654 _a 3656	62	3720-3721	177	3919 _a 3924	24
3657	11	3723 _a 3725	180	3925 _a 3932	20
3658 _a 3660	13	3726 _a 3733	191	3933 _a 3940	21
3661 _a 3665	51	3738 _a 3746	3	3941 _a 3946	26

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
3947	21	1127	48	4225 a 4230	94
3948	26	4128-4129	47	4231	96
3949	23	4130-4131	48	4232	95
3950 a 3955	24	4132 a 4143	51	4233-4234	94
3956-3957	23	4144 a 4150	45	4235	95
3958 a 3960	24	4151	49	4236-4237	96
3961-3962	23	4152 a 4167	55	4238 a 4242	93
3963 a 3968	24	4168 a 4173	125	4243	96
3969	20	4174 a 4176	129	4244	94
3970	24	4177	124	4245	95
3970 A	21	4178 a 4182	125	4246	93
3971	25	4184-4185	94	4247-4248	94
3972	20	4186	95	4249	95
3973	23	4187	96	4253	148
3974	20	4188 a 4191	95	4254-4255	152
3975-3976	28	4192-4193	94	4256 a 4259	151
3976 A a 3978	40	4194	93	4260 a 4265	152
3980 a 4019	36	4195	95	4266 a 4268	154
4020	35	4196	94	4269	155
4021 a 4031	38	4197	95	4270 a 4275	154
4032	34	4198	93	4276	153
4033	37	4199	94	4277	152
4034	34	4200-4201	96	4278 a 4291	153
4036 a 4043 B	35	4202-4203	95	4392 a 4305	154
4044	38	4204	96	4306 a 4309	153
4045 a 4066	37	4205-4206	95	4310 a 4318	154
4067	34	4207-4208	96	4319 a 4324	155
4068 a 4075	38	4209-4210	95	4325	154
4076	34	4211	96	4326-4327	153
4077 a 4115	39	4212 a 4214	94	4334 a 4336	179
4116 a 4119	41	4215-4216	96	4337-4338	178
4120	44	4217	94	4339 a 4343	179
4121	47	4218-4219	96	4344 a 4347	166
4122-4123	48	4220 a 4222	94	4348-4349	167
4124-4125	47	4223	96	4350	163
4126	46	4224-4224 A	95	4351 a 4353	167

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
4354	173	4545	96	4600	130
4355-4356	160	4546	95	4601-4602	159
4357	166	4547	94	4604	127
4358-4359	160	4548-4549	95	4605 _a 4606 _B	66
4360-4361	166	4550 _a 4551 _A	96	4607	91
4362	162	4552 4553	27	4608	140
4363	166	4554	92	4608 _A	118
4364	163	4554 _A	90	4609	90
4365 _a 4367	66	4555 _a 4560	7	4610	65
4368 _a 4406 _C	70	4561	151	4611-4612	65
4407 _a 4433	73	4562	17	4613	30
4434 _a 4463	74	4563	91	4614-4615	12
4464	75	4564	90	4616	173
4465 _a 4468	73	4565	93	4617-4618	146
4468 _A	72	4566 _a 4568	90	4619	145
4469 _a 4472	75	4569-4570	11	4620 _a 4633	148
4473 _a 4476	187	4571-4571 _A	40	4634	191
4477	184	4572	71	4635	6
4478	183	4573-4574	75	4636 _a 4638	160
4479 _a 4484	185	4575	53	4639-4640	159
4485	186	4576	123	4641	160
4486 _a 4489	187	4577	127	4658	192
4491 _a 4499	187	4578	135	4659	181
4500	180	4579	119	4659 _A	182
4503 _a 4508	188	4580	131	4660 4660 _A	186
4509 _a 4522	189	4581	119	4661 _a 4662 _B	83
4523	191	4582	138	4663	86
4524	190	4583 _a 4585	26	4664 _a 4670	155
4525	191	4586	125	4671	153
4526-4527	190	4587	124	4672-4673	75
4528 _a 4534	191	4588-4589	183	4674-4675	45
4535	12	4592 _a 4594	36	4676	51
4536	100	4595-4596	193	4677-4678	50
4537	123	4597	50	4679	104
4538 _a 4543	153	4598	118	4680	98
4544	95	4599	135	4681	176

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
4682 a 4687	75	4771	108	17044	187
4688	159	4772	110	17045	69
4689 a 4692	67	4773	111	17046	178
4693 a 4695	167	4774	127	17047-17048	150
4698	77	4775	58	17049	149
4699-4700	10	4776 a 4782	59	17050	150
4701 a 4703	139	4783	22	17051 a 17060	149
4704 a 4711	27	4784-4785	158	17061	150
4712	29	4786	159	17062	149
4713 a 4716	30	8835	159	17063 a 17068	150
4717 a 4719	31	8938-8943	159	17069	148
4720	32	8944	159	17070 a 17073	149
4721-4722	33	8951-8965	159	17074	178
4723	35	8971	159	17075	71
4724	28	10010 a 10016	159	17076 a 17078	97
4725	40	10086	192	17081	30
4726-4727	46	10087 a 10090	193	17082 a 17092	22
4728-4729	47	10894-10895	159	17093-17094	26
4730 a 4732	48	12208 a 12211	159	17095	58
4733	47	12217-12248	159	17096	176
4734 a 4738	46	12251 a 12254	159	17097	151
4739 a 4741	45	12296 a 12298	159	17099	4
4742	28	12802-12805	159	17100	75
4743-4744	67	14798	159	17101 a 17107	68
4745	188	17001 a 17010	192	17108 a 17134	9
4746	191	17011 a 17014	181	17135	61
4747	192	17015-17016	185	17136 a 17139	79
4748	80	17017-17018	189	17141-17142	76
4749-4750	140	17019-17020	183	17143-17144	71
4751	151	17021 a 17032	10	17145 a 17149	75
4752	156	17033 a 17035	151	17150-17151	72
4753 a 4758	155	17036	152	171521-7152 A	150
4759 a 4763	68	17037	151	17153	175
4764 a 4768	67	17038-17039	150	17154-17155	156
4769	57	17040-17041	71	17156	174
4770	157	17042-17043	76	17157	156

N. ^o	Page	N. ^o	Page	N. ^o	Page
17158	172	17188-17189	41	17218-17219	177
17159	167	17190	44	17220	174
17160	168	17191	27	17221	170
17161-17161 A	167	17192-17193	52	17222	174
17162 _a 17164	168	17194 _a 17197	78	17223	179
17165	167	17198-17199	174	17224-17224 A	168
17166	168	17200 _a 17203	171	17225 _a 17229	158
17168	158	17204	169	17230 _a 17232	80
17169	170	17205 _a 17208	171	17233	63
17170	158	17209	158	17251-17252	33
17171	176	17210	179	17253	159
17172 _a 17174	169	17211	158	17254-17255	156
17176	10	17212	175	17256	171
17177-17178	14	17213	176	17257-17258	172
17179 _a 17182	30	17214	157	17259 _a 17264	124
17183	37	17215	156	17265-17266	151
17184 _a 17186	38	17216	171		
17187	40	17217	174		

Corrections

Page	24 Cloître de Santa Croce	2168 a 2171
«	31 Chaires de Donatello a Saint Laurent	2214-2217
»	32 Pavé dans la Bibliothèque Laurentienne	1910
»	65 Palais — Pitti Ajax	3684 a 3686
»	74 Palais Vieux — Pier François de Medicis	4452
»	75 » Bussolotto	3069
»	92 Galerie Buonarroti — Vierge et Saints Jacopo da Empoli	4454
»	93 » Vierge dite a l'escalier	3535
»	134 Galerie des Offices — Tasse en Cristal de Roche	3489
»	142 » Emilie Spinelli	739

Additions

Loge des Lanzi — Vestales — Sculptures antiques	2505 a 2510
Musée National — La Vierge, l'enfant et deux anges (Jadis rue de l'Agnolo)	2511-2512
Presto de Saint Martin. La Pieté. A. Della Robbia	2514
Palais non Finito (Rue du Proconsolo) XVIII ^{me} siècle.	3701
Eglise de Santa Maria Novella (souterains) Saint Thomas d'Aquino : Inconnu XIV ^{me} Siècle	4035
Eglise de Santa Maria Novella Christ sur la Croix : Maso di Bartolommeo dit Masaccio	2275
Armoiries de la Mercatanzia de Pise (Rue Calimaruza)	17079
Armoiries Minerbetti (Rue de la Vigna Nuova)	17080
Galerie des Offices — Vierge l'enfant et Anges : Bartolommeo Caporali	17268
Galerie des Offices — Vierge et l'enfant : Filippino Lippi	17274
Musée de San Marco — Portrait de Côme de Medicis : Pontormo	17273
Convent d'Ognissanti — Pape Innocence III confirme l'ordre de Saint François : Jacopo Ligozzi	17269
Convent d'Ognissanti — Tabernacle avec la Vierge et anges : Agostino di Duccio	17270 a 17272

3-4-1
d.3.
VITTORIO ALINARI

LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF ILLINOIS

GUIDE

AUX MONUMENTS, ÉGLISES, GALERIES, MUSÉES, &c.

DE LA VILLE DE

FLORENCE

REPRODUITS EN PHOTOGRAPHIE

PAR LA MAISON

ALINARI FRÈRES

ÉDITEURS



FLORENCE

—
1904

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA



3 0112 079767262